

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

లైవర్ & స్ప్లీన్ వ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దిన్నెషధములు.

ఈ దిన్నెషధము లైవర్ & స్ప్లీన్ వ్యాధులను కడుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయను. వైద్యశిఖావణులెల్లను మిగుల పొందుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సం దర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

అనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తెలుగు లో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రథమతరగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి ప్రేడు మాన్యుగారిజస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోను చూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు కొండు రకము లమ్మబడును. జమ్మి లేతగానున్నప్పుడు

2178

మదరాసు, 8, సాలై విధి, మైలంపు.

డు.

జండుగారి అశోకారిష్టము

(భైషజ్యరత్నావళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటిది దిన్నెషధము.

స్త్రీలకుకలిగే బహిష్టువోషము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్మూలగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాసు రు. 1 9 0

1/2 పాసు రు. 0 14 0



Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

దామోదర అండు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.



సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము 2.]

అక్టోబరు 1934

[సంచిక ౪

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

గృహలక్ష్మి

నాలుచందా మొదలగునవి

ఈసచిత్రమాసప్రతిక నాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కుపకాలపరి మితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీరు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. వీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకి రిడియవలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనునైనది. ఈచ బడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అగుపుటకు రు. 10 0 0 కాలపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనచార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింప వలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలము లకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ తోసివేత. కాలపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనబాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొనుట వ్రాయునది.

ఏజెంటు

వేటూరిక పుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటింపబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంటు కావలయును. కిరీమలకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండ వలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతెట్టు సిరాతోవ్రాయవల యును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలు పంపిన వాపనుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తర ములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనాగ్రంథము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణాగ్రంథము పంపబడువ్యాసము లను అందుకొనుచు ఈపత్రిక వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయబాలము. రిప్లయికార్డుజాసిననే జబాబుఈయబడును.

సంచికలుచేరినిచో

సంచికలుచేరినిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతగు నాత చేరి లేదనివ్రాయుచోతిరుగ కాపీలుపంపబాలము. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలుచేరిని వారికిని తిరుగ పంపబాలము. సంచికలు చేరినివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుఉండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలు పమని కాపీలు చేరినిచో తిరుగ పంపబాలము.

చందాముగినిన

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములందు తెలుపబడును. ఈనూచన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యధా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందా దారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారు లుగఉండ ఇచ్చగింపమని లేఖాముఖమున తెలుపుట గాని చేయనిచో తరువాతసంచిక వీ. పీ. గా పంప గలము.

ముఖ్యమైనగమనింపు

చందాదారులుగచేర్చుకొనుమని వ్రాయుఉత్తర ములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టలు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతర మైన యాపత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగూరూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల పేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.

నవనాగరికమైన వన్నె చిన్నెల బట్టలు

కావలెనంటే

ఫ్యాషను సిల్కు-స్థాయిలను ప్రఖ్యాతిపొందియ్యును.



44 మేండ్లాయెను
దక్షిణ హిందూ
దేశమంతట
దీనిపేరు
మోగుచున్నది.

నాణ్యమైన సరుకు
సాసమైన నల
చాలాకాలము
మనుదల
ఇవి మా
వ్యాపానూత్రములు

పి స లు

గతరకాల ప్రకాశవంతమగు రంగులు. క్రొత్త క్రొత్త షేషనుల అంచులు.
ఎవరి కెట్టి సుభకాగ్ర్యములకు వేడుకలకు ఎటుపంటివి కావలసిన నటుపంటివి
దొరకును. తమరు స్వయముగా సచ్చి చూడనచ్చును లేదా బాబు
వ్వారా అర్థరు పంపవచ్చును.

45

రటాన్ బజారు, మదరాస్.

చెల్లారాము కంపెనీ

బజారుల

మధ్యన గలడు.

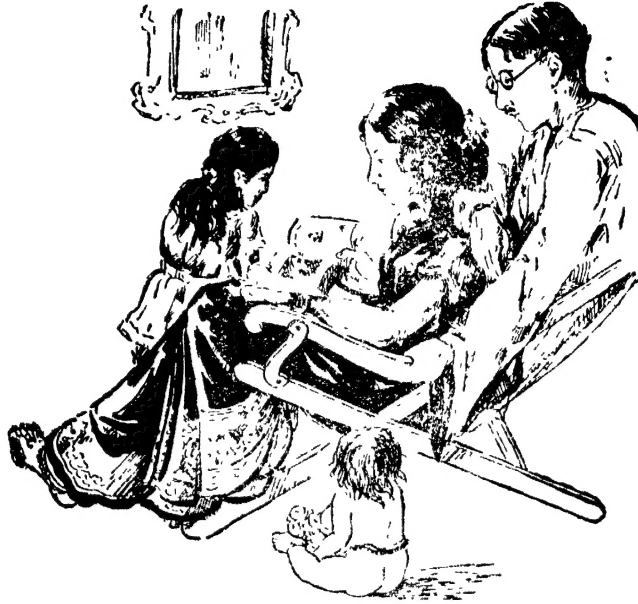
**INDIA'S FAVOURITE
TOILET SOAP**



**MYSORE
SANDAL SOAP**

**AVAILABLE
EVERYWHERE**

The **GOVERNMENT SOAP FACTORY**
BANGALORE



బాలపాపలే చంపితుల ప్రేమచంపము

స్త్రీకి మాతృస్థానము గౌరవప్రదము. ఆమెకు గృహయాజ మాన్యము లభించును. ఆత్మానందము కలిగించును. భర్తకు తనయెడల భక్తి ప్రేమ భావములు దినదిన మభివృద్ధి నందును. దీని కంతటికిని కారణము?

మా తృ త్వ మే !

మాతృత్వమునకే ప్రతి స్త్రీయును ఆసగొనును. ముద్దుబిడ్డను కర కమలములం దిడుకొని ఆడించు తలంపుస్త్రీకి యెక్కుడు.

స్త్రీకి లభించవలసిన యీ మహోన్నత స్థానమునకు ఆటంకములను కల్పించు గర్భాశయ రోగములను దూరముచేయవలయును. ఇందులకు లోధ సేవనమే రాజమార్గము.

లో ధ్ర

వనితల ఋతుదోషాది రోగములకు వజ్రాయుధము.

లో ధ్ర యె ల్లె డ ల దొ ర కు ను.

కేసరీకుటీరం, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



ఈ ఔషధ
రాజము సుప్రసిద్ధన
ఓషధులచే తయారు
చేయబడినది. గడచిన
ముప్పదిలయిదు సంవ
త్సరములనుండి హిం
దూదేశమునందే గాక
పరదేశములయందు
గూడవాడబడి ప్రసిద్ధి
గాంచినదివ్యాపకము.
ఈలోద్రను వాడిన
వారు యిది వనితలకు
వరప్రసాద మనిన్ని,
రసాయనములకురాణి
యనిన్ని, స్త్రీలపాలిటి
కల్పవృక్షమనిన్ని,
కొంగుబంగారమనిన్ని
మరియు ననేకవిధము
లుగ స్తోత్రమును
చేయుచుండుట యెల్ల
రకు దెలిసిన విష
యమైయున్నది.

గర్భాశయదోషజనితవ్యాధులగు ముట్టు
కుట్టు, క్రమముతప్పి ఋసుపగుట, ఋశు
స్రావము జాస్తి తప్పువలగుట, స్రావము
అనేకరంగులతో వెడలుట, నూతికగడ్డ,
గర్భాశయమున విషప్రణములుకలుగుట,
మంట, వాపు మొదలగునాటిని పోగొట్టును.
చిరకాలముగ బహిష్టు నిలిచినవారికి క్రమ

ముగ బహిష్టుగునటుల చేయుటలో ఆసహ
నకై కలిగినది. సంతానములేక తపించు
చుండు వారీమణులకు పుత్రపుత్రికా భిక్ష
నుపెట్టి వారిని సంతోషపెట్టగలమును ముంచు
చున్నది.

చీకటింటిని ప్రకాశింపజేయు ఈ దివ్య
జ్యోతిమహిమను యెల్లరు గుర్రెరుంగుదురు
గాక!

12 ఔ. రు 3. 6 ఔ. రు 1—10 అణాలు.

లోద్ర యెల్లెడలను దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



పరానుల బలపరా క్రమము

రాశ్మిగుప్తు శో మూకు కావలయును

మానవులందరును బలిష్ఠముగను దార్ఢ్యము గను జన్మింపరు. కాని శరీరమునుపట్టి పీడించే నిస్సత్తువను నిర్మూలించి నిగనిగలాడు దేహముతో నిండు ఉత్సాహముతో అవయావముల పుష్టితో హాయిగానుండు టవసరము. అది మానవుని జన్మహక్కు. అందులకై ప్రతి ప్రాణియు ప్రయత్నింపవలయును.

దేహమందు రక్తము—నిష్కళంకమగు ఉష్ణ రక్తము ప్రవహించుచో దేహమునకు ఆరోగ్యము, ప్రాణికి ఆనందము, జీవితముయెడల ఉత్సాహము ఉండగలదు. జీవాధారమగు ఉష్ణరక్తమును వృద్ధిచేయుటకు సాధనము అమృతకంటే వేరులేదని చెప్పకతప్పదు. శుష్కించిపోయిన మానవుని మన్మథునిగ చేయును. పిరికివానిని పరాక్రమునిగ మార్చును. మందబుద్ధిని బుద్ధిమంతుని చేయును.

అమృత

రక్తశుద్ధి ద్రావకము

రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ళ నొప్పులు, సోమరితనము, మేహప్రణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులో మంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని, ముఖమునకు లేజన్నును ఇచ్చును. ఈ మేలైన యౌషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

12 టా. రు 3. 6 టా. రు 1—10 లు.

అమృత యెల్లెడల దొరకును.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



ప్రకృతిశోభ
ధ్వంసమైనది!



నృతాలు వ్రేళ్లతో కూలినవి
నదులు బుసబుస పొంగినవి
ఇండ్లు పగిలినవి
భూమి బీటలు పడినది

ఆరోగ్యము
ధ్వంసమైనది!

అది భూకంపము!

చలి గజగజ వణకించినది
ఉష్ణము బుసబుస పొంగినది
ఉదరమున బల్ల పెరిగినది
పైత్యము ప్రశాంతతను
తలక్రిందులు చేసినది.

అది జ్వరము

విషజ్వరము

రెండును ప్రమాదములె—భూకంపములకు విరుగుడులేదు
కాని జ్వరములకు మాత్రము విరుగుడు అర్క వున్నది.

(సర్వజ్వర నివారిణి)

అర్క

అన్ని మందులపావులలోను దొరకును

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.



మా ధ వి



ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక నాజూకైన మంచువంటి పరిమళపదార్థము. ఈ మంచును కొద్దిగ వ్రేలితో తీసుకొని ముఖమునకు లేపనమును చేసికొనిన వెంటనే అది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతి నిచ్చును. ముఖము స్ఫటికమువలె నిర్మల మగును. ముఖమున లేచు సోబి, మచ్చలు, మొటి మలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే ముఖము చల్లగ నుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1.కి 8 అణాలు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్మారు, మద్రాసు.

మాలతి



ఇది బాదంపప్పుపాలనుండి తయారుచేయబడిన యొక తెల్లని సువాసనగల నవనీతమువంటిది. దీనిని స్త్రీపురుషులు తలదువ్వకొనుటకు ముందుకొద్దిగ రాచుకొని దువ్వకొనిన, వెంట్రుకలు రేగక పట్టుకుచ్చవలె మిన మసలాడుచుండును. మెదడు చల్లపడి సుఖముగ నిద్ర వచ్చును. ఇందు ముఖ్యముగ మాలతీపుష్పముల అత్తరు చేరియున్నది. ఈయత్తరు సొగసునకు సొంపునకు సుఖమైన సువాసనకు పేరు గాంచినది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు.

కేశరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

మ ల్లి క

ఇది ముద్దుబిడ్డలకు మురిపమైన లేపము. ఇది మైసూరు చందన అత్తరుతోను మల్లమొగ్గల సారముతోను తయారుచేయబడిన నవీననవనీతము. శిశువులకు దీనిని ప్రతిదినము స్నానానంతరము కొద్దిగ శరీరమునకు రాచుచుండిన చర్మము మృదువై బంగారురంగునిచ్చి చర్మవ్యాధుల రాకుండచేయును. ఈ లేపమువలన బిడ్డలు రబ్బరుచెడ్డవలె తేరుదురు. ఇందు కాశ్మీరపు కేసరి పునుగుకూడ చేరియున్నది.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

కుంతలకాంతి తైలం

సువాసన తలనూనె. స్త్రీపురుషులు తలదువ్వుకొనుటకు ఇది మంచి సువాసనతైలము. దీనిలో పరదేశపు అత్తరులను కలుపక స్వదేశ పుష్పములతో తయారైన అత్తరులతోనే తయారుచేయబడినది. పరదేశపు అత్తరు బొగ్గు తారులోనుంచి తీయుదురు. స్వదేశపు అత్తరుల హిందూదేశపు మల్లె, జాజి, గేదంగి, మాలతీ, మాధవీ మొదలగు పుష్పములలోనుంచి తయారు చేయుదురు.

బుడ్డి 1-కి 12 అణాలు.

కేశరి పోమేడ్

దీనిని తలదువ్వుకొనుటకు ముందు కేశములకు కొద్దిగ రాచుకొనిన వెంట్రుకలు రేగక మిసమిసలాడుచుండును. ఇందు పేరుగాంచిన అత్తరులు చేరియున్నవి.

బుడ్డి 1-కి 3 అణాలు.



సౌందర్యవర్ధకములగు నవనీతములకొరకు -

సి. హ. మ. హ. డ్క. గలవానినే

తప్పక కొనుడు.



కేశరి కుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

శ్రీ స రి
డెంటల్ క్రిమ్

ଦ୍ରବ୍ୟ



మౌనము

అన్ని పావులలో దొరకును.
అణాలు 8 మాత్రమే.

కేసరి కుటీరం,
ఎన్నూరు, మదరాసు.

విషయ సూచిక

1. సప్తార్థసము	517
2. వీరపూజ—దసరా—శ్రీమతి వెలిదండి చూడికుమత్తమ్మగారు	519
3. మేలుకొలుపు—శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు	521
4. విజయుని జమ్మియాత్ర—శ్రీమతి జూలూరు తులశమ్మగారు	522
5. శారదాసంస్తుతి—శ్రీమతి కల్పాల పార్వతమ్మగారు	523
6. హనుమత్సందేశము—శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు	„
7. ఆంధ్రమహిళామహాసభ—శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	524
8. సంసారగోష్ఠి—శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు	527
9. 'గూగులు'—శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణ గారు	530
10. కుటుంబమును గాపాడిన బాలుకు—శ్రీమతి టి. చంద్రమతిగారు	531
11. స్వార్థత్యాగిని—శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు	532
12. గేదెల రామక్క జీవిత చారిత్రసంగ్రహము—'చిత్రలేఖ'	533
13. దైవభక్తి—శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు...	544
14. భగినీ నివేదిత—శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమ్మగారు	545
15. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే—శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు	547
16. గానకళ—'మాదేవి'	550
17. కుమారీహితబోధ—శ్రీమతి మిరియప్పల్లి నర్సమాంబగారు	553
18. 'స్త్రీకన్నీరు'—శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు	554
19. నిరీక్షణ—శ్రీమతి ఆదూరి లీలావతిదేవిగారు	556
20. భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము—ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు...			557
21. సతీత్వము—శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు	558
22. 'కాలమహాత్మ్యము'—శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు	559
23. పిచ్చికల్లాలు—శ్రీమతి తులసీ లక్ష్మణగారు	562
24. కొండవీడు—శ్రీమతి కర్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు	„
25. శ్రీశారదాదేవి స్తుతి—కవిరాణి శ్రీమతి చిల్లపాటి సీతాంబగారు	563
26. కోకిలగానము—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	„

27. దీపావళిసరదా—శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగారు	...	564
28. స్వస్థ దృశ్యము—శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారు	...	566
29. వ్యాకరణచర్చ—శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నమ్మగారు	...	568
30. దౌష్ట్యఫలము—శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయిగారు	...	570
31. పరమసుఖము—శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు	...	571
32. గానము—శ్రీమతి యెర్నేని శేషమ్మగారు	...	572
33. ఆరోగ్యబోధిని	...	573
34. పాకకళ	...	575
35. మనోరమాసంఘము—శ్రీమతి దివాకర్ల శారదామణిగారు	...	576
36. వార్తలు—విశేషములు	...	579
37. బాలవిజ్ఞానశాఖ	...	580
38. భావతరంగిణి	...	585
44. గ్రంథపరిచయము	...	589
45. లోకంపోకడలు	...	591

చచ్చివారికి విందు; కవిసమయము; పెండ్లిచదువులు; పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు; దయ్యాలలేని దేశమేది?

46. సంపాదకీయములు	...	599
------------------	-----	-----

సంచికాప్రశంస; కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము.

త్రివర్ణచిత్రము:

‘సింహవాహిని’

ఛాయాచిత్రములు:

బృందావనము : స్వర్ణాలయము; మధుర : స్నానఘట్టము; కుమారి పద్మావతీసాలగ్రామ్; శ్రీమతి చందాబాయ్; శోభనాచలపతి దేవాలయము : ఆకీరిపల్లి జగన్నాథాలయము; పురి; మద్రాసు సారస్వతశాఖీయ బాలికల గోపికానృత్యము; కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు; మిస్. జుబేదా; ‘వృషభరాజాయతే నమః’; మిస్. నుల్తానా జిలాని; మిస్. సులోచన; హైందవవిద్య లింకా బ్రతికియున్నవి; చంద్రోదయము; చిద్విలాసము; శ్రీమతి యేలమ్మూర్ సతీమణి; శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే.; వ్యాపతి కరివరద రామారావు పంతులుగారి ధర్మపత్ని; తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి; శ్రీమతి కపిలగారి భగూబాయ్ దేశాయ్ గారు; కేసరికట్టిరం-బెంగుళూరు; శ్రీ కుమారి పద్మావతీగారు; భగారా జలపాతము జయపురసంస్థానము.

ను ప్రసిద్ధమైన

‘జే’ మార్కు

మిస్కి ఇంగువ

పై

ప్రతి గృహలక్ష్మియు

సంతోషముతో

యుపయోగించు

చున్నది.

ఎల్ల చోట్ల యందును

విక్రయించును.

గోపాల్ జీ

& కంపెనీ

203 గోవిందప్ప

నాయక్ వీధి,

మద్రాసు.

బొంబాయి, ముంబయి, కోల్కతా,

మధుర.



OPAL JEE & CO
BOMBAY

THE ORIGINAL
J
ASAFOETIDA

The best
ASAFOETIDA
in the market



పి. కోదండరాం పిల్లే

(లేటు పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్ను స్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును ఆలంకరించుటకును దానిని ఆకర్షణీయుముగ
చేయుటకును మీకు కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసెయితుము. నమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదించుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్టేట్ నేడ్ వేస్టు; మద్రాసు.

శ్రీమత్కృష్ణ కావిజయము

ఉత్తమ యక్షగాన ప్రబంధము. పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు రచించినది.

వలయువారు నాలుగణాల బిళ్లలు

“గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు”కు పంపునది.

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

బాపట్ల:	ఎ. జగన్నాథరావు.
తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్లు.
మచిలీపట్టణము:	ఎస్. బి. లింగమ్, చీఫ్ ఏజెంట్లు.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, పెద్దచావిడి, ఆంజనేయబాగుడి దగ్గర, 168, సుల్తాన్ బజారు. (మన ప్రాంతపు 1 రూరస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రిగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్షెడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రైట్స్ కంపెనీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్లు.
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్లు.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్ ప్లనేషు. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	నడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు.
బెజవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రియల్ స్టోర్స్, బకింగుహామ్ పేట.
వాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్లు 244 ఫేర్ వీధి.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకందరాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవలూరి సుందరశివరావుగారు.
తిరుపతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.
కొవ్వూరు:	కె. సి. చెన్న కేశవయ్యర్.
గూడూరు:	సి. సి. సుబ్బయ్య, మర్చంట్లు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు.



సంప్రదించు

శారదసీర దేందు భువనార చటీర మరాళ మల్లికా |
హార తుమర ఘనరజతాచల కాళ ఫణిళ మంద మం |
దార మధావయోధి సితతామర సామరవాహినీ శుభా |
కారతనోష్ఠ నిస్తుమదిగానంగ నెన్నడుగల్గు భారతీ ||

అంబ, నవాంబుజోజ్వల కరాంబుజ, శారదచంద్రచంద్రికా |
డంబర చారుమూర్తి, ప్రకటస్ఫుట భూషణరత్నదీపికా |
చుంబిత దిగ్విభాగ, శ్రుతిసూక్త వివిక్తనిఘ్రభావ, భా |
వాంబర వీధివిశ్రుతవిహారిణి, వన్ గృహజాడు భారతీ ||

ఓ జగన్నాథా,

‘భాగవతమ్’

నీ దయావిశేషమునలన మరియొకతూరి
యీ సోదర సోదరీవర్గములతోఁగూడ నీ
దివ్య పాదపద్మములను నేవించి యానంద
మొందఁ గలుగుచున్నాము కదా! సత్య
ధర్మములను నిలిపి తద్విరోధులగు దైత్యుల
దండింపఁబూని నీ వెత్తిన శక్త్యాద్యవతార
ములు సర్వజగద్విశ్రుతములు. వేయేల!
నీ యుక్తిచేతనే యీశుండు జగదీశుండుగా
బ్రకాశించుచున్నాడు. నీ పాదరేణువే యొ

కటి విధాతకు విశ్వసృష్టియందు వస్తువ
యగుచున్నది. ఇట్టి యనంతమహిమా
విలసిలవగు నిన్నుఁ దెలియుట కీ మానవు
లేపాటివారు!! తల్లీ, ఒకప్పుడు నీ చిద్విలాస
ప్రదర్శనములకు రంగభూమియై వెలయుచుం
డిన యీ పుణ్యభూమియెడ విముఖువై
యున్నావేల? అనంతకోటిమూర్తులతో
నీ వత్సంత మహావైభవముల వెల్లివిరియఁ
జేయుచుంటే!! పూజ్యసాంప్రమాజ్యము

తేలి సిరులు గురిపించినావే !! ధర్మము నెరవినావే !! కవిరాజపీఠముల నలంకరించిది నీ దివ్య మంగళస్వరూపమే కదా ! ఇప్పుడు సీతవై చెలువొందవేమి ? పాంచాలినై భర్తృజనదాస్యవిముక్తి యేల సంపాదించవు ? సత్యవై ఘోరసరకదుర్మదభంజనమేల సేయవు ? కామారీ, నీ వలసవైతివో ? లేకయున్న నింతకాల మిట్లూరకుందువా ?!! పరమలోభము, దురహంకారము, పారుఁబోతుఁడనము మొదలగు దుర్గుణగణము, మూర్తిమంతమై, గజలు గట్టుకొని గలగలమని యానందనాట్యము సేయుచుండేనే !! ఓ చండికాఁ నీ చెవులఁబడుటలేదా ?! నిదురించుచున్నావా ? ఆఁ కటకటా ! మహాత్ములు మోహభ్రాన్తులగుచున్నారు. సత్యము నామమాత్రావశిష్టమగుచున్నది. సాధువీడనమే సదాచారమగుచున్నది. ఇట్టి కష్టకాలమున నీ యుదాసీనత చెల్లునా తల్లి దేవతా మతల్లి.

అరుగో యిల్లాండ్రుఁ నీ ప్రతిమూర్తులుఁ నీ దివ్యపదపద్మములకు నీ రాజనముల బట్టి 'మంగళమే తల్లి సర్వమంగళాశ్రిత కల్పవల్లి' అని వీణాద్యాయుధ సురటనములు చెలగమనోహరముగఁ బాడుచున్నారు. ఆర్యా, ఆ యార్యులయందు, అత్యంతమహిమా స్పదంబైన నీ యంశంబు బ్రతిఫలించఁ జేయదువుగాక!! ఆర్యసంతతులై శ్వర్యవంతములై యలరారున ట్లనుగ్రహింపుమో యాదిశక్తి, యీమహిళారత్నములయం దీ వావిర్భవించి యీ దీనుల మానమర్యాదలను గాపాడి నీ

జగన్మాతృనామము సార్థకము జేసికొందువు గాక

ఓ దీనరక్షకీ, ఆగమవిదులు నిన్ను వాణివనియు, నిందిరవనియు, శర్వాణివనియు నుతింపుచున్నారే!! లంతేకాదు మరి!! ఈ 'మువ్వరమ్మల'కును 'మూలపుటమ్మ'వు నీవు. ఇట్టి నీ వావంతదయ దలంతువేని, అజ్ఞానాంధకారబంధురమై యున్న యీ భరతదేశమే మరల తొంటివలె సంస్కృత విజ్ఞానకళావిశిష్టమై తేజరిల్లఁగలదుఁ దారిద్ర్య దేవతా సమూర్ధ్విత్తమైన యీ హిందూ దేశమే మరల నానాటి కవిజనవినుతమైన వసుమతియగును!! నిర్వీర్యమై బెండువడి యున్న యీ పేదసీమయే మగుడ నానాటి యనివార్యక్షాత్రవీర్య విలసితంబగు నార్యా వర్తమగును!!

ఓ జగద్ధాత్రీ, దేశకాలపరిస్థితులఁ బట్టి నీ యసంతశక్తి వివిధరూపముల విజృంభించి దేశమునకుఁ బట్టియున్న యీ సంకీర్ణభావ గతిని దప్పించి నూత్నయవోత్సాహము నాపాదించవలయునని ఆపెద్దల యాశయముఁ నీవు తల్లివై నీ సంతానములకు స్వరాజ్యము స్వాస్థ్యమును నీదివ్య భోదామృతము నుగ్గుపాలతోఁ బోయుముఁ ఇల్లాలివై భావదాస్య బద్ధుడగు పురుషుని సద్వివిధ్యాధనో స్మృకునిగాఁ జేయుముఁ సోదరివై సుద్దులు నేర్పుముఁ "నూత్నయుగ కారకులై వర్ధిల్లి భారతీ స్వాతంత్ర్య సంపాదకులై కీర్తిధనముల నార్జింపుఁడో బిడ్డలారా" యని దీవింపుము.

ఓమ్ తత్సత్ !!!

వీర పూజ - దసరా

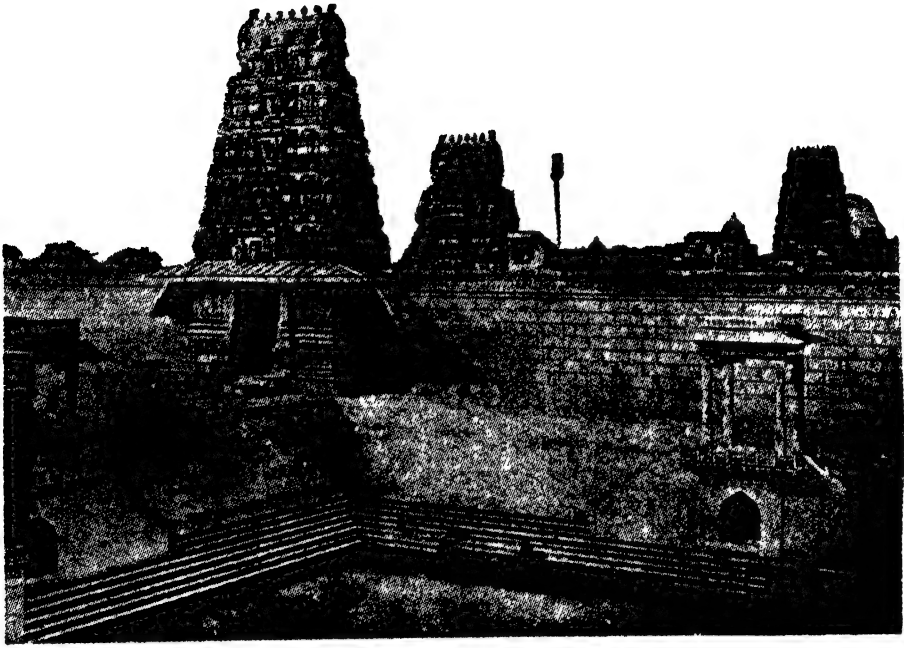
పరమపితయైన ఏకేశ్వరుడుగు పరమాత్మ తన సృష్టినంతను భిన్నత్వముతో నింపియుండుటచే తద్భిన్నత్వమునందే ఆయన ఏకత్వమును అనగా ఆయన పితృత్వమును గ్రహించుటే సృష్టికి పరమావధియని మన పెద్దలు అనేక సంవత్సరముల తరబడిగా తపోసాధనల మూలమున గ్రహించి మన కనుగ్రహించియున్నారు. ఆ ఏకత్వమును గ్రహించుట సామాన్యము గాదు. ఎచ్చట జూచినను రాగద్వేషములు, సుఖదుఃఖములు, సంతోషవిచారములు ఈ మొదలగు సంఘర్షణలతోనే ప్రతినిత్యమును మన సంసారయాత్ర నడచుచున్నది. వీటిమూలమున గలుగు మానసిక అశాంతికి మానసిక వికారములకు మేరయుండదు. ఎవరైతే ఇట్టి మానసిక సంఘర్షణలకు అతీతులై మానవజీవిత పరమార్థత్వమునందు నిశ్చలమైన విశ్వాసముతో తమ జీవితమార్గమును నిష్కంటకముగ నడుపుకొందురో అట్టివారే నిజమైన మానవులనియు, అట్టివారే నిజమైన గౌరవనీయులనియు నేటికిని ప్రతి ఖండమునందును ఏకగ్రీవముగా ఒప్పుకొనబడి ఆదరణమర్యాదలను బడయుచూ ఉత్కృష్టపదవియందు నక్షత్రముల భాతి వెల్లొందుచున్నారు. నేటికిని మన భరతఖండమున పరమాత్మస్వరూపముగను విదేశీయులచేత గొప్ప ఆదర్శపురుషుడుగను కీర్తిపబడి కొలువబడుచున్న శ్రీరామచంద్రుని వనవాససందర్భమున ఆయన ధీరో

శ్రీమతి వెలిదండి చూడికుడుత్తమ్మగారు

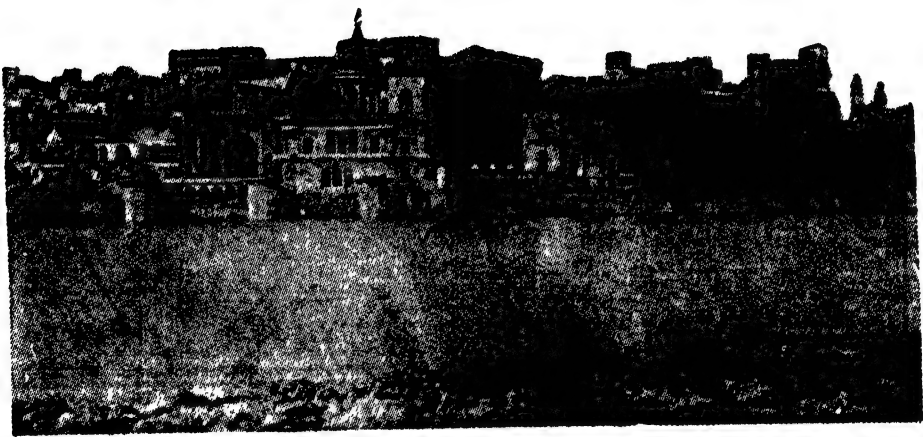
దాత్తలక్షణమును వర్ణించుచూ వాల్మీకి ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు. “ఒకవైపున తన దీనయైన మాత భూమిపై బడి శరీరస్మృతి రహితయై విలపించుచుండ, ఇంకొకవైపున తన ముద్దులతమ్ముడు హోరుమని కంటికి కడివెడునీరు గార్చుచుండ వేరొకవైపున సమస్త ప్రజలను తన కనుసన్నమాత్రమున నడచుటకు ఆతురులై శత్రునిర్మూలనము చేయుటకు వలపలాడుచు వాపోవుచుండ ఏమాత్రమును తన నిశ్చిత ధర్మసూత్రము నుండి చలించక నిల్చుటకు రాముని కొక్కనికీ మాత్రమే సాధ్యమయ్యెను గాని మఱి యెవ్వడును ఆ ధర్మసంక్లిష్టమార్గమున బోవుటకు సాహసింపడు.” ప్రస్తుతము శత్రుమిత్రులచేతనూ ఒకేవిధముగా పూజింపబడుచూ ప్రపంచమునంతను ఉజ్జాతలూగించుచున్న మహాత్ముని అగ్రస్థానమునకు కారణమేమి? ఆయనయొక్క మానసికోత్కృష్టత, ఎంతటి దూషణములు, ఎన్ని దుఃఖములు, ఎటువంటి విచారములు, ఎటువంటి ఒడుదుడుకులు తన్నెదుర్కొనినను ఈషణ్మాత్రమైన చలించని ఈశ్వరవిశ్వాసముతో హృదయమును మహాసముద్రమువలె పరమ గభీరస్థితియందు నిలుపుకొనుటే మహాత్ములయందు గాన్పించు మహాత్మ్యమునకు కారణము. ఇట్టి శాంతిని, ఇట్టి అంతస్తును పొందుటకు మన కేది సాధనము? పరమేశ్వర సర్వభూతాంతరిత్వమునందుగల ఉత్కృష్టవిశ్వాసమే ఒక్కటైయున్నది.

అవ్యక్తస్వరూపుడైన పరమాత్ముడు ఉత్కృష్ట వ్యక్తులమార్గమున తన్ను దాను వ్యక్తీకరించుకొనుచూ వ్యక్తుడై ప్రపంచ శాంతిని కాపాడుచున్నాడు. అట్టి వ్యక్తులే అవతారపురుషులుగను వీరాధిపతులుగను ప్రపంచమున కొలువబడుచున్నారు. ఇట్టి పవిత్ర ఆదర్శముతోనే కర్మభూమియగు మన భరతఖండమున వారివారి మానసిక బౌద్ధత్యము ననుసరించి భిన్నభిన్న రూపములను కొలుచుట ఆచారమైనది. దీనికి తార్కాణములు గీతలయందు గాన్పించును. ప్రతినిత్యమూ మన గృహస్థజీవనమున పండుగలను పేర శ్రీకృష్ణ, శ్రీరామ, నరసింహ మొదలగు ఆరాధనలు జరుగుచున్నప్పటికి ఈ దసరా అనగా దశ అహరములు పది దినములు వీరపూజకొరకు ప్రత్యేకింపబడి విశాలమగుమన భరతఖండమున వేరువేరుగా ఉత్సవములు జరుపబడుచున్నవి. అవియే, శక్తిపూజలనియు, భేతాశపూజలనియు, సరస్వతీపూజలనియు అనేక రకములుగా ఆ పదిదినములు మహాఉల్లాసముగా బాలురు, వృద్ధులు, యౌవనులు, యువతులు, మొత్తముమీద అందరునూ ఉత్సవములు, ఆరాధనలు, ప్రార్థనలుజేయుచు పండుగులుగా నేటికిని జరుపుట ఆచారమైయున్నది. అదిగాక ప్రపంచమున సాధారణముగా అశాంతికి కారణము దుర్మార్గులైన బలవంతులు సాధులను బలహీనులను హింసించుటయే. అట్టి అశాంతినుండి తిరిగి ప్రపంచమును ఉద్ధరించెడి మహానీయులెల్లరు పరమ పూజ్యులుగ గొలువబడుట సహజమే గదా.

ఒకానొకప్పుడు దుర్మార్గుడైన యొక రాక్షసునివలన మానవులందరూ అలజడినిపొంది దిక్కులేక అల్లాడుచున్న సమయమున మహామాతయగు ఆదిశక్తి ఆ దుష్టుని సంహరించి శిష్టుల అలజడిని మాన్పినందున ఆ మాతను గొలుచుట ఈ దసరా దినము లలో ముఖ్యమైన ఆచారమైయున్నది. ఈ ఆచారమే క్రమముగా అజ్ఞానముచే హింసా తృకముగా ఒక్కొక్కచోట భయంకర పరిణామమొంది, హైందవ జాతీయపతనము నకు కారణమైన వేరు పురుగులలో ఒకటై పరిణమించినది. ఇప్పటికిని సాత్వికారాధకుల ఆశక్తిని పశుబలముతో కూడిన రాక్షస శక్తిగా గాక, సాత్వికబలముతో కూడిన జ్ఞానశక్తిగా అనగా జ్ఞానమునకు మూలమైన సరస్వతీదేవిగా ఆరాధించుట ఆచారముగా నున్నది. ప్రస్తుతమున మహాత్ముని అహింసా ప్రతిపాదకమగు ఆదర్శముగూడ లిద్దియే గదా. కర్మవశాత్తు విజ్ఞానము నశించుట వలన పవిత్రాచారములన్నియు నేటికి విషమ పరిణామమును చెందినప్పటికీ, లెద్దదేశము నింద్య మనవచ్చునా. ఆదర్శము నశించి ఆరాధనలే మిగిలినచో నష్టదాయకము. ఎల్లెక్ట్రిక్ కర్రెంటు అనేకవిధములైన పనిముట్ల మూలము గాన అనేకవిధములుగా ప్రపంచమునకు ఎట్లు ఉపయోగకరమై అమోఘమైన పనులను జేయుచున్నదో అదేవిధముగా అవ్యక్త, నిరుపాధిక, నిర్గుణమైన పరబ్రహ్మము అమోఘములగు కొన్ని కొన్ని ఉపాధులమూలమున ప్రపంచమున కవసరములగు మార్పులను జేయుచున్నది.



బృందావనము : స్వర్ణాలయము.



మధుర : స్నానఘట్టము



కుమారి పద్మావతీసాల్‌గామ్

ఆ క్షత్రేందుకు స్వయముగా తన్నుదాని నడిపించుకొను శక్తిలేనందున ఇంకొకరి సహాయమున ఉపయోగింపబడుచున్నది. ఆ నిర్గుణపరబ్రహ్మమాత్రము తన సుకల్ప మాత్రము ననుసరించి ప్రపంచమునకు తెన్ను జూపుచున్నాడు. కేవలము ఆ అమోఘశక్తిని వేరుగా ధారణచేసి తెలుసుకోలేగదా తెలుసుకొనుట అత్యుత్తమమే. మొత్తముమీద సాధారణులకు మాత్రము ఏయే ఉత్తమ ఉపాధులమూలమున భగవంతుడు తన అమోఘశక్తిని ప్రపంచమునకు శేటప్రేల్లముగా వ్యక్తీకరించెనో అట్టి ఉపాధులతో గూడిన ఆశక్తిని ఆరాధించుట అజ్ఞానము కానేరదు. కేవలము ఛాంబికములతో గూడుకొని ద్వేషమూలమై నిర్గుణపరబ్రహ్మమును పొందుటకు సోపానముగాక, పతనమునకు మూలమై పగు ఆరాధనలు మాత్రము పూర్తిగా నిషేధములు, నింద్యములు.

ఇట్టి ఉత్తమవ్యక్తిత్వార్థాధన ప్రతి మతస్థులచేతను జరుపబడుచున్నది. క్రైస్తవులు క్రైస్తవుని, మహమ్మదీయులు మహమ్మదుని ఇంకా ఆయా మతస్థులు ఆయా మతోద్ధారకులను ఆరాధించుట ఆచారమై యున్నది. కాని మన హైందవమతము మాత్రము అగాధమైన సముద్రమునంటిది. దానియందు అన్నిరకములైన మనుష్యులకు

వారివారి మానసిక అంతస్తులనుబట్టి క్రిందాన్నతిని పొందుటకు అవకాశమున్నది. అందులకనియే మనవారు చిహ్నించి ఆశ్రమములను ఏర్పరచి, ప్రతివ్యక్తియు ఈ నాల్గు ఆశ్రమములను గడపవలసివదిగా ఏర్పాటుచేసి, వారియొక్క మానసిక నైశాల్యాలను గనబరుచుకున్నారు. తక్కువ మతములలో మాత్రము అందరికీని ఒక్కమార్గమే తిప్పరెండవమార్గమునకు అవకాశములేదు. ఇట్టి ఆరాధన పరస్పర ద్వేషమునకు హేళివుగాక, పరస్పర సహకారిత్వమునకు నాధిపత్యదురభిమాన నిహూలనమునకు గడిపినప్పుడే ఆరాధకులయొక్క యుద్దేశము ఆదర్శము నెరవేరును. అవ్యక్తమైన పరమాత్మ వ్యక్తీకృత్యమూలమున ప్రపంచమును దిగిపరిచిన మానవశ్రేయోభివృద్ధికారణములగు సుగుణపుంజములే ప్రపంచమునకు తరుణోపాయములు. అట్టి అవతారపురుషులను, వీరాధిపీరులను, స్మరణజేయుచూ వారి జీవితమార్గమును మన జీవితమందు మిళితి పరచుకొనుటే మనశందరకు శీవితోద్ధారక మార్గములలో ఒక్కటై యున్నది. అట్టి ఉద్దేశమును మాత్రము మరువక జాతీయ వీరపురుషారాధనలను గావించుకొనుచూ తద్వారా మానసిక పరిపక్వావస్థను పొంది మన జీవితలక్ష్యమును పొందుటకు ప్రయత్నింతుముగాక!!

మేలుకొలుపు

శ్రీమతి స్థానాసతి రుక్మిణమ్మగారు

చిత్తమును విత్తమును మనజీవితమును బట్టిచూచినచో క్షణభంగురములు కావగారాడు యమునకు గరుణలేదు ధర్మమును వేగజేయుడో ధనికులార!

పదిదినములు తక్కువగాపదిరెండగు నెలలునిండె; పదిలపడకనా
మదితాప మార్చవేగమె కదలుము శత్రువులఁబోరఁ గ్రన్ననవిజయా.

ఆనరనాధుపజ్జ సభ నందరుఁజూడ విలగ్నవేణితో
దీనతతో కష్టంగృశతదీరి వడంకెడు దేహయస్థితో
మాననిలజ్జతో నెఱపుమై చలియించు దృగంచలంబుతో
నేనొకదాసిభంగి యట నిల్చినఁజూడరె యేవు రద్దనా.

పుట్టితి నగ్నికుండమునఁ భూపతి పాంశుమహిశు కోడలై
మెట్టితిఁ గౌరవాన్వయ మమేయగుణాధ్యులరై న మీకునే
పట్టపురాణినై హరికేఁబాయని కూరిమిచెల్లెలై యిటుల్
కట్టడి దైవవృత్తములఁ గార్యమొందుట మేలె యర్జునా.

సింహవిక్రమకళా శ్రీగల్గనేమిపో పోటరితనమంత పొండకున్న
ఉత్తమక్షత్ర సముద్భూతినేమిపో చిత్తకాఠిన్యంబుఁ జెందకున్న
లక్షయతూణీర మందిననేమిపో అనదలయిక్కట్టు లరయకున్న
కోదండపాండిత్య కుశలతనేమిపో పరులనుఁబరిమార్చు పెరుగకున్న

బన్నములనెన్నో పడి పరాభవముపై చి జీవితబెల్ల జింతలంబోవ నిపుడు
ఆడుదానను దుఃఖంబు నాపలేక బడితి నీకాళ్లపై రింపు భవ్యచరిత.

సశోల్లంఘనభీతి మత్స్యపతివేశ్మద్రావరముఁ గాచియున్
ప్రత్యేకంబుగమార్చి రూపగుణశుంభద్రాజ చిహ్నంబుల
న్నత్యంతంబుఁజరించు మిమ్ముఁగని యే నా చింతలందూలుచు
న్నిత్యంబుంబడుపాట్లుగాంచి విజయా నీవింకపై రింతువే.

పరిభవానలశిఖల సంతప్తమైన నాదుమది నెప్పు డార దీ ఘేదవహ్ని
శత్రుసంతతి శరవృష్టి సమయజేసినపుడె చల్లారిసుఖయించు టనఘచరిత.

పలుమరుమాటలేల జని బాహుపరాక్రమ దర్పమేర్పడన్
గలననఁబోరి శత్రుచయగర్వ మఖర్వముగా నొనర్చు మం
తలు తలపోసిపల్కితిటు ధాత్రిననుంబలె బన్నమందనే
పొలఁతులుగల్గఁ బో రుమకుపోక యిటాడితి పోయిరమ్మికన్.

అన్నల కెల్లఁదెల్పు మడియాసల పొద్దుబాకార్పలేవునా
విన్నపమాలకింపు మవివేకియటంచుఁ దొలంగబెట్టకన్
గ్రన్ననమాధవుంగలిసి కార్యగతుల్దగజెల్పి యుద్ధనం
పన్నతశత్రుసేనల నసారపరాక్రమలీలఁ ద్రుంపుచూ.

జమ్మికివలగొని నతులను
ముమ్మార్గొనరించి విజయ ముదమున శరముల్
గొమ్మిఁకతప్పదు విజయము
నమ్ముము మద్దచనముల ధనంజయ సీవున్.

శారదాసంస్తుతి

శ్రీమతి కల్పిల పార్వతమ్మగారు

చదువుల వేలుపురాణీ మదినిన్ను నె గొలుచుచుండి మామక హృత్కం.
జడలమునందు మరాళీ మదవాహనగాణి బ్రహ్మమానసవాణీ
జగదాధారము సర్వము నిగమాధారంబు జగము సీరజునాథా
రగము నిగమంబు లతఁడును తగభవదాధార మెన్నెనరుగదె బ్రాహ్మీ.
సీనాధుఁడు సీకొమరుఁడు సీనునుడిగియంచవాడి సీనిగమసఖుల్
సీనాధుని పితృభ్రాతయు సీనయతత్త్వంబు జగమునిశ్యమునేలున్.
నమియింతు సీదుమృదుపద విమలారుణ తమణకమల విస్తృతమాధ్వీ
సముపేతపీఠికను నెద నచరాళినుతాత్మపాద హరితవిషాదా.

హనుమత్సందేశము

శ్రీ లక్ష్మీ సరస్వతులు

- గీ. రామరామాయటంచు నారమణినిన్ను చింతసేయుచునుండెను స్వాంతమందు
భక్తిభావంబులుప్పొంగ భక్తివరద కావఁగారాదా? శ్రీరామకరుణగల్గి
- సీ. ఇంతింతయనరాని యిడుమలఁగుశుచుచు సుదతీలలామంబు స్రుక్కుచుండె
నిద్రయెఱుంగక సీనామభజనంబె పలుమాలు భక్తితోఁబలుకుచుండె
ఆనాఁడు లక్ష్మణునాడిన కఠినోక్తు లెంచియెంతేనిఁ దపించుచుండె
మునుజన్మమందు చేసిన పాపఫలమంచు నెదలోఁ గృశించి దుఃఖించుచుండె
- గీ. ఏమిచెప్పుదు సతిమాట రామచంద్ర మేననెట్టులొ ప్రాణంబు మిగులఁజేసి
నిన్నుఁజూచెడు నాసతో నున్నదచట జాగుచేసిన నేమానా? చంద్రవదన.

ఆంధ్రమహిళామహాసభ

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

మన భారతదేశమున నూతనముగా బయలుదేరిన వివిధోద్యమములలో మహిళోద్యమమొకటి. ఈ యుద్యమఫలితముగా స్త్రీలు తమ యవిద్యను తమ అసహాయతను, తమ హైన్యమును, తమ దాస్యమును తెలిసికొని వాసినుండి విముక్తి నొందుటకై తీవ్రమగు కృషిసేయుచున్నారు. సంఘములు స్థాపించుట, సభలు జరుపుట రాయభారములు వెడలుట మున్నగు యత్నములన్నియు నీకృషిఫలితములే. గెలుపుకంటె యోటమియే యధికముగా నున్నను ప్రతి సంవత్సరము స్త్రీలకు సంబంధించిన బిల్లులు భారతశాసనసభలోను రాష్ట్రీయశాసనసభలోను ప్రతిపాదించబడుచుండుటయు నీయుద్యమఫలితమే. స్థానికసంఘములలో నేమి చట్టసభలలో నేమి, రాజ్యాంగవ్యవహారములలో నేమి, స్త్రీలకు ప్రాతినిధ్యము లభించుటయు నీయుద్యమఫలితమే. ప్రయోజనము మాట యెల్లున్నను భారతస్త్రీలయందు గలిగిన యీ పరివర్తనమువలన స్త్రీలది గూడ యొకసంఘమునియు వారి కష్టనిష్ఠురములు గూడ పరిశీలింప దగినవనియు, దొరతనమువారును, దేశీయులును గూడ గుర్తించిరని నిస్సంశయముగా జెప్పవచ్చును.

స్త్రీలలో గలిగిన యీ సంచలనము కారణముగా స్థిరమగు భారతమహిళాసంఘమొకటి యేర్పడి ఆ సంఘము పక్షమున ప్రతిసంవత్సరము అఖిలభారతమహిళాసభలును, వాని కనుబంధముగా రాష్ట్రీయసభ

లును, వానికి లోబడి జిల్లాతాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. యావద్భారతదేశమునను నీవిధముగా తాలూకాసభలు మొదలుకొని రాష్ట్రీయసభలవఱకు జరుగుచుండుటచే నఖిలభారత మహిళాసంఘమువారు అఖిలభారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించి తదనుగుణ్యముగా ప్రయత్నములు సలుపుటకీ సభలెంతయు దోడ్పడుచున్నవి. కాన యావద్భారతస్త్రీజనాభిప్రాయమును గ్రహించుటకీ సభలత్యంతావశ్యకము లనుట నిస్సంశయము.

మన ఆంధ్రదేశమున గూడ అఖిలభారత మహిళాసంఘమువారి నిబంధనలకు లోబడి యేడు రాష్ట్రీయసభలు జరిగినవి. జిల్లాసభలును అందందు తాలూకాసభలును జరుగుచున్నవి. కాన అఖిలభారత మహిళాసభవారి యుద్దేశము మనతెలుగునాట పూర్తిగా సఫలమగుచున్నదని చెప్పవచ్చును. కాని యేండ్లు గడచినకొలది మన యాంధ్రరాష్ట్రీయమహిళాసభ స్త్రీల సాధికముగా నాకర్షించి విస్తరిల్లుటకు మారుగా అనాదరమునకు గుఱియయ్యెడి సూచనలు కాన్పించుచుండుట యోచింపదగిన విషయము.

ఇందులకు కొన్ని కారణములున్నవి. అఖిలభారతమహిళాసభ యొక్క కార్యక్రమముఆంగ్లమున జరుగుచున్నది. సంఘము వివిధ ప్రాంతములకు సంబంధించిన దగుటవల్లను, ఇంగ్లీషు రాజభాషయై దేశమునందలి సమస్త

వ్యవహారములందే జరుగుచుండుటవల్లను, కేంద్రమహిళాసంఘముయొక్క కార్యక్రమముగూడ నట్లు జరుగుట తప్పని సరియైనది. ఈ హేతువునల్లనే వివిధరాష్ట్రములకు జేరిన స్థాయిసంఘసభ్యురాండ్రు గూడ నాంగ్ల భాషవచ్చిన వారిని మాత్రమే నియమించుచున్నారు. యావద్భారతవిషయ మగుట వలన నిట్టి యేర్పాటు లవసరమే కావచ్చును. కాని అవసరమును బట్టి మితముగా నుపయోగించుకొనవలసిన ఈ భాష యొక వ్యామోహకారణమై యింగ్లీషు వచ్చినవారినే ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షురాండ్రుగను, సభాధ్యక్షురాండ్రుగను, కార్యనిర్వాహకురాండ్రుగను నియమించుట పరిపాటియైనది. మన రాష్ట్రమునందు జరిగిన యేడు రాష్ట్రీయసభల వృత్తాంతమును తిరుగవై చితిమేని యాంగ్ల భాషాపరిచితిగలవారి చేతిలోమాత్రమే రాష్ట్రీయసభ యెల్లు నడుపబడుచున్నదియు విదితము కాగలదు.

అఖిలభారతమహిళాసంఘము భారత నారీమణుల యాదరమునకు పాత్రము కావలయు నన్నచో నీయాంగ్ల భాషావ్యామోహమును వీడవలయును. దేశభాషలకు ప్రాముఖ్యత నీయవలయును. వారి నిబంధనలు, వారి వార్షికనివేదికలు, యెప్పటి కప్పుడు వారు చేయుచున్న యెల్లకార్యములు, దేశభాషలలో ప్రచురపఱచుచుండవలయును. ఈ విధముగా అఖిలభారతసభతో స్త్రీలకు సంబంధము కలుపవలయును.

కడచిన యేడు రాష్ట్రీయసభలలో

మూడు సభలకు నేను క్రమముగా హాజరైతిని. ఆమూడు సభలలోను, మాకు తెలుగు నిబంధనలు కావలయుననియు, తెలుగు నివేదికలు కావలయుననియు, సఖిలభారత మహిళాసంఘముయొక్క స్వరూపమును మేము తెలిసికొనవలయుననియు, స్త్రీలు కోరిరి. కాని వీరి కోరిక తీర్పబడలేదు. ఈ కారణముచే కేంద్రసంఘముయొక్క యేర్పాట్లు పూర్తిగా తెలిసికొనజాలక యాంగ్లభాష మరుగున నేవియో రహస్యములు జరుపబడుచున్నవనియు, నవి మాకు తెలియలేదుగదా యనియు స్త్రీలు అసంతృప్తిని వెల్లడింపజొచ్చిరి. స్త్రీలలో నిట్టి భావము వ్యాప్తిగాంచుట రాష్ట్రీయసభలకు షేమముగాదు. అవసరమగు సందర్భములందు యింగ్లీషు నుపయోగించుకొనవలయును గాని దాని కధిక ప్రాముఖ్యత పనికిరాదు. ఏరే సభావ్యవహారముల కర్హులనియు, సితరు లనమర్థులనియు భావించుట పొరబాటు. ఈ భావమిప్పటికే స్త్రీలలో వ్యాపించియున్నది. ఇది యింకను ప్రబలించుచుట రాష్ట్రీయసభకు నష్టకరము. అఖిలభారతస్థాయిసంఘము నుండి వచ్చిన ప్రతి చిన్నవిషయము గూడ తక్షణమే దేశభాషలలో పరివర్తితమై యిది దేశభాషలోనే జరుగుచున్న దనునటుల భావించునట్లుగా రాష్ట్రీయకార్యములు నిర్వహింపబడవలయును. ఇదియొక ఆంధ్రరాష్ట్రమును గూర్చిన విషయమే గాదు యెల్ల రాష్ట్రీయసభలందును జరుగవలసిన పద్ధతి యిదియే. అఖిలభారతమహిళాసంఘముని

చేరుబెట్టుకొని యఖిలభారతస్త్రీలకు సుపరిచితమగు దేశభాషలో తెలియపలుపబడదేని యఖిలభారతసంఘ మెట్లు స్త్రీల యామోదము బడయును? కాన యీ విషయమును యఖిలభారతమహిళాసంఘమువారును, రాష్ట్రీయసభలను నడిపెడువారును ముఖ్యముగా గుర్తించి సభావ్యవహారములను దేశభాషలలో నడపుట ధర్మము, ముఖ్యము. శ్రేయస్కరము.

రాష్ట్రీయమహిళాసభ యఖిలభారత మహిళాసంఘమునకు లోబడినది. కావున రాష్ట్రీయసభచేసెడి తీర్మానములన్నియు సాధారణముగా కేంద్రసంఘమువారి సూచనల ననుసరించియుండును. మఱియు నీసభ యొక్క యుద్దేశము విద్యాసాంఘిక విషయములను విచారించుట మాత్రమే. తదితర విషయములు వాని కప్రస్తుతములు. కాన వాని నది ప్రస్తావించుకుండుటయు యుక్తమే. కావున నాంధ్రస్త్రీల (రాష్ట్రీయ రాంధ్ర స్త్రీలతో సహా) నెల్లర నొకవేదికపై జేర్చగల యావదాంధ్రమహిళాసభ యొకటి జరుపబడుట యావశ్యకము.

ఈ విశాల భారతవర్షమునందు ఆంధ్రులదిగూడ యొక ప్రత్యేకజాతి. విశిష్టమగు తమభాషను, తమ సాహిత్యమును, తమ కళాపరిశ్రమలను, తమ యాచారసాంప్రదాయములను, తమచరిత్రమును, తమ జాతీయతను నిలువబెట్టుకొనవలసిన బాధ్యత యాంధ్రులది మాత్రమే. వీనితో నితరరాష్ట్రీయులకు ప్రసక్తిలేదు. ఆంధ్ర మహాజనసభ చేయుచున్న కార్యమిదియే. సభకు ఆంధ్రస్త్రీల విషయమై

విశేషముగా విచారించుటకు అవకాశము లేదు. కాన దీనిని విచారించుటకు ప్రతి సంవత్సరము జరిగెడి రాష్ట్రీయమహిళాసభతో బాటు యావదాంధ్రమహిళాసభయు జరుపుట యావశ్యకమై యున్నది.

తెలుగు యవిదల ప్రాచీనచరిత్ర సామాన్యమైనది గాదు. రాజ్యముల పాలించుట యందేమి, రాజ్యతంత్రముల నడపుటయందేమి, కావ్యముల విరచించుటయందేమి, శాస్త్రముల పరిశీలించుటయందేమి, పరమార్థ విచారమునందేమి, సర్వవిషయములందును నాంధ్రస్త్రీలు విఖ్యాతిగడించియున్నారు. వీరి సంస్కరణ మాంధ్రమహిళామణుల కాదర్శపాత్రమై తనరారగెడు. ప్రాచీనాంధ్రేతిహాసమునందే గాక వర్తమానయుగమునను నాంధ్రస్త్రీలు ముందంజతోనే యున్నారు. మత సభు రాజకీయాధిక విద్యాది సమస్త విషయములందును నాంధ్ర రమణుల విద్యావివేకములు, త్యాగసాహసములు గణనీయములై యున్నవి. ఎన్ని సుగుణములున్నను ప్రత్యేకరాష్ట్రము లేకుండుట ఆంధ్రజాతికి గొప్పకొరత. ఈ విషయమై యాంధ్రమహాసభ జేయుచున్న ప్రయత్నమున కాంధ్రమహిళామణుల కృషియుతోడ్పడనేని యాంధ్రుల చిరసంకల్పమిడగలదు. కాన ఆంధ్రరాష్ట్రీయమహాసభలతో బాటు ఆంధ్రమహిళాసభలును జరిగెనేని సమంజసముగా నుండగలదు.

ధీమతులగు సోదరీమణు లీ విషయమును సమాలోచింతురుగాక !

సంసార గోష్ఠి

శ్రీమతి తాయి జయలక్ష్మిగారు

‘ఇదుగో తలుపు.’

‘.....’

‘నిన్నే తలుపు.’

‘.....’

‘ఏ-నిన్నే-ఏం జేస్తున్నావు. తలుపు తీయి’
అన్నాడు బిగ్గరగా సూర్యనారాయణమూర్తి.

‘ఆ-చస్తున్నా.’

‘ఎంతసేపు? కాళ్లు గాల్తున్నాయి.’

‘అందుకే నీ వస్తున్నా’ అని తలుపు దెరచింది
ఆనసాయ.

‘పిలవంగానే తీయలేవు తలుపు. కాళ్లు నెత్తి
మాడుతుంటే.’

‘.....’

‘సమాధానం జెప్పవేం. అల్లా చూస్తావు.’

‘.....’

‘చెప్పడొచ్చిందా యేం’ అని దగ్గరకుబోయాడు
కల్లెరుపు జేసుకొని.

‘ఏం జేయమంటారు మరి మడిగట్టుకుంటే.’

‘తలుపు తీయటానికేం.’

‘తిరగమోత వేస్తున్నా-మాడిపోతే ఓ చిన్న
యుద్ధం అవుతుందిగా మనింట్లో.’

‘అదిమాడితే నీ పీపూ మాడుతుంది’ అన్నాడు
నవ్వుతూ.

‘మనకున్న ప్రయోజకత్వం అదేగా.’

‘నోరు మూయి.....’

‘మడి గట్టుకున్నాగా.’

‘నాస్సెప్ప. నీకుగాదూ చెప్పటం.’

‘అబ్బో, ఫస్టు ఫారానికే యింత యింగ్లీషు’
అంటూ చక్కాబోయింది వంటయింట్లోకి.’

సూర్యనారాయణమూర్తి చొక్కా విప్పేసి
అలోచిస్తున్నాడు కుర్చీలో కూర్చొని. నాలుగు

తెలుగు ముక్కలు చదువుకుందో లేదో దీనికి పెద్ద
గర్వం చదువుకున్నదానని. ‘నేను వట్టి మూర్ఖుణి
అనే యిది అనుకోవటం. చదువుకున్న పెళ్లాం
గావాలి అంటారు కొందరు. ఉంటే యిల్లాగే వుం
టుంది గాబోలు. ఛీ! పిచ్చి! నా ప్రగమభార్య
చదువుకున్నది గాదూ !!

కాస్త గృహలక్ష్మి, భారతి చదువుతున్నదో
లేదో, నేను విద్వాంసురాలననే.....ఉన్న
పూరూ, కన్నతల్లి ఓమోస్తరని చెప్పేవాళ్లు వెర్రి
వాళ్లుగారు. స్వగ్రామాన్ని వదిలేకాను యిది వచ్చిం
తరువాత. కాస్త దీనికి సందిచ్చేటప్పటికి నెత్తి
కక్కులోంది. మూడోపెళ్లి గదా అని మూకీభావం
వహిస్తున్నాను. నలుగురు తిడతారని.....

‘వంట అయింది.’

‘.....’

‘మిమ్మల్నే. వంట అయిందండీ.’

‘ఏంజేకా వన్నంటోకి.’

‘కాయ, కూర, పులుసు.’

‘ఏం కాయలు. నీ తలకాయా.’

‘కనుక్కున్నారే మీరు. నిజంగా మీతలకాయే.’

‘గాడిదా! ఒళ్ళు పగులుతుంది.’

‘ఎంమకంత కోపం మీకు. అనపకాయ తల
కాయ తలకాయవైపు నాది అన్నారగా మీరు
నిన్న కోస్తూ.’

‘.....’

‘ఇంత మరుపు అయితే యెలాగండీ.....సరే
గాని మడిగట్టుకోండి త్వరగా.’

‘పోనాలా యేమిటి వరలక్ష్మమ్మగా రింటికి.’

‘మేము చీట్లు ఆడుతు చుట్టలు తాగంగా.’

‘పొడుం బీలుస్తారా మరి.’

‘కాదు గంజాయి.....’

‘నోరు మూయి’ అంటూ చివలునలేచి చెంప మీద గొట్టినాడు సూర్యనారాయణమూర్తి నెమ్మదిగా, అంటే తగిలీ తగలకుండా.

అనసూయ కళ్లనీరు గారుస్తూ గోడనానుకుని నిలబడ్డది. కుమిలిపోతోంది లోపల. ఆనేక ఆలోచనలు తట్టాయి మనస్సులో. భార్యలపై యిత ఆసక్తి కారముంది గాబోలు భర్తలకు అని అనుకుంది.

‘పో, వడ్డించు త్వరగా.’

‘.....’

‘నిన్నే పోవే.’

అనసూయ మాటాడకుండా పోయింది పంట యింట్లోకి.

సూర్యనారాయణ సావిట్రి గోడనున్న పటాన్ని చూస్తున్నాడు. పాపం. యిది బతికివున్న రోజుల్లో.....అనూయకురాలు నా గోడవే బట్టేది గాదు. దానికి ఎంతసేపూ తులసిపూజలు, దానధర్మాలు దప్ప.....చచ్చిపోయినవాళ్లే మంచివాళ్లు యెప్పుడూ! అని అనుకుంటున్నాడు.

‘వడ్డించాను. రావచ్చు.’

‘.....’

‘ఇంకోతడవ జెపితే తంటా గాబోలు.’

సావిట్రికి పచ్చి చూసింది ఆయనగారి స్థితి. పటాన్ని జూడడం, పెదవి విరుచుకోవడం.....

‘ఆవిడెమూత్రం బ్రతకలిచ్చారు సరిగ్గా. చచ్చి పోయి తర్వాత యేడిస్తే యేంలాభం. బతికివున్నప్పుడే మైపోయిందో యీ ప్రేమ.’

‘ఇక చాలు. ఆపు నీ గ్రంథము. ప్రేమ అంటే యేమిటో తెలుసు నీకు.’

‘ఎవ్వ నాకేం తెలుసు.....కాళిదాసంత పండితు లాయను మీరు.’

‘ఆ అవును. ప్రేమగలవాడైతే పెళ్లాన్ని యెందుకు వదిలేస్తాడు.’

‘ఆలోచనలేకుండా చేయటానికి మనంత మూర్ఖుడు గాదు లెండి ఆయన.’

‘సోదామిని అంత పండితురాలవు గాదూ నీవు. మొదట కాళిదాసు మాత్రం మూర్ఖుడు గాదా మరి.’

‘ఆ గొడవంతా యెందుకు లేండి మనకు.....’

చెప్పిందానిలో యిదన్నా కాస్త జాపకంవుంది. పదార్థాలు చల్లారిపోతున్నాయి. ‘చల్లారినయేని చవులుగప్పు’ అన్నాడు శ్రీనాథుడు కాశీఖండంలో, రాండి త్వరగా.’

సూర్యనారాయణమూర్తి వచ్చి కూర్చున్నాడు పీటమీద. తింటానికి ప్రారంభించాడు గబాగబా.

‘కొంచెం నెమ్మదిగానే తిందరూ. లగ్నం మించిపోవటంలేదు.’

‘.....’

‘మీకే జెప్పేది.’

‘పోయి. పెరుగుబొయ్యి.’

‘ఆపుడేనా-? పెరుగులే దివ్యార్య.’

‘ఎందుకనీ.’

‘పనిజేసేది రాలేదు.’

‘రాకపోతే.’

‘తెప్పించలేదు.’

‘పనిజేసేదాన్ని కోప్పడాలి మన.’

‘నేను కోప్పడలేను. మనం యిచ్చే రూపాయి డబ్బులకు అంత కోప్పడాలా యేమిటి.....ముష్టి రూపాయి కూలి చేసుకుంటే సంపాదిస్తారు వాళ్లు. పరిజనులందు దయ గావుండాలట.’

‘సరే దయ గావుంటే నెత్తికక్కుతారు. చూడు మనింటిపక్కనున్న ఓర్వీలుగారి భార్య యెల్లా అధారిటీచేసి పని చేయించుకుంటుందో పనివాళ్ల చేత.’

‘బాబో. ఆ పోలిక నా కక్కర్లేదు లెండి. పోసేదా మరి మజ్జిగ.’

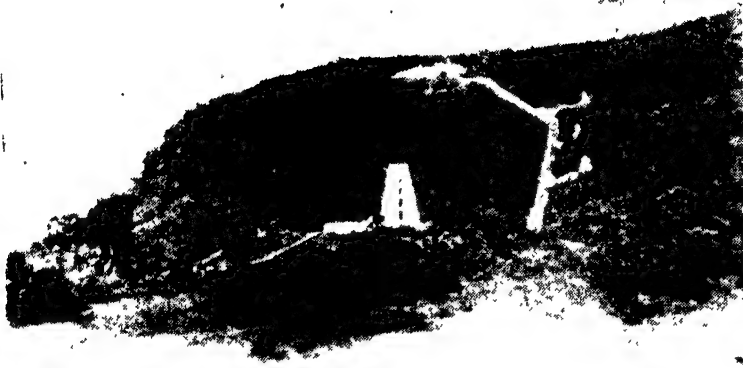
వినుకుంటూ అన్నం తిన్నాడు. వాకిట్లోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు కుర్చీలో. అతివేగంగా భోజనంజేసి అన్నీ సర్దుకొనివచ్చింది అనసూయ.

‘మంచి తాంబూలములేని భోజనము’ అన్నాడు.

‘సంతతిలేని గృహమో’ అన్నది.



శ్రీమతి చందాబాయి



శ్రోభనాచలపతి దేవాలయము : ఆకిరిపల్లి



జగన్నాథాలయము : పురి

‘ఏదీ. అంతాపాడు—అపద్యం.....సరేగాని యెల్లాపస్తాయి యిలాంటి పద్యాలు నీకు.’

‘చదువుకుంటే.’

‘నేను చదువుకోలా మరి.’

‘ఇప్పుడు చదువుకోండి చూద్దాం.’

‘ఇంకా యిప్పుడేం వస్తుంది.....అయినా ఆడవాళ్ళ దగ్గర చదువుకోనా.’

‘ఆరే రాకేంజేస్తుంది? జగ్గకవి, మల్లినాథసూరి యెప్పుడు చదువుకున్నారు.’

‘పెళ్లాం కాపరానికి వచ్చింతర్వాత.’

‘మరింకేం. యెలా తెలిశాయి మీ కివి.’

‘ఓతడవ చెప్పావుగా నీవు.’

‘ఆరే మరచిపోయాను.’

‘మరి మరుపు నీకా, నాకా?’

‘సరే గానీండి. మీ డబ్బుకు తగిన చదువుంటే యెంతో బాగుండేది. బంగారానికి వాసమన్నట్లు... ..’

ఇంకేం. నీవు రామకుచే నూనెలో వేయిబంగారం.....నాకు చదువులేకపోతే మరేం లోటు లేదు. చదువుకున్నప్పటినుంచీ అడ్డమైనవాళ్ళ కాళ్ళూ పట్టుకోటమేగా!.....అదిగానుండా ధనమంటే స్వయమావున్నట్టే. ఐత్యైర్య బలమంటే అన్నీ సాధించవచ్చు. అందరూ భయపడతాడు. * అందుకనేగా భీష్మాదులు, దుర్యోధనాదులు (ద్రౌపదిని మానభంగం జేస్తుంటే చూస్తూ వూరుకున్నారు. చదువుకున్నదానివిగా! ఆ ఖోలాలు రావు నీకు.’

‘నేను సంస్కృత భారతం చదవాలా.’

‘మరి మూలం చదవడంజేనా భారతాన్ని గురించి చెప్పతావు.’

‘నేడీయన ప్రసంగంజూస్తే వింతగావుంది’ అనుకుంది మనస్సులో.

‘మూలాన్ని అనుసరించి వ్రాసిందేగా’ అన్నది.

‘అనువాదంలో భేదముంది.’

‘ఎక్కడ?’

‘చాలా చోట్ల.’

‘ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణంలో వుందా.’

‘పూర్తిగా ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణం జరగలేదని నీవు చదివే గృహలక్ష్మియో వ్రాశారే! దాన్ని జరిపి అంటున్నావు గాబోలు.’

‘అవును. మీరు చదివారా మూలం.’

‘లేదు. మీబోటి విద్యావతులు చెప్పకుంటుంటే విన్నా.’

‘ఏమని?’

‘జరిగిందని.’

‘చెప్పండి చూద్దాం.’

‘సాధ్యబోయింది. యింకోమారు చెబుతాను.’

‘ఆంగ్రభారతం అన్నా చదివారా?’

‘కొంచెంగా ఆదిపర్వం.’

‘సప్తమాశ్వాసం చదివారా?’

‘ఆరే చూచాను. ఏం?’

‘ఈ పద్యం జదివారా.’

‘చెప్పు చూద్దాం.’

చం|| ‘నెటిగురులు విలోలసిత సేత్రయగంబును
నొప్పులొల్లు వా.....
...లతాలితొంగి.....విలాససంపదం.

ఆ. 2-ప. 73.

‘ఇదేమిటి నెటిగురులు అని వుండాలింది యిల్లా వుండేం. తప్పుగాదా. లతా.....ఏం చెప్పతారా. లతవలె.....

‘సరే.....ఓహో. ఆ పండితుడు వ్రాసిన టీకచూచి అంటున్నావేం. ఆది తప్పు. యిల్లాగే వుండాలి.....నెటిగురులు అంటే వక్రములైన వెండుకులు.’

* “బలవాంశ్చ యథాధర్మం లోకేషశ్యతి పూరుషః ధర్మవేలాయాం భవత్యభిహతః పరః| నవివేక్షం చలే ప్రశ్నమిమంశక్నోమి నిశ్చయాత్.” (సంస్కృత భారతం—ఐత్యైర్యబలం)

‘నెలగురులు - సాధువు. ఇది కర్మధారయనమా సంగన ‘క’ ‘గ’ అయింది.

“నూ” పగుమావాస్వయాపేణ ప్రధమాంతో పరి సితాః | కాకా సంబోధనేచా పిహ్యవ్యయే కర్మ ధారయే | అచేతనార్థకేశభే’ అని శృంగారభూషణంలోవుంది .. తెలిసిందా. ఇక లతకు.....

లతా లలితాంగి - ప్రియ - గురువలె మనోహరమైన దేహం గలది.

‘శ్యామాతు మహిశాహ్వయా | లతాగోపందనీ గుడ్డాప్రియంగుః ఫలినీపతీ’ అని అమరం. అన్ని లతలలో ప్రియ - గులత ప్రీతిదేహమున కత్యంత సదృశం. మేఘసందేశంలో ‘శ్యామాస్వంగం చకితహరిణీ ప్రేక్షణే దృష్టిపాతం’ అని ఉంది. ‘కృత్యాశ్యామా విటపసదృశం స్రస్తయు క్తం ద్వితీయం’ అని మాళవి కాగ్నిమిత్రం.

ఇంకా ప్రియ - గురు గందపాడికిని, కలపమునకు నుపయోగిస్తుంది. చూడు ఋతుసంహారంలో.

‘ప్రియంగు కాళీయక కుంభమాక్తంస్తనేషు గౌరేషు విలాసినీభిః | ఆలిప్యతే చందనమంగనాభి ర్మదాలసాభి ర్మృగనాభియుక్తం’ అని కాళిదాసు

వ్రాశాడు. దీనికిగల పరిమళమును నోక సాదృశ్య కారణము. ఇన్నిపథముల సద్విశల సంఘటిల్లుట బట్టియే దీనికి మహిశా నామంగలిగిందని నిఘంటువు లోని ‘మహిశాహ్వయా’ అను నామము చెప్పక చెప్పకున్నది. కాబట్టి యిట్టిచోట్ల ‘లతా’ శబ్దానికి సాధారణలత యనిగాక ‘ప్రియంగువు’ అని అర్థము చెప్పాలి. అది మహాకవి హృదయానుగుణము..... ఏం అంటేనా! తప్పు జెప్పానా!! తప్పు అయితే మీ పండితులను అడుగు. ఏం చెప్పతాకో !!

‘ఎప్పుడు చనివారూ మీరు యివన్నీ..... ఆరు నెలలనుంచీ చెప్పాడు గారేం. యిట్లోనే చదువు కునేదాన్నిగా’ అన్నది ఆనందంతో.

‘ఎట్టే నాకేం వచ్చు. పట్టి మూడుజాయను. అంటూ చొక్కా తోడుకొన్న చక్కాబోయాడు’ పక్కలాకులు మెక్కుతూ.

అనసూయ ఆశ్చర్యపడుతూ నిలబడ్డది కొంచెం నేపు. ‘నివురుగప్పిని నిప్పు’ అన్నది. వాకిట్లోకి జూచింది. మా ‘సంసారగోష్ఠి యెవరైనా విన్నారేమోనని, నవ్వుతారేమోనని..... వెంటనే లోపలికి బోయింది నవ్వుకుంటూ.

—:o:—

‘గూగులు’

శ్రీమతి గంజి అన్నపూర్ణ గారు

ఎక్కడి గువ్వవమ్మ! మదియేలనటుల్ కడుఁకుందికూయ, నీ చక్కని యూర్పుతుల్ వినయచాయలు మాయునుగాడె తల్లి! చూడక్కడ నొప్పివచ్చు, మరి యంతయు కంపితమొందుమేను, గూడక్కడ నున్నదే! త్వరితమెక్కవె! గూగులు మానుమాచెలీ! కొట్టెన? నీమనోహరుడు కోపగతిన్ నెట్టులై సపోయెనా? నట్టడవిన్ నినున్ విడచి నాధుడు శూలవనిన్ తలంచకన్ ఎట్టెడివాడటమ్మ నినుయిట్టు లఘాతమునందు ద్రోసెనా? కొట్టెడివారలన్ విననె! కోమలి! వీడవె సత్వరంబునన్.

అబలలంచును గాడె వారంతరీతి
బాధలనుపెట్ట పలువిదాల్ బలిమికొలది
రమ్ముసోదరి త్వరిత వేగమ్ముతోడ
నరయపోదము నాధుల నాధుగూడ.

కుటుంబమును గాపాడిన బాలుడు శ్రీమతి టి. చంద్రమతిగారు

హిందూదేశమును పాలించుచున్న మహిమ్మదీయ పరిపాలనములో ననేకమంది హిందువులు మహిమ్మదీయమత స్వీకరణము నిమిత్తమై ప్రభుత్వమువలన బాధింపబడుచు వచ్చిరి.

అప్పుడొక పల్లెటూరిలో కాపురమున్న యొకరైతు యీ బాధలు పడలేక మతము విడువ మనసాపక భార్యను ముగ్గురు బిడ్డలను దోడ్కొని హిందూరాజు పాలించు రాజ్యమునకు బోవ సంకల్పించుకొనెను.

తానట్లు దేశమువిడిచి పోవునట్లు రాజభటులకు దెలిసిన వారడ్డగింతురను భయమున తన బిడ్డలను ముగ్గురను గంపలలో బెట్టి గాడిదవీపుపైన వేసి కట్టి యాపైన కాయకూరలను ఆకుకూరలను సమృద్ధిగా వేసి మూసివేసెను.

పిమ్మట భార్యయు తానును కలసి గాడిదను నెమ్మదిగా తోలుకొనుచూ దారిని బోవువారికి సంతలో కాయకూరలమ్ముకొన బోవు వారను నభిప్రాయము గల్గించుచూ సాగిపోవుచుండిరి. అట్లు కొంతదూర మరుగునకి వారికొక సైనికుడెదురుపడెను. ఆ సైనికుడు వారి ముఖములు గాంచి వారి నిజస్థితిని గురించి యనుమానించి కాయకూరల మధ్య బిడ్డలదాచి తీసుకొనిపోవుచున్నారేమోననితలచి 'మీ ఆనబకాయలు ముదురులో లేతలోచూచెదను' అనియనుచు కై జారుదీసి కత్తితో నా గంపలో బూడిచిపెక్కెత్తెను. కత్తిమొన యెరుపెక్కెనుగాని

యేనిధమైన చప్పుడు వినరాలేదు. అందువలన నాతడు సందేహ విముక్తుడై కత్తికంటిన యెరుపురంగు బహుశా యెరముల్లంగి దుంపల రసమైయుండునని తలచి వారిని విడచి వెడలిపోయెను.

పాప మా తల్లిదండ్రుల పరితాపమాయీశ్వరుని కెరుక. వారును ప్రాణములుగ్గ బెట్టుకొని పొడవవచ్చు దుఃఖమును మ్రింగుకొనుచు మ్రింగుకొనుచు త్వరితమగా ఖరమును దోలికొని యొక నిర్జన ప్రదేశము జేరిరి. తరువాత ఒక వైపున బిడ్డ లేవిధమైన యాపదలెందకుండు నిదురించుచుండిరేమో యను యూసయు మరెయొకవైపున యా సైనికుని ఖడ్గము వారిని కిక్కురు మనకుండ చంపివేసినదేమో యను భయమునుగల్గి డోలాయమానముగా మానసమూగులాడుచుండ వారు గబగబ నాగంపలపైనున్న కాయకూరలనులాగి పారవైచి గంపలు దెరచిచూచిరి. అందున్న బిడ్డలు బీవములతోనె ఉండిరి. కాని యాఖరి బాలుని పైకి గీయునప్పటికి వాడు మూర్ఛిల్లునట్లుండెను. కాలి వ్రేలొకటి తెగిపడియుండెను నారా బాలుని పైకెత్తగానె యాబాలుడెంతో కష్టముతో కన్నులువిప్పి వారినిజూచి చిరునవ్వునవ్వి "కాని అమ్మా నేను ఏడ్వలేదు" అని ఎంతో గర్వముగాజెప్పిమూర్ఛపోయెను.

ఆ తల్లిదండ్రు లా బాలునికివలయు నుపచారము లొనర్చుచూ సర్వేశ్వరునికి వందన శతంబు లర్పించిరి.

స్వార్థత్యాగిని

విషవ్రణంబుచే గృశీభూతుడై దుర్భర వ్యధ ననుభవించుచున్న పతియొక్క పాదార వింద సన్నిధిని శోకంబుచే క్రుంగుచు ధర్మ పత్ని పరిచారము లొసర్చుచు దైన్యంబున మందస్వరమున ఇట్లు పలికెను.

‘మహాప్రభో! అనుజ్ఞ యిండు. పాద దానికి అనుజ్ఞ యిండు.’

‘ప్రియా! నీ వాపనికి యానకుము. నీ గట్టిపట్టుదల గట్టిపెట్టుము’ అని ఆరోగి మరల ప్రత్యుత్తరించెను. ‘నాథా! తమ రిగిల విష వ్రణంబున వ్యధించుచుండ నా కీ జీవము లేల, భోగములేల ఈ ప్రాణితో యీ విశ్వమునకు బ్రయోజనమేమి?’

‘ప్రియా! మాటిమాటికి నిట్టిమాట లాడ కుము. నీ మృదులదేహమును యీ విష వ్రణమున కాహుతియొసర్చుట సహింప రానిది. తలపెట్టకుము సుమీ.’

‘ప్రాణేశ్వరా! విశ్వకల్యాణకరణధురీణ మగు తమ వీరమును మానవకోటి యభిల షించుచున్నది. తమయందు విశ్వ మాధార పడియున్నది. అట్టి మీరు అసువులబాసి నచో అజాండము అంధకారబంధురమగును. మీ పుత్రులు గోమగోడున విలపింతురు. సర్విము శూన్యమగును. అమూల్యమైన తమ జీవకుసుమము రాలిపోకుండ కాపాడు భారము నాపైయున్నది. నా విధ్యుక్త ధర్మమును నన్ను నెరవేర్పనిండు. అనుజ్ఞ యిండు. నామాట త్రోసివేయకుడు.’

‘సతీ! పలుమాటలేల. నీ వాపనికి బూన వలదు. నీవే యీ రాజ్యమున కధికారిణివై

శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారు

కన్నబిడ్డలవలె బ్రజల కాపాడుచు సుఖము లందుము. నాకు నేహో రేహో మరణ మాసన్నమైయున్నది నా సుఖమరణము నకు ఆటంకము కల్పింపకుము. మరలుము’

‘ప్రాణపతీ! కరుణింపరా. ముమ్మాటికి నా కనుజ్ఞనీయరా. అబలనగు నేను రాజ్యాధికారిణివై దేని నిర్వహింపగలను? అశక్తను. అబలను. తమ పాదదాసిని. నన్ను తరింపనిండు. అనుజ్ఞయిండు.’

‘ప్రియా! ఇక మాటలాడకు. నిద్రపచ్చు చున్నది. సీపు పరుండుము. ఆ పనిని మాత్రము తలపెట్టకు. భద్రములందుము’

అతడు నిద్రించెను. నిశీధము. నిశ్శబ్దము.

‘వైద్యవిద్వాంసులు నుడివినరీతి యీ విషవ్రణము నాఘ్రాణించి, నా పతి ప్రాణ ముల కాపాడి నే జీవముల బాయుడు. ఇప్పుడు వీరు గాఢనిద్రయందున్నారు. నా తలపెట్టిన పని కిదియే తగినయదను’ అని మదిని విచారించి ఆ సతీమతల్లి తన పతి పాదరాజీవములకు బ్రణమిల్లి. ఈశ్వరు డల పోసి తలపెట్టిన కార్యంపు పరిపూర్తికి కడం గెను. భర్తకు దెలియకుండు రీతి దాని నిర్వహించెను. నానాటికి ప్రభువు ఆరోగ్య సంపన్ను డాయెను. అతని సతి విషవ్రణ వ్యథాబాధితయాయెను. శేష మూహించు నది.

మన విజయదశమీ పుణ్యవాసరమున కర్పూరహారతులతో సుగంధద్రవ్యములతో ఆ స్వార్థత్యాగినిని ఆ పతిపరాయణు షు పూజించి తరింపుడు.

గేదల రామక్క జీవితచారిత్ర సంగ్రహము

“చిత్రలేఖ”

గేదల రామక్క జీవితం ఆంధ్రదేశీయుల కేమాత్రమూ తెలియలేదు. ఆమె బియ్యప్యాసు కాలేదు; ఉపన్యాసా లివ్వలేదు. ఆమె బొమ్మ ఎప్పుడున్నూ, ఆంధ్రపత్రికలో గాని ఆంధ్రసంచికలలో గాని భారతి గృహలక్ష్మి ఇత్యాది సచిత్రమాసపత్రికలలో గాని పడనేలేదు. * ఆమె మరేవిధంగా గాని తన పేరు ప్రచారానికి తెచ్చుకోలేదు. అయితే, ఆమె జీవిత చారిత్రము నిస్సారమై సహారా ఎడారిపంటి నిగర్ధకమైనది కాదు. తనకున్న ఆసకాశంకో జీవితాన్ని ఆదర్శప్రాయం గానున్నూ, అభినందనీయంగానూ, సమర్థతతోనూ గడిపి కొంతకాలము క్రిందట కీర్తిశేషురాలైంది. “సుహాసామ్రాజ్యంకో బంటునై ఉండడంకంటే ఒక కుగ్రామానికి ప్రభువునై ఉండడమే నా కిష్టము” అని వెనుక నీజరుచక్రవర్తి అన్నాడంటారు. ఆ మాట ఎప్పుడూ విన్నది కాకపోయినా మన రామక్క అక్షరాల అట్లాగే బ్రతికి తాను నివసించిన గ్రామంలో ఆ బాబుగోపాలానికి ‘కావలసిన చునిషి’ అనిపించుకొని మరీ చచ్చింది. ఆమె మరణానికి గ్రామమంతా ఘోషించారు అంటే విష్ణువరం కాదు. అందు చేతనే ఆమె జీవితచారిత్ర సంగ్రహం పాఠకుల కెరుకపరచడానికి సాహసిస్తున్నాను.

గేదల రామక్క యింటి పేరు ‘గేదల’ వారు కాదు. ఆమె ఆపత్నాలంలో అవలంబించిన వృత్తివల్ల ఆమె కా పేరువచ్చింది. రామక్క పుట్టింది చీరాల సమీపంలో కారంచేడు. కులానికి కాపులు. తండ్రి అంతో యంతో కలవాడు కావడంచేత చిన్నతనం నుంచీ గారాబంగా పెరిగింది. రామక్క చామనచాయగా ఉన్నా, బొద్దుగా పెరిగిన జాట్లు పొడవైన జడగా

అమిలేది. పెద్దకళ్లు. ఏమన్న కారణమైనా సరే వోసపండు విరియపడ్డట్టు విరగబడి నవ్వేది. అందు చేత చూడడానికి ముద్దుసన్నాఉండేది. ఈ వికారానికి తోడు చురుకు తెలివితేటలు ఉండేవి. ఇక మాటలు పుట్ట పాటలగంప.

గ్రామంలో కులంవాళ్ళే గాక పైకులంవాళ్లు క్రింది కులాలవాళ్ళు కూడా ఆపిల్లంటే ప్రేమించేవారు. కులంవాళ్ళు కాస్త వరపైతే చాలు- “శాయమ్మా” రామక్క తల్లి పేర్చలేండి- “రామక్కను మా అబ్బాయి కివ్వవూ?” అని అడిగేవారు. శాయమ్మ ఎవరికీ మాటలు చెప్పేది కాదు. అసలు శాయమ్మకు ఆమె మగనికి—అతడి పేరు వెంకటాద్రి—రామక్క పుట్టిన నాటకుండి తగాదే- మాతమ్మడి కొడుక్కి చేసుకుంటానని శాయమ్మ- మా చెల్లెలి కొడుక్కి చేస్తానని వెంకటాద్రి. ఇంతట రామక్కకు పయసువచ్చింది. తల్లిదండ్రు పెండ్లిచేశితీరాలని షకరోజున కూడబులు క్కున్నారు. ఎవరి కివ్వడమని మళ్ళీ శాయమ్మ వెంకటాద్రి వాడు లాడుకున్నారు. ఊహ వచ్చిన పిల్లకదా రామక్క నడుగు వాయుకున్నారు. పిలిచి అడిగారు. గలగల గిలకవలె మాట్లాడే రామక్క ‘పెండ్లి’ అనంగానే ఎక్కడలేని సిగ్గునచ్చి తలవంచి మానం పూనింది. అడగగా అడగగా- “లచ్చయ్య బావను- (వెంకటాద్రి చెల్లెలి కొడుకును) చేసుకుంటా” నన్నది- శాయమ్మ ఆ మాట వినంగానే” నీళ్ళు నీళ్ళవంకకు పారుతవిగాని మిట్టకెక్కుతాయమ్మా!” అని కూతురిని బుగ్గలు పొడిచింది. పోనీ దాని కిష్టమైన వాడికే యిత్రామరే అని మగనితో సమాధానపడ్డది. లచ్చయ్యది దగ్గరనే ఆత్మనభ్రోలు. పది

* ఈమె ఫోటోకై నా శాయశక్తుల ప్రయత్నించితిని గాని నిష్ఫలమైనది. ఆమె గుణగీతముల ననుసరించి, బొమ్మ వ్రాసి పెట్టవలసినదని అభినవ చిత్రకారులగు ఆంధ్రయువకుల కొందఱ నడిగితిని. వారును ప్రయత్నింతుమనిరి. వారల్లే వ్రాసియిస్తే వెంటనే “గృహలక్ష్మి” కంపుదును. చి||లే||

గొర్లుమెట్టఉన్నది. తల్లి చిన్నతనంలోనేపోయింది. తండ్రి సం॥ మైంది పోయి. 25 సం॥ లుంటాయి. స్వంతనేద్యం. సన్నగా బలిష్ఠంగా ఉంటాడు. 2 సం॥లపుసుండట ఆ ఊరెల్లినప్పుడు-ఆ కొంటెకళ్ళూ, ఆ కోరమీసం- హాస్యపుమాటలు- నేద్యాలకి అవసరమైన ఓర్పు-నేర్పు-చూచేసరికి రామక్కకు లచ్చయ్యబాపమీద మనసు లగ్నమైంది. జొన్నచేనికాడ కావలున్న బాపకు చదివూడు పట్టుకెల్లలే బాప వరసలాడుతూ రామక్కచేతనే కుంటకాడ దోసిట్లా పోయించుకొని ముంతెడికూడూ తాగేశాడు. మగదలిని మంచెకాడికి తీసుకెళ్లి ఊచబియ్యంకొట్టి బొంతు నలిచి-ఊది-రామక్క దోసిట్లో పోయి-ఆదోసి రెడమచేత్తోపట్టుకొని-పూచబియ్యాన్ని తానే రెండోచేత్తో రామక్క నోటికందించాడు. బాపచేయి తగలంగానే మైమరచిన రామక్క అప్రయత్నంగానే నోరుతెరిచి ఊచబియ్యం అందుకొని నములుతున్నప్పుడు ఆ కొంటెకళ్ళల్లో ఉద్రేకం తొట్టినలాడుతుండగా రామక్క బుగ్గన లచ్చయ్యబాప బింకంగా ముద్దుపెట్టుకొని 'నన్ను పెల్లిచేసుకోవంటే సిల్లా' అని అడిగాడు. రామక్క తనకు తెలీసండానే "ఊ!" అన్నది. ఇప్పుడు తల్లితండ్రులు ఆలచ్చయ్యబాపకే యివ్వడానికి సమ్మతించినందుకు రామక్క కక్కడలేని సంతోషము కలిగింది.

పెండ్లిఅయింది. తోచినపాఠ చీరాపెట్టి కూతురిని అత్తవారింటికంపారు. వెళ్ళిన కొద్దిరోజులకే అప్పటి వరకాధారమైన ముసలమ్మ మరణించింది. చిలకాగోరంకా అన్నట్టు కాపురంచేస్తున్నారు యిద్దరూ వంటరిగా. చూస్తూఉండగానే వకటికి రెండు సంవత్సరాలు దాటిపోయినవి. ఈరెండు సం॥లు వాళ్ళ పాలిటికి రెండునిమిషాల్లా వెళ్ళిపోయినవి. లచ్చయ్య పొలంనుంచి రావడం ఆసక్తిమైతే రామక్క సగం దూరం ఎరురువెళ్లి కలుసుకొనేది. పచ్చిజొన్న చొప్పకాలంలో రామక్క మైటాలరావడం ఆలస్యమైతే లచ్చయ్య కోసినచొప్ప మోపుకట్టుకొని

సగందూరము వచ్చి అక్కడ రామక్క నెత్తికెత్తి ఇంతాలస్య మేమని చెప్పగొట్టేవాడు హాస్యంగా. ఇంకా యిట్లా యెన్నో విలాసపుచేష్టలు. పోయా పొరుపులేకుండా వెళ్ళిపోయింది కాలం.

ఇట్లా వుండేసరికి 1914 సం॥లో యూరపు యుద్ధ మారంభమైంది. అన్నిటికి ధరలు పెరిగిపోయినవి. అంతేకాక ఎన్నడో అంతరించిన నీలిపంటకు మళ్ళీ గిరాకివచ్చింది. పాడుపడ్డ నీలితొట్టు బాగుచేయించారు, కాస్త కలవాళ్ళు. ఉన్నవాళ్లు కూడా మిగతపంటలు తగ్గించి నీలిపంట వేశారు పొలాల్లో. మన లచ్చయ్య కూడా పశువులమేతకు ఇంకా అవసరాలకు మూడు గొర్లుంచి మిగతాంతా నీలివేశాడు. పాడుపడ్డ నీలితొట్టి బాగుచేయించాడు. నీలి బాగా ఎదిగింది. ఆ సంవత్సరము సకాలంలో వ్షంకురిసి అమ్మనబ్రోలు చుట్టుపక్కలంతా నీలి పంట బాగా పండింది. కోసి తొట్లకేనే ఆదును వచ్చింది. లచ్చయ్యకు కుర్రతనపు సాహసము కొంత కాలాన్ననుసరించి ధనాశ కొంత కలిసి ఊళ్ళో నీలి మందంతాకొని నిలవచేసి హెచ్చుగరకమ్మి లాభము పొందుదామని బుద్ధిపుట్టింది. రామక్కతో ఆలోచించాడు. రామక్క మొదట జంకిందిగాని లచ్చయ్య పోకడ కెదురు చెప్పడాని కిష్టంరాక 'నరే' అన్నది. రూపాయపడ్డికి సం॥ము షరతుతో అయిదువేలు లచ్చయ్య అప్పుతెచ్చాడు. వక్క విసురున చేలు కొన్నాళ్ళు వకటి నెంటవకటిగాకోసి తొట్లకేయించాడు. పండించి, అరబెట్టించి, అమ్మలకట్టించి ఊళ్ళో పెద్ద కాళీయిల్లు బాడుగకు తీసుకొని సరుకంతా ఆక్కిడికి చేర్చాడు. కోస్తాలనుంచి వర్తకులు జరీపాగాలవారు, అయిదువేళ్ళ ఉంగరాలవారు, పొన్నుకర్రలవారు, కిర్రుచెప్పలవారు వచ్చి తిరిగి పోతున్నారు. వకరికంటే వకరు పైపోటీగా ధరలు చెప్పతున్నారు. ఇంకా ధర పెరుగుతుందని అంటున్నారు. అంగుచేత నుమారు పదివేలరూపాయల సరుకుకు-లచ్చయ్య మాటయివ్వకుండా నెట్టేస్తున్నాడు. ఆనాడమావాస్య, లచ్చయ్య కాస్త పొడు

పోయి యింటికివచ్చి పైకిపోసుకొని కూడుతిన్నాడు. రామక్కకూడా లచ్చయ్య సరసనే తిన్నది. భోజన మైన తర్వాత మెల్లంగా రామక్క నీలిమందు సంగతి కదిపింది. “అశకు అతులేను. ఇంకా ఎన్నాళ్లు ఉంచుతారు. బేరమివ్వకూడదా” అన్నది. “తొందరేమింది. ఇంకా ధరవచ్చేగాలి కొంటున్న”దన్నాడు లచ్చయ్య. ఏమో ఇది తలచుకున్నప్పుడెల్లా నాకడుపులో కరేపెట్టిపట్టుంటుంది బావా అన్నది రామక్క కొడుకుబడ్డ గొంతుకతో. “పిచ్చిపిల్లా, ఎందుకే నెరిగియున్నా” అని హెచ్చరించి, లాలించి, మరిపించాడు. ఉభయులూ మైమంచి నిద్రపోయినారు.

వక రాత్రివేళ ఉన్నట్టుగా ఊరిమధ్యగోల రేచింది. ఏడుపులు-పెడబొబ్బలు-కేకలు-పరుగులు గబాగుబాటు-ఒకడుచెప్పేది మరోడు వినిపించుకోడు. ఒకడు అడిగేదానికి మరోడు నిలిచి సమాధానము చెప్పడు. ఎవరికీ ఎక్కడను వెళ్ళవలెనో, ఏమిచేయవలెనో తెలీదు. ఎప్పుడు పుట్టిందో ఎప్పుడురాజిందో ఎప్పుడు నెరిగిందో ఊరిమధ్యఉన్న వక పూరిల్లు తారామండలమంటి మండుతున్నది. కళవళమంతా అణిగింది. కాపు కరణంచేరి నలుగురినీ కమ్మించి ఇల్లుదూయించడ మారంభించారు. కాని లాభం లేకపోయింది. ప్రక్కనున్న పెంకుటిల్లు అంటుకున్నది. నెంటనే కావళ్ళేసుకుని నీళ్ళు తెచ్చి తడుపుతున్నారు. తడిపేకొద్ది మండడమారంభించింది. లాభం లేకపోయింది. చెరుగువాసాలంటుకోని పెరిలు పెరిల్లుమంటుంటే ఎవ్వరూ దరిదాపులయి నిలువలేక పోయినారు. పెంకులుకాలి పగిలి ఎగిరిపోయిపడి దూరపిండ్లంటించినయి. అప్పటివరకు స్తబ్ధగాఉన్న వాయుదేవుడు పరుగుపరుగునవచ్చి కలుసుకున్నాడు. కొంతసేపు గాలి తూర్పుతట్టు కొట్టింది. అప్పటికే చుట్టుప్రక్కలవారంతా జాగ్రత్తపడుతున్నారు. పూరిండ్లన్నీ దూసివేశారు. పెంకుటిండ్లముందు పందిళ్ళు లాగివేశారు. సామానంతా

తీసి బయటవేశారు. ఇదే సమయమని కొందరు సహాయానికి వచ్చినట్లువచ్చి ఇతరుల సామానులు జాగ్రత్తచేశారు. బిందెగాని కుండగాని కనబడడమే తరవాయి. అవి చేతికి చిక్కినవాడెల్లా పట్టుకపోవడము నీళ్ళు తెచ్చి ఇండ్లుతడవడం. ఊరిచెరువంతా ఊళ్ళోకి మోసేశారు. ఏమైతేసేమి? వాయుదేవుడు అగ్నిదేవుడు తలచుకుంటే ఎవరిప్రయత్నాలు సాగుతవి! వారిద్దరు నలుముఖాలా ప్రసరించి ఊరు ఊరంతా ఆహుతిగొన్నారు. కొందరు నిద్రవంపునలేచి ఇవతలపడడమే ఎస్కువైంది. కొందరు ఆకంగా రులో ముఖ్యముగా ఇవతలికి తీసుకోవలసిన వస్తువులు విడిచి అవసరముమాలిన వస్తువులు జాగ్రత్త చేస్తున్నారు. ఇందరు ఇంతకంగాయ పడుతున్నా ఇంత సంవలనములయిఉన్నా కదలక మెదలక నిలుచున్న వారిద్దరు-వారు మనలచ్చయ్య రామక్క!! తొలిసారి అంటుకున్న పెంకుటిల్లే లచ్చయ్య నీలిమందు జాగ్రత్త చేసిన చోటు. అది అంటుకున్న దనేసరికే లచ్చయ్యకు రామక్కకు మతిపోయింది. కదులుదామంటే కాళ్ళురావు. మాట్లాడుదామంటే నాలికాడదు. బిగ్గరగా ఏడుద్దామన్నా గొంతుపిగలదు. నిలుపుగాళ్ళు వేసుకోని వకరినివకరు మాస్తూ ఇంటిముందు కాల్స్తోరములో నిలుచున్నారు. అగ్నిదేవుడు అందరిళ్ళనోపాటు వాల్లిల్లు (స్వంతిల్లు) ఆడుకునేసరికి తమదికానట్లు ఆపరిసరాలువిడిచి ఊరిబయటికి వెళ్ళిపోయారు. పూచికపుల్ల బయటికి తీసుకోలేదు.

తెల్లవారింది. గ్రామమంతా ఊరిబయట చింతతో పుజో వసతిచేసుకున్నాను. అంతా అంతోయింతో జాగ్రత్త చేస్తున్నారుగాని లచ్చయ్య ఏమి ఇవతల తీయలేదని ఇదివరకే చెప్పానుగదా. అతనికి మిగిలినదెల్లా-కొత్తగాకొన్న, యీసమోసిన తొలియాడి పల్లవడ్డ ఒక్కటే. అది ఆకంగారులో తాడులెంచుకోని ఊరిబయటకి పోయింది. ఎవరో తోలుకొచ్చి “లచ్చయ్యా! ఇదిగోరా నీపడ్డ. పాపము నిలువునా మునిగిపోయినావు” అని పరామర్శపూర్వకంగా

అప్పచెప్పాడు. లచ్చయ్య పొద్దెక్కిన కొంతనేపటికి జరిగినదంతా ఆకలింపునవచ్చి పొరి పొరి యేడ్చాడు. రామక్కా ఆతడితోకలిసి కాస్తేపు ఏడ్చింది. ఇరుగుపొరుగు అమ్మలక్కలుచేరి “రామక్కానివ్వా ఏడిస్తే ఎట్లాగే. అతగాడికి ధైర్యముచెప్పాలగాని” అన్నారు. “లే! బావా లే! దేవుడుచేసిన దాని కేమి చేస్తాములే! నీగోరడాయున్న చక్కంగుంటే మనకేమి లోపము? ఇంతకూ! నీరెక్కలు నమ్ము కున్నానుగా? మరేమి మాడలేదు, లే! బావా లే! నివ్వట్లాఅయితే నేనెట్లా నిభాయిస్తాను. నాకు ధైర్యముచెప్పి నీవు కాళ్ళు నిలవతోక్కోవాలిగాని ఇట్లాగైతే ఎట్లా?” అన్నది రామక్క. లచ్చయ్య ఏడుపు దిగమింగి లేచాడు. రెండురోజులకు ఊళ్లో అగ్గి చల్లారింది. చేలో నాలుగు తాటిచెట్లు, గూము లో పక యాభై చెరుళ్ళుకొట్టి-పాతయింటి స్థలం లోనే పక పూరిల్లు వేశాడు. నెలరోజులు పట్టింది మళ్ళీ యింట్లో దీపంపెట్టేసరికి, రామక్కకు లచ్చయ్యకు—

లచ్చయ్య కప్పిచ్చిన షాహుకారు ఇళ్ళుకాలిన రాత్రి నగదునోట్లు ప్రాముసరినోట్లు ఉన్న ఇనప పెట్టే ఊరిబయట మర్రికిందికి మోయించుకొని దాని మీదే కూచున్నాడు. అతగాడిల్లు మిద్దెభాగంతపు మిగతంతా తగలపడిపోయింది. అతడికి ఊళ్లో బాకీలేనివారు లేరు. పరితులోపల బాకీ యివ్వక పోతే దావాచేసి డిక్రీపొంది జప్తుచేయించి వేలం వేయించి తనబాకీ రాబట్టుకోవలసిందేగాని మరో మాటలేదు. తిరుగ వ్రాయించుకోడు అనేదరునే ఎరుగడు. బాకీఉన్నవారు ఎంత కష్టములోఉన్నా ‘ఇస్తావా చస్తావా’ అని గొంతుమీద కూర్చోవలసిందేగాని మరో సౌమ్యమార్గం, పుట్టి బుద్ధిగి, అతడు త్రొక్కి ఎరుగడు. దయఅతని హృదయంలో ఏమూల కలికినా నువ్వుగింజంలైనా దొరకదు. మన లచ్చయ్యకు వచ్చిన చిక్కుచూచి మరీ తొందరించడ మారంభించాడు. లచ్చయ్య అప్పుతీర్చడ మెల్లాగని

దిగులుపడ్డాడు—మంచమెక్కాడు—“భూమి అంతా అమ్మి తీరుద్దాము—వ్యవసాయపు పరికరాలన్నీ ఉన్నాయికదా. ‘పదిగొర్రు మక్తాకు తీసుకుంటే నాలుగేళ్లలో మళ్ళీ తలెత్తగలము.” అని రామక్క ఎంత ధైర్యముచెప్పినా లాభం లేకపోయింది. సర్|| రముగడుపు గిరుమ్మన తిరిగివచ్చింది. షాహుకారు దావావేశాడు. డిక్రీపొందాడు. ఆమాట వినేసరికి లచ్చయ్యకు రోగం మరీ హెచ్చింది. రామక్క పంటిమీదఉన్న నాలుగు గుల్లలు అమ్మి మొగుడికి నంబి కేశవాచార్య చేత మందిప్పించింది. ఇంక ఊళ్లో ఉన్న చిల్లరనైద్యులంతా చూశారు. మనోవ్యాధికి మందులేదని అంతా పెవవివరిచారు. షాహుకారు డిక్రీఅమలు జరపడానికి జప్తువాంటుకూడా పుట్టి చాడని విన్నరోజుననే లచ్చయ్య మరణించాడు. పదిరోజులుకాకుండానే షాహుకారు రామక్కకు గేదెపడ్డను, పూరి కొంపను పాత్రసామానాను విడిచి మిగతభూమి పుట్రాఅంతా వేలంవేయించాడు. అతడి భయంచేత ఎవరు పైపాట పెట్టలేదు. లోపాయికారిగా తానే చాకగా పాడించి కొట్టివేయించాడు. ఆపచ్చింది అతడి కివ్వాలనిన అసలు పాయిదాల్కీ బొటాబొట్టిగా సరిపోయింది. రామక్క ‘వచ్చినవాడు ఋణవిముక్తి చెందా’డని అక్కడి కక్కడికే సంతోషించి సరిపుచ్చుకున్నది.

రామక్కకిట్లా, ఇంకా అచ్చటముచ్చట అనుభవించాలిసిన చిన్నతనంతో పల్లమాలిన దుఃఖంవచ్చి పడ్డది. రామక్క కట్టుకున్న గాలిమేడంతా కూలి పోయింది. అమిచ్చిన పాచికలన్ని చెదిరిపోయినవి. ఊహించిన భాగ్యరేఖ నీటిమీద వ్రాతైంది. జీవిత నాటకం మనోహరంగా ఆడదామని నిర్దేశించుకున్న రంగస్థలం తెగ కాలిపోయి బట్టబయలైంది. అన్ని విధాలా రామక్కపుట్టి బుడింగని ముణిగింది నట్టేట. ఇంకేది దారి? ఏది దిక్కు? ఈ దరితోప లేని బ్రతుకెన్నాళ్ళు? నిమిషమైనా గడిచేదెట్లా? పోనీ పుట్టింటి కళదామాఅంటే రామక్క స్వతంత్ర బుద్ధికదినచ్చదు—తండ్రి రమ్మన్నారా నన్నది.



మద్రాసు సారస్వతశాఖయ బాలికల గోపికాన్యత్యము.



బాపట్ల స్త్రీహితై పిణిమండల వార్షికోత్సవ సందర్భమున
కుచేల నాటకము ప్రదర్శించిన బాలికామణులు.



మిస్. జ. బేడా

లచ్చయ్యను వీధి అగుమీద పెట్టిన తర్వాత మరణించడానికిముందు రామక్క “నాకేమి దిక్కుచూపించిపోతున్నావు బావా” అని ఏడుస్తుంటే - కంతానికి ప్రా.గం ఎగదట్టిఉన్న లచ్చయ్య ఎట్లాగో ఆ కృశించిపోయిన చేత్తో ఎదట కట్టేసిఉన్న పల్లగేదను చూపాడు. అది జన్మింపబడ్డప్పుడోని ఈ గేదమనకు జీవనాధారమని నిర్ణయించుకుంది. బొమ్మ చెదరిపోయినప్పుడు లేదా చెరిగిపోయినప్పుడు చిత్రకారుడు మళ్ళీ పలకనిండా దట్టంగా రంగుగొట్టి కొత్తరంగులతో కొత్తబొమ్మ వ్రాయడాని కుప్పకమించినట్లు రామక్క మళ్ళీ జీవితము క్రొత్తగా పంటరిగా ఉప్పకమించింది. ఇదే రామక్క జీవితచరిత్రకు నిజమైన ప్రారంభము. ఇంతవరకు వ్రాసింది పూర్వగాథ.

* * * *

2

చేతికొద్దీ పాడీపంట పకిరికిపెట్టి తాను అనుభవించే రోజులు గడిచిపోయినవి రామక్కకు - పెరుగు పాలూ కంచంనిండాపోసి మగని సొసన కూచోని జుర్రుకొనే రామక్క ఇప్పుడు వాటిని స్వవిమయంలో విషంలా చూచుకుంటున్నది. నా బాప ఉండగా నాకేమని వెనకాముందు లేకుండా వ్యవహరించిన రామక్క పొదుపు నేర్చుకుంటున్నది. నాయింటికి నే రాణి ననుకున్న రామక్క ఇప్పుడు తన యింట్లోనే తాను కూలిమనిషినని గ్రహించింది. ఇదే స్వర్గముడైన బాప చల్లచూపు మాచెట్టు గౌరవంగా బ్రతకడానికి మార్గమని తెలుసుకున్నది రామక్క.

రామక్క చీకటి ప్రాద్దున్నే లేచి చేలచాయలవెల్లి తెల్లారేసరికి గంపెడిగడ్డి దోక్కొస్తుంది. గేదను కట్టుమట్టమార్చి గడ్డి ముందేసి దూడనువిడచి, కట్టి, పాలు పిందుతుంది. పాతకుండ ఏరోజు కారోజు శుభ్రంగా తోమి పాలు పెడుతుంది. ముందురోజు తోడుపెట్టిన పెరుగు చిలికి మజ్జిగజేసి వెన్నదీస్తుంది. ఆ వెన్న శుభ్రమైన పిడతలోవేసి చక్కగా మూతవేసి

ఉట్టిన పెడుతుంది. ఏరోజు గేదపేడ ఆరోజే మురిగిపోకుండా పిడకలుతట్టి ఎండపెడుతుంది. అప్పుడు గేదను రాత్రికట్టేసిన కట్టుమట్ట శుభ్రము చేస్తుంది. తర్వాత గిద్దకు నూలుగంజి కాచుకోని తప్పదు మజ్జిగపోసుకోని తాగుతుంది. కాస్తేపు తనను రాసినరాతను ఏడుస్తూ నులకమంచము తిరిగేసి పడుకోని వక్రూర్కుతీసి లేచి మళ్ళి గంప లిక్కిపట్టుకోని పొలాలచాయ వెళ్ళుతుంది. సాయంకాలానికి గంపనిండా, వడినిండా గడ్డి దోక్కొని ముమని మైనా మోయలేనంత బరువుతో సాహసోత్సాహ బలిమికామాలి ఇంటికి చేరుతుంది. గేదను కట్టుమట్ట మార్చి పాలుపిండి దానిమీదపెట్టి మళ్ళీ గంజికాచి తాగి, పాలలో తోడేసి పడుకొంటుంది. ఈవిధంగా రామక్క నిత్యజీవనం నడుపుసాగింది. మొదటిలో మజ్జిగ కోమట్లఇల్లలోపోసి కడుగుగంజితెచ్చి గేదను పోసుకుండేసి. రామక్కదగ్గర మజ్జిగదొరుకుతుందని ఆనోట ఆనోటబడి బాపనవీధికి పాకింది. బాప నయ్యలు సత్తప్పాలలు పట్టుకోని వచ్చారు. కాని యిస్తే చితగింజ మునగని రొడ్డంటి మజ్జిగ మానెడు పోస్తుంది రామక్కని ఊరంతా మారుమోగింది వారంరోజులలో. మరోవారానికి ఎవరికంటే వారికి పోయడం మానేసి నిరుకుగా వినలుగురితో వాడుకే ర్పరచుకున్నది. వెండుపూటల విస్తారం గడ్డివేయడం చేత గేద దినుసు మంచిదికావడంచేత పూటక డెడు పాలిచ్చేది. పాలలో జిడ్డెక్కువ. వెన్న బాగా ఆయ్యేది. ఇంకేమున్నది నెల తిరిగేసరికి పిడకలు, మజ్జిగ అమ్మిన రూకలతో గంజిక్కర్చుదీపంకర్చు పల్లిపోసాగింది. నెయ్యి అమ్మినరూకలు బియ్యపు కుండలో దాచిపెట్టిన చిన్నపిడతలోకి చేరసాగినవి. వెన్న మురగపెట్టకుండా నాలుగురోజులు కొకసారి కరగపెటుతుండేది. ఆ కరగపెట్టడంతోనే నా, ముదరకాగనివ్వకుండా, చల్లతేరలేకుండా జాగ్రత్త తీసుకొనేది. అంచేత రామక్క నెయ్యిదగ్గర మిగత వాళ్ళ నేయి దిగదుడుపని ప్రసిద్ధి లిగింది. కరగపెట్టడమే తరవాయిగా ఎప్పటికీయి అప్పుడే పట్టుక

పోతుండేవారు పకకానీ ఎక్కువచేసా. ఈవిధంగా ఇచ్చిఉంటే దారి దానంత తానేర్పడుతుందని నిరూపించుతూ క్రొత్తబ్రతుకు ప్రారంభించింది రామక్క.

సంవత్సరము తిరిగేసరికి పదిరాళ్ళు చేరినవి రామక్కదిగ్గర. రెండుపూటల గడ్డికితోడు చిట్టు తవుడుకూడా కొనిపెట్టడంచేత గేదె జంకకుండా రెండుపూటలూ పోస్తున్నది. అమ్మినవాళ్ళను కనుక్కుంటే రెండుసెల్లలుదాకా పాలివ్వడం దాని తల్లిచాలని చెప్పారు. సంతోషించి బాగా మేపుతున్నది. ఇల్లా ఉండగా ఇంగ్లీషుచదివిన మాస్టరు వచ్చాడు ఊళ్లో చదువులబడికి. కాఫీ అలవాటయినవాడు కావడంచేత రైలుస్టేషన్లోనే వాకబుచేశాడు ఊళ్లో ఎవరైనా పాలమ్ముతారా అని. ఇస్తే రామక్క యివ్వాలన్నారు. ఆసాయంకాలం రామక్కకు కబురంపి గోజుకు గిడ్డెనుపాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు. మరుసటి నెలకి సర్వేవాళ్లు వచ్చిపడ్డారు. వాళ్ళలో అయ్యగ్గ వస్తారము. ఆరుగురిలో నలుగురు. మిగతా ఇద్దరు తెలుగువాళ్ళు కూడా ఇంగ్లీషు చదివినవారగుటచే కాఫీవాలాలైనా అయ్యగ్గంత చేతులే. అంతాగోజుకు 3 సార్లు నాలుగుసార్లు పుచ్చుకునేవారే. అందులో మరీ పకాయనకు గాలి కాఫీకిల్లినీరు-అన్నము-ఇదట జీవిభావసగ్రక్రమము. వాళ్లు మొదట ఊళ్లో కాపులు సరఫరా చేస్తారేమో పాలుపెరుగు అని చూచారు. కాపులేమి కదలలే. అంచేత రెండుగోజులు కాఫీలేకుండామండి-బిక్కుమొగమేసి మర్నాడు రామక్కను పిలిచి అడిగారు. రామక్క సర్దుకోడం కష్టమని యోచించింది. అయితే అయ్యగ్గ కనీసము 6 నెలలైనా ఉంటారని తెలిసి సరేనన్నది. రెండుగోజులు ఊరూ ఉహము తిరిగి క్రొత్తగా యీనిన గేదె నొకదానిని కొన్నది. అయ్యగ్గకు పాలుపెరుగు-ఊళ్ళో బాపనయ్యలకు మజ్జిగ-వైగా నేతిబేరము. చిల్లరఖర్చుకు పిడకల బేరము-పట్నవాసములో ఉండి కంపునేయి తప్ప కమ్మనినేయి ఏజన్యలోఎరిగని అయ్యగ్గ రామక్క

నేయి చూచేసరికి బ్రహ్మసందం చెందారు. నేయైపోయిందంటే అయ్యగ్గ స్వయంగా పట్టుపవచ్చేవాళ్ళు గిన్నెలు “రామక్కమ్మా! నివుదా పొయ్యవలె న్నెయి. మేముదా సాపాడవలె.” అంటు. గేదెలు పకటి రెండయ్యేసరికి రాబడి ఎక్కువైంది. పని ఎక్కువైంది. గేదెలకు గడ్డితగ్గింది. చిట్టుతవుమా హెచ్చుచేసింది. ఇంతలో స్కూలు పెద్దరైంది. ఇంగ్లీషుమాపుర్లు ఎక్కువైవారు. దానితోపాలు కాఫీపాల గిరాకి పెరుగు మజ్జిగ నేయి గిరాకి వృద్ధిఅయింది. రామక్క యింకా రెండుగేదెలను కొన్నది. పనిలెమలక పకమాలదాన్ని-అంటే ఇప్పుడు హరిజనుల ఆదుదాన్ని-గడ్డిలేపడానికి దూడదుడికి నాకరికి కుదుర్చున్నది. అట్లాగని పనిఅంతా నాకరి మీద వదలిపెట్టలేదు. తానే అంత స్వయంగా చూచుకుంటుండేది. తీరి వన్నపుడెల్లా అది నాకరి తాను యజమానురాలు అనేభావము లేకుండా దానితో కలిసిమెలిసి పనిచేసింది - కాలానుగుణ్యంగా గ్రామంకూడా పెరిగిపోయింది. ఊళ్లో సబ్ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యజిస్ట్రేటు కచేరీపెట్టారు. ఆరిజిస్ట్రారు ఆఫీసు సబుమ్యజిస్ట్రేటు కచేరీల గుమాస్తాలు పక 8-9 మంది వచ్చారు. రిజిస్ట్రేషన్కు కోర్టుకు వచ్చే పోయేవారికై పూటకూళ్ళహోటలు వెలిసింది. నాల్గ్ కు మ్యూషియం ఫలాహారాలుకై చిన్నహోటలు పుట్టింది. ఇంతలో పోలీసుస్టేషన్ పెట్టారు. ఒక సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు పదిహేనుగురు పోలీసులున్నావచ్చారు. రామక్క గేదెలవల్ల బ్రతుకుసాగించడ మారంభించి నపుడు ఆపల్లెటూళ్లో-భూములు మక్తాకిమ్మకోనో, అప్పలుకట్టెకో-గేదెల మేపుకోను దాగ్గములేని విభాపనయ్యలకో, తీరుబాటులేకుండా బేరసారాలు చేస్తునే ఏకొద్దిమంది కోమల్లకో తప్ప మరెవ్వరికి రామక్కతో పనిలేకపోయింది. ఇప్పుడో పట్న వాసపు అలవాట్లు కలవారు ఎప్పుడు బదిలీ అవుతుందో అనేఅస్థిరమైన బ్రతుకు కలవారు అయిన పదిమంది ఉద్యోగస్థులతో ఊరునిండడంచేత-పాలని నేమని-పెరుగని-మజ్జిగని రామక్క అవసరం బాగా

కలిగింది-పంగవోలు నేనుంటే మద్రాసులో కళ్లదుకుంటారు. అంచేత మద్రాసు వర్తకులు రామక్క దగ్గర కాతాబెట్టారు. కొన్నాళ్లు నేయి తెప్పించారు. తర్వాత వెన్న తెప్పించారు. దానా దీనా రామక్క దొడ్లో యాభైకిమించినై గేదెలు-ఈని నవీ-ఈని మోసినవి-మాడివి-పట్టిపోయినవి- పట్టిపోతున్నవి వీటినంతా చూడడానికి ఇద్దరు మగనౌకర్లు. వీటికొక రేకుకాలవేయించింది. గడ్డికొక బీడు కొన్నది. చొప్పకొని వాములు వేయించింది. గ్రామ మంత్రో-పాలకు-పెరుకు-నేతికి-మట్టిగిను-సిడ కలకు-కనీసము నాలుగురూపాయలు చేబరులుకు-పందరూపాయలు నోటుమీస బరులుకు రామక్క అవసరములేనివాడు లేడు.

రామక్కను చూచి చాలమంది ప్రారంభించారు గాని యీపదధి ఎవ్వరి కీ సీతికిరాతే. రామక్క ఎందరిండ్లకు పాలు పెరుగు నెయ్యి వాడుకగా యిస్తున్నా ఎవరింట్లోనైనా సరే తావులాడరుగదు. వకవేళ యింటివాళ్ళు లెక్కమరిచిపోయి ఒకటి రెండురోజులు తక్కువచెప్పినా 'పోనీలేండి! మీజాప కము వచ్చినప్పుడే యిత్తురుగాని లేండి, మరు పెవ్వరి కైనా ఉంటుంది-అని సర్దుకుపోతుంది, రామక్క పాలల్లో నీళ్ళుగాని నీళ్లల్లో పాలుగాని పోయవు. పాలుతీనే పాత్రలైతేనేమి, కొలలపాత్రలైతేనేమి, పెరుగుమంతలైతేనేమి ఆకుచీ ఆకుధ్రుత బాపగిండ్ల లోకూడా లేదు. పాలుతీయడం తాను స్వయంగానే గాని నౌకగమీద వదలదు. దూడచస్తే ఆపాలూ దుత్తలలోకి వస్తయ్యనేమాట ఆమెకు స్వప్నేపిలేదు. ఆమె దొడ్లోగేదమాడలన్నీ గుర్రాలవలె ఉంటవి, అదేమి మహాత్యయోగాని రామక్కచేతితో తోడు పెడితే పెరుగు మూడురోజులకైనా పులవదు. తీయ్యంగా పంచదార నోట్లో వేసుకున్నట్లుండ వలసిందే. అంచేత పిన్నా పెద్దా అందరూ 'రామక్క పెరుగు రామక్క పెరుగు' అని కలవరిస్తూంటారు. ఎవరైనా, ఏకారణంచేతనైనా పెరుగువాడుక నిలిపి

వేసుకుంటే, ఆయింట్లో పసిపిల్లలేఉంటే-ఇక ఆ యింట్లో ఆశోజు కొలుపన్నమాటే. అట్లాంటి దెప్పుడైనా రామక్క చెవినిపడితే చాలు. గబగబ యింటికి వచ్చి చిన్నముంతతో పెరుగుతెచ్చి ఆపిల్లలను పిలిచి యిచ్చివేసేది. ఆవిడింటికి సొద్ద సమానము చిన్నపిల్లలు వచ్చి "రామక్కా పెరుగుబిళ్ల పెట్టవు-మీగడపెట్టవు" అని చేయిచాచి అడుగుతుంటారు. ఆచిన్నచేతులు ముద్దుపెట్టుకొని రామక్క ఇంత పెరుగో, మీగడో, వెన్నో పెట్టిపంపి కళ్లనీళ్ళు తుడుచుకొంటుంది. వక సంవత్సరమునుంచి రామక్క మట్టిగ అమ్మడం మానేసింది. ఎవరైనాసరే, ఇ టికివచ్చిన వాళ్ళకు పిరిక తన్నెడు మట్టిగ నిరుకుగా పోనీది. నేతిపేరిం విస్తార మైన తర్వాత వర్తకులే పట్టుకుపోతుండేవారు. వాళ్ళు కల్తీ చేస్తున్నారని విని ఆంధ్రపత్రికలో ప్రకటన చేయించింది పైకొళ్ళకు తానే స్వయంగా పంపుతానని-రామక్క చేతితోమంచి నేయి ఉపయోగించే వారికి చెందాలనిగానే గాని మధ్యవాల్లెరికి దానిలో వేలుపెట్టడాని కాస్కాగములేకుండా చేసింది. చెన్నపట్నంనుంచి గొప్పగొప్పవాళ్ళు ఆమెపేర ముందుగా త.తిమనిమ్మాగ్గు పంపి నేయి తెప్పించు కునేవారు. ఈవిధంగా మూడు సంవత్సరాలక్రిందట లచ్చయ్యవిడిచి చిన్నిఅనాథ నిరాశాభవుపక్షి. తన ప్రయత్నానికి దైవబలంతోడుకాగా, పల్లగేదె మూలకంగా-నేటికి కాళ్ళు నిలవతోక్కొని పెద్ద గేదెలమందడు యజమానురాలై 'గేదెల రామక్క' అని పేరుపొందింది.

రెండోసం॥ రారంభంలోనే గంజినీళ్ళు వదిలి వరి బువ్వలోకి దిగింది. ఇప్పుడు వరిబువ్వ-తొలింపుకూర గట్టిపెరుగు ఈమాత్రంలోకి వచ్చింది భోజనపద్ధతి. రామక్కకు ఆకువక్కరొద మనసుబోయింది గాని రెండుమూడుసార్లు, లచ్చయ్య బావతోనే వాటికి తనకూ బుజంతీరిందని గుండె రాయిచేస్తున్నది. వాళ్ళకులంలో తప్పులేదు కాబట్టి చేతికి మురుగులు గొలుసులు చేయించింది. చెవులకు దద్దురుకొన్నది.

కాస్త దానము ధర్మము కూడా చేస్తున్నది లచ్చయ్య కట్టిన పూజలు అట్లాగే ఉంచి ప్రక్కన వక పెద్ద భవంతి వేయించింది. పని పాటల సందర్భంలో అన్నీ మరిచి ఉంటుందిగాని తీరక సమయాల్లో ఈవిశ్వర్య మంతా చూచుకొనేసరికి ఎంగు కీ అడవినగాచే చన్నెలనిపించేది కాబోలు- కండ్లనిండ నీరుకమ్మి ఎవరైనావచ్చి పిలిచేవరకు నిర్విణ్ణతయి నిలుచుండేది.

ఈమూడుసం॥రాలనుంచీ ఎన్నికేదలన్నాకొన్నది ఎన్నిటనైనా అమ్మిందిగాని రామక్క లచ్చయ్య కొనిపోయిన పల్లకేదెను మాత్రము విడువలే. దాని నిడుసు చూచి చాలామంది అడిగారు. పంద రూపా యలిస్తామన్నారూ కూడా!! ఊహా! ససేమిరాఅన్నది. దాని భీష్మగా ఈవిశ్వర్యమంతా అని దానియం దొకవిధమైన సోదరీన్యామ మేర్పడ్డది రామక్కకు.

అది ఎదురై మోరతి ఆరుస్తూ గంతులేస్తూ కట్టు మట్ట కలేతోక్కుతుంటే రామక్కకు మూన్నాళ్ళ పట్టపగలుగా వెలిగిపోయిన రోజుల ముచ్చట్లేవో జ్ఞాపకానికొచ్చేవి; నిలవలేకపోయేది. లోపలగదిలో కళ్ళి తలుపులుమూసి పడుకోని ఏకధారగా కన్నీళ్ళు గారుస్తూ నిశ్శబ్దంగా ఏడ్చేది ఎంతోనేపు. గేద అల్లరంతా చూచి ఏయరుగుపారుగు అమ్మలక్క వచ్చి ఏమే రామక్కా! నిద్రపోతున్నావటే ఇం దాకటినుంచి గేద అల్లరిచేస్తుంటే వివడలేదుటే- ఏదాకపోతుండేమా" అని హెచ్చరిస్తే అప్పటికి కళ్ళ నీళ్ళు తుడుచుకోని, లేచివచ్చి గేదెనువిప్పి మునసబు గారి దున్నకాడికితోలుకొనిపోయేది గేదెను. దారిలో అది అటూఇటూ లాగి ఈడ్చిస్తే ఎక్కడలేని సిగ్గుతో దానిని లాలించేది. దానికి 'మా లచ్చిమి' అని పేరు పెట్టుకున్నది. సామాన్యసమయాల్లో రామక్క పిలుపుచాలు-సోజ్జుచాలు-చూచాలు దానినే ఇప్టమువచ్చి నట్లు చేయించడానికి. ఏమిలోచనవృద్ధు రామక్క 'మా లచ్చిమి'తో చెల్లెలితోపలె ముచ్చట్లాడేది. 'మా లచ్చిమి' అంటేనేగాదు రామక్కకుప్రీతి. తొలి చూలికిపుట్టిన దున్నకుర్రఅన్నా ఆమెకు (పాణం.

దాని పుటక చక్కన, దానిఅల్లరి-దానిచలాకి-దాని కొమ్మలపన. అన్నిటికి మించివిశేషము. రామక్క కాదున్నకుర్రలో ఏవన్నెలు చిన్నెలు చూచి చిన్న తనంలో లచ్చయ్యబావను తాను పరిచిందో అవిశేషాలు కన్పించేవి. అది రామక్క మనోవికారమో; ఈశ్వరవిలాసమో. దానికి 'కోటప్ప' అని పేరు పెట్టుకొన్నది. అరున్నకుర్ర ఎక్కడనన్నా ఉండనీ- 'కోటప్ప' అని రామక్క పిలిచేచాలు- గలగల లాడుతు గంతులేస్తు పరుగెత్తుకు వస్తుంది. రామక్క కోటప్పమెడకు చిన్నతనంలో చిరుగజ్జెలు కట్టింది. కొమ్మ కన్పించిన తర్వాత పెద్దయువ్యలు కట్టింది. కాస్త పెద్దదై కొంటెచేష్ట లారంభించిన తర్వాత పట్టెడకుట్టించి చిరుగంటలు పెట్టించింది. అది ఘుల్లు ఘుల్లున గంతులేసుకుంటూ వస్తుంటే రామక్క నాత్సల్యాతిశయముచేత ఈ విశ్వమే మరిచేది. అది ఎంత ముగ్ధురైనాచేయనీ, ఎంత అల్లరైనాచేయనీ, నాకరులు దాని పంటిమీద చేయైనా వేయవీలులేదు. గొడ్డుకూ పనిషికి ఎక్కడిదో ఈ స్నేహము! అసలు మానవునికి స్వజాతియందుకన్నా జంతు, పృథ్వీలల యం దెక్కున త్వరగా స్నేహము కుదురుతుండేమా. లేక స్వజాతిని ద్వేషించినంత సులభంగా ద్వేషింప లేడేమా. కాకపోతే పాము, పులి ఇల్లాంటి క్రూర మృగాలతోకూడా ఎట్లా స్నేహము చేసుకుంటున్నాడు. ఈ ప్రకృతి రహస్యము కన్నవారు కాబట్టే కాళిగాను, "అధై నమద్రేస్తనయా శుశోచ, సేనాస్యహాలీ ధమివాసురాస్త్రైః" (దేవతలచే కొట్ట బడ్డ కుమారస్వామికోసముపలె, ఏకకచే బెరడు రాయబడ్డ దేవదారు పృథ్వీకుసరం పార్వతిదేవి దుఃఖించింది) అన్నాడు. తత్తుల్యడు భవభూతి కూడా. వెనుకట సేస్తాలను, గట్టులను, పుట్టలను, చెట్లను, ఏళ్లను, నెమళ్లను, ఎనుగులను చూపి భోయన విడిపించాడు కారణజన్మలైన సీతారాము లనుకూడా.

రామక్క మొదట్లో అందకతై అయినా, లచ్చయ్య బావ చచ్చిపోయిన తర్వాత వచ్చిన కష్టాల

చేత తిండి తిప్పలు సరిగలేక, మనస్సును ఉల్లాసము లేక పైపడ్డ యేడ్లకు మించిన అయ్యున్న కుంగి కళ్ళ మరుగుపడ్డది. కాని మళ్ల నాలుగురాళ్లు చేసి, అను వైన భోజనము, ఉపచారాలు అమితసరికి మరుగు పడ్డ కళాకాంతులు పకవన్నె తక్కువగా మల్లి అంతురించి విస్తరించినవి. చెంపలదగ్గర కాస్త సరి సినా తలకట్టు తిరుగా సంస్కారము పొందడంచేత పూర్వపు అందం మల్లి వహించింది. కళ్లల్లో ఆ చిన్ననాటి నిర్భయత్వము అమానుకత్వము నిశ్చింత, చంచలత్వము కనపడకపోయినా, వికాలత్వం అట్లాగే నిలిచి ఉన్నది. అనేక అనుభవాలచేత వచ్చిన పరిజ్ఞానభాసము వాటి సౌందర్యాన్ని కల్లెమువలె లాగి పట్టుతున్నది. చెక్కిళ్లల్లో పూర్వపు మిసమిస నిగ నిగ లేకపోయినా శోభ తగ్గలేదు. ఆ పలచదనమే వాటి కొక సొంపుగా ఉన్నది. పూర్వపు విరగబడి నవ్వడం లేకపోయినా, ఆ పెదవుల పలువరుసల అందము తెలుపడానికి ఎంత కోపకారణం కలిగినా అంతరించని ఆ చిరునావు చాలు. కష్టానుభవాల చేత, వయస్సుచేత నుదుటిగల్గిన పకటి రెండు రేఖలు కూడా ఆమె ప్రాధాతనము చాటుతున్నయే గాని సౌందర్యాన్ని తగ్గించడంలే. చేతులుకూడా కాయ కష్టముచేత పూర్వపు నవనవ పదలినా లాలిత్యము నిలిచే ఉన్నది. చిన్ననాటి మరుకు చకచక ఇప్పుడు గాంభీర్యముగా మారినవి.

రామక్క సోయగము చూచి ఊళ్లో కోడెగాళ్లు కొన్నాళ్లు చుట్టుచుట్టితిరిగారుగాని లాభంలేకపోయింది. సాహసించడానికి ఎవ్వనికీ ధైర్యంకలిగిందికాదు. ఊళ్లోకి క్రొత్త పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు వక పంతులు వచ్చాడు. ఆయన కొడుక్కు ఇరవైయేండ్లు దాటినవి. ఎన్నాళ్లు చదివించినా చదువు ఈయన కబ్బలేదో, చదువుకు ఈయన దొరకలేదో తెలియలేదు కాని రెండవసారి దాటకపోవడంచేత నాన్నగారు బడి చాలింపించారు. అయితే కావలసిన అలవాటులన్నీ

పట్టుబడ్డాయి. బల్ పోకిరిగా తిరుగుతున్నాడు. అత డొకనాడురాత్రి ఊరు మాటుమణిగేనేళ్ళకు వక చిన్న సత్తపాలె పట్టుకొనివచ్చి 'గామక్కా' అని పిలిచాడు. 'ఎవరు వారు' అని రామక్క అప్పుడే పడుకున్నది లేచి వచ్చింది. 'ఏమి పంతులూ ఇకూలటప్పుడు వచ్చారు' అన్నది అనుమానిస్తూ. 'పెరుగుకావాలి' అన్నాడు. 'ఇప్పు డెందుకు' అన్నది రామక్క. 'బంధువులు వచ్చారు' అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ. ఆ నవ్వుకు తీగలా వణికిపోయింది రామక్క పంతులు ప్రభావం ఇది వరకే విన్నదికావడంచేత. 'జవాబు నంపలేక పోయినారా' అన్నది రామక్క భయం గొంతుతో. 'నేనే రావాలిసాచ్చా' అన్నాడు సందర్భశుద్ధి లేకుండా ఆశుం. అనుమానిస్తూ లోపలికెల్లింది. వెంటనే పిల్లపంతులూ లోపలదూరాడు. లోపల ఏమయిందో ఎవరికి తెలేదు. నిమిషంలో రామక్క కప్పున కేకవేసి ఇవళల దూకింది. ప్రహరి లోపల ఇల్లు కావడంచేత ఎవ్వరు లేవలేదు. రానూలేదు.

వకకాలు గడపఇవతల మరోకాలు అవతలపెట్టి వక చేతితో ద్వారబంధం పట్టుకొని రెండవచేతితో రామక్క కొంగుపట్టుక లాగుతున్నాడు పిల్లపంతులు. లోపలికి రమ్మని రామక్కను, అదిలిస్తున్నాడు. బెదరిస్తున్నాడు. బతిమాలుతున్నాడు. భంగపడుతున్నాడు. లంచాలు ప్రకటిస్తున్నాడు. రామక్క 'ఏమిక్కర్మమురా' అని వినుక్కుంటున్నది. తమ్మదూ, బాబూ అని వరసకల్పించి పిలుస్తున్నది. కూడదని బుద్ధి చెపుతున్నది. నే నెన్న డెరగనీ కర్మం పంతులూ నన్ను విడిచిపెట్టి అని బ్రతిమాలుతున్నది. నలుగురు చూస్తే నవ్వులపాటైన భంగపడుతున్నది. ధైర్యము వహిస్తేనేకాని ఈ దుర్మార్గుడు విడవడేమొనని కనుబొమ్మలు ముడివేసి మృదువుగా దూషించింది. ఆపాపిప్పినాడి పట్టు పదిలించుకోడానికి అన్నివిధాలా పెరుగులాడి లాభంలేక కడకు

అబలలపాలి బ్రహ్మస్త్రమైన ఏడుపు ప్రారంభించింది సన్నగా. ఇవంతా, గేదెల కొట్టంలోకాక — అభిమానం కొద్ది రామక్క ఇంటి చూడుకింద వేసుకున్న 'కోటప్ప' చూస్తున్నాడు. ఎన్నడూ 'గామక్క' నీ సితిలో చూడలే కోటప్ప. గొడ్డుగోడ తమరిని ప్రేమించేవారి కష్టసుఖాలు బాగా గుర్తించగలవు. రామక్క కేవల కష్టమునచ్చిందనీ తానుపోయి ఆరుకోవాలని కోటప్పకు కనిపించింది. పశుబలము రెండుతట్లూ వాడికలది. దానికి ప్రేమాక్రూర్యాలు రెండు తీవ్రమైనవే. కోటప్ప కట్టుతాడు లాక్కున్నాడు. రారే. మళ్ళీ బలవంతంగా లాగాడు. ఊహారారే. ఇంకోసారి లాగాడు. కొంచెం బడింది. మరోసారి గుంబాడు. ఫట్ అని తెగింది. మొరసంచి తోక ఎత్తి వక్క గంటే శాడు కోటప్ప పిల్లపంతులమీదికి. గంటేమిటి కుమ్మేమిటి రెండు వకటేసారి. రామక్క 'ఆ ఆ కోటప్పా' అంటూనే ఉన్నది. కోటప్పకు కోపమాగలే. రామక్క కొంగువిడిచి అప్పటికే కేకవేసి కూలపడ్డ పిల్లపంతులును ముకోవమ్మతో పార్లిం చాడు. ఇంతలో రామక్క వచ్చి కోటప్పకు కట్టుతాడుపట్టి అసతలకు లాక్కపోయి తుంపులు గంపూ ముడిపెట్టి కట్టువేసింది. వచ్చి చూచుకు కదా పిల్లపంతులికి ఈ పార్లిగింతలలో ఏ ద్వార బంధానికో తలుపుకో తగిలి ఎడమచేయి విరిగింది. 'పంతులూ ఎంత చెప్పినా వినకపోతివి కదా. చెబ్బి తిగిలిందా పంతులూ' అని అడుగుతూన్న రామక్క వైపు కన్నెత్తినా చూడక నొప్పికి నెత్తి నోరు కొట్టుకొని బిగ్గరగా ఏడవడానికైనా నోచుకోక లక్ష్మివుగా చట్టమిడకూడా చెబ్బి తగలడంచేత కుంటుకుంటూ తనదారిని తాను వెళ్లాడు పిల్లపంతులు. వాళ్ల నాన్నను రామక్కమీద కేసుపెట్టమని అడిగారట గాని ఆయన కొడుకునే చీవాట్లుపెట్టి దొంగకు తేలుకుట్టన్నట్టు పడిఉండమన్నాడట.

ఏమైతేనేమి. పిల్లపంతులు మళ్ళీ ఆవీధిని నడవలేదు సరికదా వైట్టిలో నేమొగాని ఆ ఊళ్లోమాత్రం మరెప్పుడూ చారితప్పి నడిచినట్లు ఎవరు చూడలే. ఈ అభినవశృంగారి గాథ నిజము ఎవరూ చూచిన వాళ్లు కాకపోవడంచేత చిలవలు పలవలు పుట్టించి చెప్పకుంటుంటారు ఆమ్మనబోలులో ఇప్పటికీ. విరాటరాజు పట్నంలో పైరెండ్రని చూచి పౌరులు హడలిపోయినట్లు హడలిపోయేవారు ఆ ఊళ్లో కోడె గాండ్రంతా రామక్కను చూచి, ఆమె బ్రతికున్నా న్నాళ్లు.

రామక్క వ్యాపారము అవిధిన్నంగా సాగి పోతున్నది. నౌకర్లు చాకిర్లు ఎక్కువయ్యేసరి కీపాడే తానే చేస్తూన్నా రామక్కకు తీరికెక్కువైంది. తీరికవేళను మైమరచే ఆనందంలో వినియోగం చేయడానికి ఏమున్నది సంచారము? వట్టి మాయ!! పాడుబడ్డ దేశంలో అఖండము ఎన్నాళ్లు వెలుగుతుంది? ఏమి తోచలే. ఆమధ్య వక బాప నయ్యనల్ల చదవడం నేర్చుకున్నది. అర్థజ్ఞానమున్న కొంత అలసడ్డది. ముందు ఆంగ్లప్రచారణ గ్రంథ మాలవారివి నవలన్నీ చదివింది. నవల వకసారి చదివినతర్వాత మరి ముట్టుకో బుద్ధిపుట్టలే. తర్వాత వక పండితుడి చేత రామాయణము, భారతం, భాగవతం, పురాణం చెప్పించింది. భారతంలో ధర్మరాజులు రాజ్యవిహీనులై అడవులలో తిరిగారని విన్నపుడు ఎంతవారికైనా తప్పపు కల్లవాట్లు అనుకున్నది. నలచరిత్రలో నలుడు దమయంతిని విడిచి వెళ్లాడని ఆమె నానాపాట్లు బడి తుడికు ద్వితీయ స్వయంవరము చాటించి మొగుణ్ణి రప్పించు కున్నదని విని, ఎక్కడున్నాడని పిలిపింతు లచ్చయ్య బాపనని ఆరాత్రంతా ఏడ్చింది. ద్రౌపతీ వస్త్రాపహరణం గాథ పట్టు విన్నపుడు 'నా కోటప్ప ఆక్కడుంటేనా' అని నవ్వుకున్నది. యకోదమ్మ చల్లచేకేటప్పడు బాలగోపాలకృష్ణుడు కవ్వము పట్టు

కొని వెన్న తినేవాడని చెప్పినపుడు ఈ జన్మకు లేదు ఆభాగ్య" మని కన్నులనీరు నించింది. కుచేలుని దారిద్ర్యవర్ణన వినలేకపోయింది. ప్రతి పురాణం పూర్తి అయినతర్వాత పెళ్లున సమారాధనలు చేసింది అన్ని కులాలవారలకు. ఇన్నిచేసినా ఆ మృదయంలో పున్న వెల్లికూడుకోలా!!

ఇంతలోకి వచ్చిపడ్డని అంకపాంకాలుగా సహాయ నిరాకరణోద్యమం. ఊళ్లోకి చిన్నలు పెద్దలు గాంధీ ముతావారు వక్కొక్కరుగా వచ్చి పోతున్నారు. ఉపన్యాసా లిస్తున్నారు. ఆడవారలకూడా రావచ్చు మీటింగులకంటే ఒక మీటింగుకు రామక్కకూడా వెళ్లింది. ఆ రాజకీయాలు రామక్క కేమి తెలియదు. కాని ఆ ఉపన్యాసము (చెరుసవాడ నరసింహంగారు) దేశదారిద్ర్యర్మిగూర్చి చిలవలు పలనలుగా చెప్పాడు. రామక్క ఆ దుర్భరదారిద్ర్యవస్థావర్ణనము వినలేక కండ్లనీరు పెట్టుకున్నది. 'కదురుకప్పమాడితే కరువులేదు' అన్నమాట ఆమెకు మనసులో అచ్చుగుద్దినట్టు అతికిపోయింది. కష్టము ఇదివరకే చేపట్టి తన దారిద్ర్యము బాపుకున్నది. ఇక కదురుచేపట్టి గ్రామదారిద్ర్యము బావతలచు కున్నది. ముందుగా తా నొక రాట్నము చేయించింది. ఊళ్లోవున్న పురాతనపు ముసలమ్మ నొక నామె నాశ్రయించి నూలువడకడం నేర్పింది. శ్రద్ధగా తీరికగడియలలో నూలు వడికించి. మాల నేతగాడి కిచ్చి కమ్మెందుచీక నేయించుకున్నది. అది మొదలు ఆమె మల్లీ నెల్లూరు పాలచంగాయ భోవతులు కొననేలేదు. స్వయంగా వడికిననూలు తోనే చీరలు నేయించి కట్టుకున్నది. భోవతులు నేయించి లచ్చయ్య తద్దిననాడు బ్రాహ్మల కిచ్చు కొన్నది. దుప్పట్లు నేయించుకొన్నది. నాకర్లకు పండగలకు చాపులిచ్చే పద్ధతి మానేసింది. వాళ్లు తీరికవేళలో వడుక్కొమని చెప్పి రాటా లిచ్చింది. వాళ్లు వడికిన నూలు స్వంతకర్పుతోనే ఉంచి

పెట్టింది. ఇంతేకాదు. ఒక చిన్నకాల ఏర్పాటు చేసింది. అందులో యాభైరాటాలు. వాటికి దగ్గ ఏకులు, కడుళ్లు, చెవులు, పంటలు, ముక్కాలు పీటలు, ఏకులు, బుట్టలు అన్నీ ఏర్పాటుచేశింది. అనాధనని ఎవరువచ్చినా సరే వాళ్లచేత నూలు వడి కించేసి. అనూలు వడికినవాళ్లు 'రెండుపూటలూ జొన్నసంకటి వండించి ఇన్ని మడ్డిగనీళ్లుపోసి కలి పించి తాగినన్ని పోయించేది. వక్కకు యిచ్చేది. సాయంకాలము ఇంటికి పోయేటప్పుడు కిరసనాయలు బుడ్డినిండా చురు పోసియిచ్చేది. వాళ్లందరికి నులక మంచాలు చేయించి యిచ్చింది. సంతత్రాని కొక సారి సంక్రాంతి పండుగకు రెండు జతల బట్టలిచ్చేది. పండగ పండగకు వరిబువ్వ, పరమాన్నము. అం గులో ఎవరైనా మంచ మెక్కితే వాళ్లకు మందు, మాకు, పస్యం, పానం, పిండిపంటలుతో భోజనం పెట్టేది. అన్నీ చూచేది. ఈ నూలంతా మాల మగ్గాలవాళ్లచేత నేయించేది. తాను వాడుకున్నన్ని వాడుకొనేది. బీదా సాదా వచ్చి అడిగితే ఊరికనో స్వల్పకరీదుకో ఇచ్చేది.

1923 సం॥లో కాబోలు సబుమ్యజిస్ట్రేటుగారి కుమార్తె ప్రసవించింది. బారసాల కల్లుకు వచ్చాడు. పీటలమీద అల్లుడు కూతురూ కూర్చున్నారు. మామ గారు అల్లుడికి కేలంఅందు విదేశీపంచలు తెచ్చి చదివించాడు. అడ్లుడు చేయిబాచలే. 'ఏమిటోయి' అన్నాడు మామ. ఏమున్నది. ఖద్దరుగాని పుచ్చుకో నన్నాడు ఆగడుగ్గాయ. మామ ఫరవాలేదు, పుచ్చుకో అన్నాడు. ఊహూ అన్నాడు అల్లుడు. ఇప్పటికి అభాస చేయకు, తర్వాత తెప్పించి యిస్తానన్నాడు మామ మెల్లిగా అల్లుడి చెవులో. 'సనేమిరా' అన్నాడు అల్లుడు. అల్లుడు తోపాటు కూతురూ నాకూ ఖద్దరు కావాలి అన్నది. సబ్ మ్యజిస్ట్రేటుగారు పట్ల కొరికాడు. తాను తిట్లు కున్నాడు. ఈ సంబంధమే కావాలని పట్టుబట్టిన

పెండ్లానిపై కేకలేశాడు. ఈయన మ్యాజిస్ట్రేటుగిరి ఇతరులపద్ధతాని అల్లుడిపద్ధతా. ఆప్పుడు ఎక్కడ దొరుకుతుంది, ఎక్కడ దొరుకుతుంది ఖద్దరు అని కాళ్లు తొక్కుతున్నాడు. ఎవ్వరో చెప్తే రానుక్క ఓగరకు కబురంపాడు మ్యాజిస్ట్రేటు. ఆమె అవసరం కనిపెట్టి తనకోసం నేయించుకున్న కమ్మికోక, లచ్చయ్యబావ తద్దిననాడు బ్రాహ్మడి కిత్తామని నేయించిన దోపతులచాపు పంపింది. వాటితో సమాప్తిచెందింది మ్యాజిస్ట్రేటుగా రింట్లో బారసాల.

ఈవిధంగా తన బ్రతుకు సార్థకంచేసుకొని అత్యున్నత సం||రము ముక్కిటి ఏకాదశినాడు హతాశుగా లచ్చయ్యబావను పోయి కలుసుకొన్నది

నేడల రామక్క. ఎంత పుణ్యాత్మురాలని అందరు అన్నారు. ఆమె మఠాని కా గ్రామంలో దుఃఖించనివారు లేరు ఇక జిహ్వకు రుచిగలపెరుగు ఎవరు పోస్తారని అంగలార్చారు. చిన్నపిల్లల పట్టడమెట్లా నని అంతా హాసలిపోయారు. లచ్చయ్యబావ పోయినతర్వాత రామక్క చచ్చిందీ బతికిందీ చూడని దాయాదులు వచ్చి ఆమె సంపాదించిన ఆస్తిఅంతా తీసుకున్నారు. ఆమె పెట్టిన గొండు సంస్థ లంతరించినవి. అంతా అమ్మి వాళ్లు డబ్బు చేసుకున్నారు. తెలిసినవాళ్లెవరైనా ఆమెకు చెప్పిఉంటే ఆ ఆస్తిఅంతా ఏ ధర్మకార్యానికన్నా ఇచ్చేదే రామక్క. ఏమైతేనేమి? మించిపోయింది.



దైవ భక్తి

శ్రీమతి చర్ల నగరాజకుమారిగారు

రాలకు మ్రొక్కినంతనె, పరాత్పరుడుండు నటంచునెంచి దే
వాలయమందు భక్తులయినంత, వనాంతరమందు పుట్టలన్
పాలను బోసినంత, నదిమధ్యమునందు మునింగినంత పా
పాలను బాసిపోదురె? కృపారహితాత్ములు, భార-చోరులున్.

ఇమ్మహినర్థగర్వమున నెందరొ యావనమందు చాలనే
రమ్ములుచేసి తామిహాపరమ్ముల ముక్తినిబొందగోరి, పా
పమ్ములువోవగా జపతపంబులుచేతురు, వృద్ధులై నకా
లమ్ముర రామనామము విరామములేక జపింతురారకన్.

సోదరులందరున్ గలిసి సొంపుగనుండిన వారితండ్రికిన్
మోదముగాదె చేతమున-భూప్రజకంతకు తండ్రియంచుదా
మోదరునెంచి చెప్పరేప్రబుద్ధులు-కావున తోటివారిని
త్యాగదరమిచ్చి జూచునపు డార్తశరణ్యుడు సంతసింపడే?



“వృషభ గాజాయ శ్చే సముక్త”

చిత్రకారిణి: సంఘం లక్ష్మీబాయిమ్మ.



మిస్. సులంబా జిలాని

భగినీనివేదిత

భగినీ నివేదిత ఐర్లండు నివాసియుగు ఒక ఘాదరికొమరిత. తలిదండ్రు లీమెను “మార్గరెట్ నోబుల్” యని పిలచెడివారు. యీమె తలిదండ్రులు గొప్ప పరోపకార బుద్ధి గలవారు. కాన నేవాడ చిలుక యీ వాడ పలుకు పలుకునన్న చుదంబున పరోపకారవంశమునకు చెందిన యీ విదుషీమణి పరోపకారబుద్ధి గలదగుట మౌనసారమును నిరూపించుచున్నది.

ఒకానొకదినమున నోబుల్ తండ్రి యొక భారతీయ అతిథిని తన యింటికి రప్పించెను. ఆయతిథికి స్వయముగ వంటచేసి పంచభక్ష్య పరమాన్నములతో భోజనముపెట్టి యీత నిచే భారతదేశము స్థితిగతుల తెలిసికొనెను. భారతదేశము పరిస్థితులు వినిన వెంటనే యీమె హృదయములో మహత్తరమైన మార్పు గలిగినది. వెంటనే భారతదేశము పర్యటనముచేయవలెనని తలంచెను. నోబుల్ తండ్రి తన కొమరిత యాదర్శ భావములు తెలిసికొని యంత్యావస్థయందు తనభార్యతో నిట్లుచెప్పెను. “మన నోబుల్ భారతదేశ పర్యటనము చేయతలంచిన తప్పక నీవు నామెకు సహాయము చేయుము.” అని.

పువ్వు పుట్టినవెంటనే పరిమళించునను నట్లు యీమె బాల్యావస్థనుండియు ఆదర్శ భావములుగలిగిన చురుకైన బాలిక. నోబుల్ తలిదండ్రులు గొప్ప విద్యావంతులు. కొద్ది దినములలో కొమరితను విద్యావంతురాలుగ తయారుచేసిరి. ఆమె విద్యావంతురాలై

శ్రీమతి యేర్లగడ్డ చిలకమగారు

స్వజాతిలో విద్యాప్రచారముచేయ మొనరిడి నది. ఆమె యాదర్శ భావముల సంఘములో వెదజల్లెను.

స్వామీ వివేకానంద అమెరికాలో ధర్మోపదేశ మిచ్చునపుడు నోబుల్ యక్కడికేగి భారతదేశపరిస్థితులు తెలుసుకొనెను. జీవిత మంతయు బీదల సేవజేయుటకై భారత దేశము వచ్చినది. యిక్కడ నామెను “భగినీ నివేదిత” యని నామంబిడి పిలువసాగిరి.

భారతదేశములో స్త్రీల దుస్థితి చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయములో కత్తిపోటు వలె గొప్ప విషాదము గలిగినది. జీవితమంతయు వారి దుస్థితి బాగుపరచవలెనని ప్రతినవ్వెను. కలకత్తాలో హిందూస్త్రీల తెరంగున వేషభాషలు గలిగియుండెను. మొదట కలకత్తాలోని కూపస్థమండూకము బోలె అజ్ఞానాంధకారమున నుండిన హిందూ సమాజము యీమెను యేవగింపుతో చూచినది. కాని యీమె పవిత్రఆచార వ్యవహారములు చూచిన వెంటనే కలకత్తాలోని జనులు ముగ్ధులయిరి. క్రమక్రమముగ భగినీ నివేదిత యెడల భక్తి శ్రద్ధలు మొండయ్యెను.

నివేదిత నివసించు గృహము చాల నసహ్యముగ నుండెను. యిది చూచి యింటి వారిని నామె శుభ్రపరచవలయునని యడిగినది. కాని వారు యిండ్లను తుడుచు పాకీ వారము గా మని కృద్ధులై జవాబిచ్చిరి. వారి కర్ణకఠోరములైన మాటలువిని ఆమెయే

స్వహస్తములతో శుభ్రపరచినది. దీనివలన కలకత్తాలోని జనులు తమతమ గృహములు చక్కగ శుభ్రపరచుకొనిరి.

భారతదేశ స్త్రీలస్థితికిని నీమె పరిస్థితికిని చాలవ్యత్యాసముగలదు. భారతస్త్రీల జీవితములు స్వార్థపరత్వముతో గడచునవి. కాని యీమె గొప్ప స్వార్థత్యాగిని. యీమె కలకత్తాలో పున్నపుడు ఆపట్టణమంతయు స్లేగు వ్యాపించినది. ఆయనారోగ్యస్థితిని జూచి స్వయముగ నాపట్టణము శుభ్రపరచెను. చాలా బీదజనుల సేవ యొనర్చినది. బీదలసేవకై యువకులతో కలసి సేవాసమితిని స్థాపించినది.

1907-లో “బాకర్ గంజ్” యను దేశమందు గొప్పకరవు వచ్చినది. అక్కడి జనులకు తినండిలేక కట్టుగుడ్డలేక అన్నమో రామచంద్రాయని త్సుభాద్రులై కేక లిడుచు న్నయనాధులకు దేశభక్తులతో కలసి ఆమె చేసిన సహాయము వర్ణనాతీతము. వారికై యిల్లెలుతిరిగి భిక్షమెత్తినది. రోగవీడితులై వృత్తువాత బడనున్న జనులనెందరినో సేవ యొనర్చి రక్షించినది. ఇట్లే ఆమె యెన్ని యో కష్టముల సహించెను.

బెంగాలులో విధవల దుఃఖముల చూచిన వెంటనే ఆమె హృదయము చలించి పోయినది. వారి సహాయమునకై యొక ఆశ్రమము పెట్టినది. అక్కడ పాఠశాలపెట్టి చిన్నచిన్న పిల్లలలో కిండర్ గార్డన్ పద్ధతిపై విద్యా ప్రచారముచేయ ప్రారంభించినది.

ఈ విదుషీమణి కవయిత్రి. నిండు సభ

లలో గంభీరముగ ఆదర్శ భావములను కిరణముల ప్రసరింప చేసెడిది. ఈమె వీరావేశ భరితములై న మాటలువిని సభయందున్న జనులు నిశ్చేష్టులయ్యెడివారు. వారి హృదయములలో వీరత్వము ఒక్కసారిగ ప్రజ్వలించెడిది.

స్త్రీలయెడల తమ భర్తల పశువ్యవహారముల చూచి చాలదుఃఖించుచుండెడిది. ఈ తుచ్చస్త్రీజన్మ మెందుకా యని యీమె న మ న ము న విచారించుచుండెడిది. ఆమె వినయముతో పురుషులకిట్లు బోధించెను. “సమాజములో స్త్రీ పురుషునికి సహాయకురాలు కాని దాసికాదు. పురుషుని చేతిలోని యిష్టమువచ్చినట్లుల యాడి పార వేయు యాటవస్తువుకాదు. అర్థాంగిలను మొదలగు బిరుదులు నిచ్చుట స్త్రీలనుమోసపుచ్చుటకా? ప్రతివిషయమునందును స్త్రీ తన జన్మసిద్ధములైన యధికారములు పొందజాలదా?”

ఈ విదుషీమణిని చూచినపుడెల్ల విశ్వప్రేమ, దేశభక్తి, మొదలగు సద్భావములు మూర్తీభవించెనాయనునట్లు తోచెడిది. స్వభావమువెన్నవలెయతిమృదువైనది. జీవితమంతయు బ్రహ్మచారిణిగనుండి, భారతదేశము సేవచేసిన తల్లి. లండనులో జాతీయ సభ జరిగినపుడు, భారతదేశక్షేమముకై యొక నిబంధన వ్రాసి యాసభకు పంపిన క్షేమాభిలాషిణి. దేశసేవచేయునుండగ యక స్మాత్తుగరోగముచే “దార్జిలింగ్” సమీపమున పర్యవ్రాజముపై చిర విశ్రాంతి గైకొనెను.

స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే

శ్రీ సాధ్వీ రత్నమ్మగారు

పలువురు అనుకొనునట్లు స్త్రీజన్మ మంచిది కాదు అని నిరూపింపడవలదు. స్త్రీజన్మ ప్రశస్తమైనదే. మానవజాతిలో ఎందరో స్త్రీలు యోగి నీలు, యతులు, వీరమాతలు అయి ప్రసిద్ధిగాంచిరి అని పెద్దలవల్ల విందుము. యిప్పుడు అట్టి తల్లులను కొందరిని చూస్తూఉన్నాము. వారు యెవరందురా, పిచ్చమ్మగారు, లక్ష్మీదేవమ్మగారు, చిన్నమ్మగారు. వీరియొక్క బోధలు వింటూఉంటే యెల్లకోరికలను నుఖములను తాపత్రయములను మరచి వారి మార్గమును అనుసరించుటకు యిచ్చా భక్తి వైరాగ్యములు కలుగునుగదా! స్త్రీలు మృదువైన స్వభావముగలవారు. ప్రేమరాసులును, ఆదరణమతులును అయి ఉందురు. ఎక్కడలేని మతములకుగాని, సమాజములకుగాని, సాధువులకుగాని, యశులకుగాని ధర్మము లిచ్చుటలోనైనను యింక యితర సత్కార్యములు చేయుటలోనైనను స్త్రీల సహాయములేనిది జరుగుట లేదు. ఏనుక్రిస్తు మతప్రబోధము చేయునప్పుడు వారిని పురుషులు చాల నిర్బంధనల పాలుచేసిరి. అప్పుడు ఇద్దరు స్త్రీలు చెరి ఒకవైపున నిలుచుండి వారిని కాపాడిరి. ఏను భక్తిప్రబోధములను శిరసా నహించి ఆచరించిరి. తామును వారి వెంటబోయి లోకములో ప్రచారము సాగించిరట. దేశసేవలు సాగించునప్పుడెల్ల స్త్రీల సహాయము లభించినప్పుడే విజయమునకు అవకాశము ఉండునని పెద్దలు చెప్పుచుందురు. శ్రీ వివేకానంద స్వాములవారు ఉపన్యాసము లిచ్చుచుండు కాలమున, న్యూయార్కు పట్టణమున అనూయచేత వారికి యేమో కీడుచేయ కొందరు ప్రయత్నించిరట. అప్పుడు ఒక దొరసాని శ్రీవారికి ఆ విషయమును ముందుగా తెలిపి, సాహసించి వెంటవెళ్లి ఆపదను గడపినది. శ్రీ స్వాముల వారిమీద ఆ విరోధులుకూడా తుదకు చాలా భక్తి శ్రద్ధలు పూనునట్లుల చేసినది. ఆ దొరసానిగారే

శ్రీవారి నంతగా పూజించుట జూచి, వారుకూడా స్వాములనాని ఆశ్రయించి శ్రీవారికడ ఉపదేశములు సయితము పొందిరట! శ్రీరామకృష్ణ పరమ హంసులవారి మహిమను శ్రీరాణి రాచమణిజీవి గారు మొట్టమొదట కనిపెట్టి వారియెడ మిగుల భక్తిభావముతో వర్తించెడిది. ఒకనాడు ఆరాణి శ్రీరామకృష్ణునివద్ద కూర్చుండి ఉన్నది. ఆమె మనస్సులోనికి యేదియో ఒక లోకవిద్యాపారసంబంధమైన సంకల్పము వచ్చినదట. అప్పుడు శ్రీరామకృష్ణుడు రాణిగారి వీపున ఒకడెబ్బ వేసిరి. అంతట రాణిగారి వెంటున్న సేవకులు శ్రీరామకృష్ణపరమ హంసులవారిని కొట్టుటకు సిద్ధమైరి. వెంటనే రాణిగారు ఆని కనిపెట్టి “శ్రీవారి మహాత్మ్యము మీకు తెలియక; పూరకయిండుడు” అని తన పరివారమును మదిలించినది. తదుపరి వారు శాంతపడి శ్రీపరమహంసులవారికి నమస్కారములు చేసిరి. మహాత్ముల తత్వమును స్త్రీలు గ్రహించునంత సులభముగా పురుషులు గ్రహించలేరు. స్త్రీ స్వభావమున అట్టి కాశలము కలదు. శ్రీ గాంధీగారు భగవంతుని మహాత్మ్యమును తెలిసి, వానిలో ఐక్యతపడవలెనన్న తనకు స్త్రీభావము రావలసియుండునని పలికిరట. పురుషుడు అహంకరించి కర్తృత్వము వహించును. స్త్రీ కర్తృత్వము పూనక ఎల్లప్పుడును ఒకరికి సేవ చేయుచుండ కోరును. అందుచేత ఆమెకు అహంకారము ఉండదు. పురుషునందు సేవాభిలాష అంతగాయుండదు. మనస్సు వంగిరాదు. పురుషునందు అహంకారము మెండుగానుండును. అహంకారము యెక్కడయుండునో అక్కడ ప్రేమయుండజాలదు” అని శ్రీ గాంధీగారు చెప్పియున్నారు. కొంతమంది సాధువులు, భక్తులు, స్త్రీలవలె బట్టలను కట్టుట, వారి సాంగత్యమున తిరుగుట అవలంబించుచున్నారు. ఎందుకనగా స్త్రీల జీవితములు, సాధ

నలు, నడతలు చక్కగా గ్రహించి సేవాభావమును అలవాటుకొనుకొరకే వారి సాంగత్యము చేయుట. సేవ మంచి తరుణోపాయము.

సోదరీమణులారా! ఇందులో ఒక రహస్యమున్నది. మనను గాంధీగారే మెచ్చుకొనిరి గదా; మనకేమి కొదువ? అని స్త్రీలము గర్వించుట తగదు అందులోని సూత్రమును కనుగొని, అది సార్థకము అగునటుల మనము యేమి చేయవలసియుండును అని జిజ్ఞాసాపరులము కావలయును. నేను చెప్పిన స్త్రీలలో స్త్రీ సంఘమునకు గణ్యత ఎట్లు వచ్చినదో, ఆ స్త్రీలు యేమిచేసిరో, పరతత్వము సాధించుటకై వారు ఎంత పాటుపడిరో, ఎన్ని కష్టములకు ఓర్చిరో, మనము బాగుగా గమనింపవలసియుండును. సద్విషయములను శ్రవణమువలన విని, మననముచేసి, ఆచరించవలయును. ఆ స్త్రీరత్నములు ఇంద్రియ సౌఖ్యములను కోరలేదు. దేహశృంగారముకొరకు నగలు, నాణెములు కోరలేదు. యెల్లప్పుడును తమ భర్తల ధర్మమును తమ ధర్మమును అభేదముగా తలంచి దానిని కాపాడుటే తమ జీవనగమ్యముగా పెట్టుకొనిరి. వారికిని దుఃఖములు వచ్చినవి; కష్టములు కలిగినవి. వారును ఆరాటములపాలైరి. కాని తమ ధర్మములను కాపాడుకొనగలరో లేదో అను విషయమును గురించి తప్ప ఇంక యితర విషయముల గురించి వారు దుఃఖించలేదు. హరిశ్చంద్రుని యెడ బాయనప్పుడు వాని భార్య ఏడ్చినమాట నిజమే. ఆతడును కోకించివాడు. ఎందుకో తెలియునా? భార్యా భర్తలు కాగిలించుకొని ఏడ్చుట తెలిసి, వారు ఒకరికొకరు కనుపించకుండా పోవుచున్నందుకు దుఃఖించిరిని మూఢులము అనుకొనెదము. అది సరికాదు. భర్త సత్యము తప్పకుండా ఎట్లు ప్రతినను కాపాడుకొనగలడో అని చంద్రమతియూ, ఆమె తన పాతివ్రత్యధర్మమును కాపాడుకొనుటలో ఎన్ని కష్టములు పడవలసివచ్చినో గదా అని హరిశ్చంద్రుడును, అట్టియెడ తాము ఒకరికొకరు సాయపడ జాలము గదామని యిరువురును దుఃఖించిరి. ఇంతే

గాని ఐహికచింతలతో గాదు; ఇది మనము మరున గూడని సత్యము.

కాబట్టి మనము యిహసృఖములకై ఆరాటపడరాదు. భర్త ధర్మమును కాపాడుట, తన ధర్మమును కాపాడుకొనుట, బిడ్డలకు ధర్మబోధలు చేయుట, అతిథి అభ్యాగతులను శక్తికొలది సేవించుట, సాధువులను పోషించుట, మిగిలిన కాలమందు తన మనస్సును పరిశోధనము చేసుకొనుట ఉత్తమస్త్రీకి విధి. మనస్సు మంచి విషయములలో సంపరించునా లేక ధర్మముతప్పి నడుచుచున్నదా అని ఏకాంతమున కూర్చుండి చింతచేయవలయును. ఇది అంతయు భగవంతుని అనుగ్రహమువలన నెరవేరవలసియున్నది. వానియొక్క కృపలేనిది మనము ఏ ధర్మమును నెరవేర్చలేము. “ఓ భగవంతుడా! నా మనస్సు మాలిన్యముచేత ఎప్పుడు తప్పుడువారికి పోవునో నాకు తెలియదు. నన్ను రక్షించు భారము నీదే తండ్రీ!” అని ధ్యానము చేయవలయును. అటుల చేసినయెడల స్త్రీలకు యే యాటంకములును ఉండవు. “ఇంటిలోనుండి బయటికి వెళ్లనివ్వరు గదా. మాకు పెద్దల సేవ యెట్లు దొరుకును? వేదాంతశ్రవణము మాకు ఇంటిలో యెవరు చేయుచుండురు? మాకు ధర్మములను ఇండ్లలో యెవరు విపులముగా బోధించరు గదా! ఆ శ్రవణము ఎట్లు దొరుకును? ధర్మసంక్షేపములు ఎట్లు తీరును? హరిశ్చంద్రుడు సత్యసగ్రముల కొరకై యెన్ని కష్టములు పడినను ఆ ధర్మమును వలరలేదు అని పెద్దలు సాదృశ్యములు చెప్పుదురే. మా భర్తలకు అంతటి ధర్మనిరతి కలగగలదా? వారికి వేదాంతమంటే తలనొప్పి వేదాంతులనిన అంతకన్నా ద్వేషము! మేమే తోచినంతవరకు ధర్మముగా నడుచుకొందమంటే, తమకు హితవుగా నడవవలయునని మమ్ముల నిర్బంధింతురు. మగవారు తమకు దెలియని ధర్మములు స్త్రీలకు ఎట్లు దెలియవచ్చినవి? అని శంకింతురు. వేదాంతులవద్దకు పెద్దలవద్దకు స్త్రీలు వెళ్లుట తెలిసినచో మేము చెప్పినట్లు విందురా? లేక యెవరో సాధువులు చెప్పిన

మాట విందురా? అని గడ్డింతురు. అప్పుడు మేము యేమి చేయవలసియుండును?" అనుచు స్త్రీలు ప్రశ్నించుదురు.

అనవసరముగా తిరుగకూడదనియే పెద్దలును చెప్పుచున్నారు. పతివ్రతలైన స్త్రీలును నిర్బంధములులేని స్త్రీలనుకూడా అనవసరము ఉంటేనే తప్ప యొక్కడకును వెళ్లకూడదు. పురుషులున్నచోట నిర్లక్ష్యముగా తిరుగరాదు. భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములను, నిగ్మలశీలమును, నేర్పు స్థలములకు పురుషులు వెంటనున్నను లేకున్నను స్త్రీలును లేకపోయినను, ఆ అనవసరమునుబట్టియు, మీనుబట్టియు వెళ్లవచ్చును. అట్టివారికి విఘ్నములేమియు ఉండవు. పెద్ద పెద్ద సభలకును వెళ్లవచ్చును. నిర్భయముగా సాధువుల సేవించవచ్చును. కాని మన దృష్టి చలించనివ్వకుండ, వృధాగా పోనివ్వకుండా, వర్తింపవలయును. యొక్కవమంది జనము ఉండు తావుల యందు యేదియో అనిష్టములు కొన్ని రావచ్చును.

అట్టివాటిని అన్నిటిని ఓర్చుకొనవలయును. ఇంకొక విషయము మరుసరారు. లోకములో అనగా మనలో మంచి చెడు అను రెండును ఉన్నవి. అటులనే సాధువులలోను మంచివారు-చెడువారు, మేలు చేయువారు-మోసము చేయువారు ఉంటున్నారు; కనుక మన పురుషులు జడియుటకు కారణము కొంత కలదు. కొందరు విషయము తెలియకపోవుటచే తత్తరపాటుపడుదురు; స్త్రీలును అటులనే కొందరు మకములకు పస్తాక్షింటే మనము చూచుటలేదా! వారు బెడరు బెడరు చూపులతో వస్తారు. యెవరైన యెరిగినవారు కనబడితే యింటివద్ద చాటుకు పోయినట్లు భజనలలోనుండి పూజలలోనుండి లేచి పోతారు. ఎందులకు? అవ్యక్తమగు సంశయాల పెట్టుకొని గదా దేవునిపూజ జరుగునోట, పరమార్థ విషయములు వినునప్పుడు, ధర్మప్రచారములందు అటుల చాటులకు పరుగెత్తుట ఎందుకు? యీ అల

వాటును క్రమేణా తప్పించుకోవలయును. ఇంకొక సంగతి. స్త్రీలు స్వల్పవిషయములకు తగవులాడుకొందురు. ఇండ్లవద్ద జరిగే సంసారపు ముచ్చటలు చెప్పుకొందురు. ఉండ్రేకములు పూని అల్లరిచేయుదురు. ఇట్టిదానిని కనిపెట్టిన పురుషులు “అదిగో స్త్రీలలో గోలపుట్టినది; వారిలో అల్లరిసాగినది. మనము పోయి ఆపినగాని ఆపద తొలగదు” అనుకొనుచుండుట మనము యెరుగుదుము. యీ విషయమునను స్త్రీలు జాగరూకతతో మెలగవలయును. భక్తిచేయుపట్లను స్త్రీలకు ఉండ్రేకము, ఆవేశము మొందు. యెట్టి సాధువులకు పాదసంధనములు చేయవలయును? యెట్టివారికి పండ్లు, కానుకలు యివ్వవలయును? అను విచక్షణచేయరు. చాలా పొరబాట్లు పడుచుండు. అందువలన వివేకపరులగు స్త్రీలకుకూడా నిర్బంధములు వాటిలుచున్నవి. కావున మనము ఉత్తములగు నారీమణులు ఎటుల వర్తింతురో కనిపెట్టుచు వారిని అనుకరించుచుండవలయును.

నేను మొదట పేర్కొనిన యోగినులు యెటుల నడుచుకొనిరో, యిప్పుడు ఎట్టి స్థితియందు ఉండిరో, బాగుగా గ్రహించి మీరు నడుచుకొనినయెడల మీరు మతములకు వచ్చిన లాభము! పెద్దలకు నేనచేసిన సార్థకతను పడయగలుగుదురు. యింతకును నేను వినయపూర్వకముగా మిమ్ములగురించి చెప్పనది యేమన, స్త్రీసంఘముమీద దయశించి అయినను మీరు మిలపవతో సక్రమముగా నడుచుకొనవలయును. సోదరీమణులారా, పైనచెప్పిన తల్లులవంటి స్త్రీలు వుండబట్టియే సుమీ, గాంధీగారు తమకు స్త్రీ గుణములు రాసలేనని కోరుకొనిరి! స్వల్పమైన గుణముల గల స్త్రీలనుబట్టి కాదు. మనము మిథల జాగరూకులమై నడచుకొనుచు, స్త్రీ సంఘమునకు ఎట్టి అపఖ్యాతియు వాటిలకుండ రక్షించుమని భగవంతుని ప్రార్థనచేయుదముగాక. ఇదియే వా మనవి.

కాంతి: కాంతి: కాంతి:

సంగీతమును గురించిన సమగ్రముగా వివరణము మాబోటివారికి చాల దుర్లభము. తెలిసినంతవరకు వివరించుట నావిధి. సంగీతము స్త్రీలపాలిటి సామ్యము. ఇతరవిద్యల నేర్చుటందు భారతయువతీమణులకు స్వాతంత్ర్యములేదు. ఈవిద్యవిషయము దెలులనో కాని మనపెద్దలు కొంతలో కొంతవరకుదారులైరి. ఈ విద్యనుగూడ భోగం విద్య యని వెక్కిరించువారు లేకపోలేదు.

ఏదియెట్లున్నను సంగీతకళా ప్రావీణ్యముందు స్త్రీలే యతి సమర్థులు. వీరి కంఠములుగూడ గానమున కనుగల్గెమై యొప్పురు. సునిశితమును, సుస్వరమును, గల కంఠముతో పాడునపుడేగదా శ్రోతలకు హాయిగా నుండును. అన్నివిధముల పరతంత్రులగు స్త్రీలు సంగీతమునే యాధారపరచికొని విశాలప్రపంచమునకు రాగలుగుచున్నారు. కాని దీనికి సరియగు గౌరవమున్ననలు, ప్రజాబాహుళ్యమందును, బాధ్యతగల ప్రభుత్వమందును కానరావు. ఇందుచేతనే యిందు పూర్తిగా నారితేరినవారు సైతము గౌరవజీవితమును గడుపజాలకున్నారు. ఇపుడున్న విశ్వకళాపరిషత్తుల దళిలకళల పోషించుచుండిరి. యీకళాదౌర్భాగ్య మేమోకాని వెలివేసినటుల దీనిని విశ్వకళాపరిషత్తుల పొంతకే రానీయకుండిరి. అంతవరకుపోనే! స్త్రీలకుప్రత్యేకించిన తాలూకాబోర్డుగరల్లు స్కూళ్లలో కాని, హైస్కూళ్లలో కాని దీని విలు వావంతయు కానరాకున్నది. ఇందు

చేతనేగదా ఇంత నాగరికతా ప్రపంచమందు గూడ సదసద్వివేకము కలవారును, గానకళా ప్రవీణులునగు వనితామణు లనేకులు పరతంత్రులై దుర్భరదుఃఖభూయిష్ఠముగు జీవితమును గడుపవలసివచ్చినది. ఇతర విద్యల పొంతకే పోవుట నోచుకొనని యీస్త్రీలోకమునకు ప్రసాదించిన సంగీతమునకై నను, యితర విద్యలతోటి యర్హముగు స్థానమీయరెందులకో? మహిళాలోకమంతయు సంగీతవిద్య కర్తామగు స్థానమును కల్పించి తద్ద్వారా స్త్రీలోకము నుద్ధరింప ప్రయత్నించుగాత.

ఇట్టి యాదానీన్యము మరొకవిద్యకు తటస్థించుచో నెట్టితి కాననయ్యెడిదో గదా? సంగీతము సాగసై నవిద్య గనుకనే యాదరమితదనుక లేకనే యింత కాలము మనగలిగెను. ఈ కళయంతటి హృద్యమైనదియు, సచ్చారిత్రకమైనదియు మరొండుకళ గాన్పింపదు. ఈ విషయ మెరుంగలేక సామాన్యలోకము నిరాదరణ జూపెదరు. ఇక పైన యీవిద్యాప్రాభవమును గురించి విచారితము.

ముఖ్యముగా సంగీతమునగల మహాశక్తి యీశ్వరునియం దనురాగా భావముల నుద్బోధించుటయే యయియున్నది. దీని చమత్కృతిచేతనేగదా శ్రీకృష్ణభగవానులు పశువుల సైతము తన దరిజేర్చుకొని తరింపజేసెను. పాములపటి విషజంతువులుగూడ గానకళాప్రవీణుడగు పాములవాడికి నాగస్వరముద్వారా లోబడుచున్నవి. పోయెడి

పక్షులను నిలబెట్టుచున్నారు. పాపాణములను కరగించుచున్నారు. నీటిని పాపాణమయముగా మార్చుచున్నారు. ఇట్టి మహాశక్తి సంగీతములో గలదు. ఇంత హృదయాకర్షకమగు విద్య గనుకనే ప్రతిశుభకార్యమందు నీ కళానైపుణ్యము నాయుద్యముల ద్వారా కానగును. యుద్ధసమయములందు భేరి, పటహా, డిండిమ దుందుభులు వర్ణనాతీతములు. శత్రువులకు తనప్రాణముల నర్పించుటకు వెరువనంతటి ధైర్యసాహసముల, త్యాగశక్తి, దేశోద్ధరణదీక్ష మున్నగువాని కలుగజేయున దీ సంగీతమే గదా?

మరియు నాగస్వరము, సనాయి, హాఠోనియా, వీణ, తంబూర, పిడేలు, జలతరంగిణి, పియానా, పిల్లనగ్రోవు, వేణు మున్నగు మెత్తని వాద్యములపై చూపు సంగీతమహత్తును కానగుచో నెవని హృదయము నీరుగాకుండును? చల్లని వెన్నెల వంటి నాద మెంత సుఖతరమై యొప్పునో చవిజూచిన ప్రతివానికి తెలిసియుండును. ప్రకృతిలోనుండు వస్తుతత్వముల మార్పుచేయు శక్తి యీ సంగీతమునందే గలదు. కనుకనే వివాహాది శుభకార్యములందీ విద్య నుపయోగించి వధూవరుల హృదయముల కరగించి యే కహృదయముగా తయారుజేయుదురు. మరి దంపతులు విడిపోవుటకు హిందూదేశమున తా వెక్కడిది. ఇంత గానకళా ప్రాశస్త్యమున్నది గనుకనే యితర దేశములందువలె మన దేశమందు విడాకులచట్ట మనవసరమాయెను.

మరియు వేదాంతమునకు సంగీతమునకు

సంబంధము మెండు. నాదోపాసన ప్రణవవిజృంభణమే కావున నాదమునకు పరబ్రహ్మమునకు భేదము గాన్పింపదు. ఇటుల పరమాత్మానుభావముల కల్పించి మోక్షప్రాప్తిని కలుగజేయును. కనుకనే మతకర్తలు, మహాభక్తులు, పరబ్రహ్మ సన్నిధికి జనుట కుపకరించు ధ్యానసమాధిలో గూడ సంగీతమును నొక ప్రధానాంగముగా నుపయోగించిరి. కారణమేమనగా : మనోవైకల్యముల తొలగించి చిత్తైకాగ్రతను ప్రసాదించున దీసంగీత మొక్కటియే. కనుకనే రామానుజాది మతప్రసర్తకులేమి, చైతన్య తులసీదాస, వీరబ్రహ్మలు మున్నగు తత్వవేత్తలేమి, త్యాగరాజు, రామదాసు మున్నగు మహాభక్తవరులేమి, గానమునే యాధారవరచుకొని తమతమ మతానుసారముగా ప్రచారమొనర్చి ముక్తిబొందిరి. జయదేవుడు సంగీతవిద్యాకౌశల్యముచేతనే గదా గీతగోవిందమువంటి యుత్కృష్ట గ్రంథము రచింపగలిగెను.

సంగీతమునందంత ప్రాభవమున్నది గనుకనే నానక్ మున్నగు సిక్కు మతస్థాపకులు సంగీతము ప్రధానాంగముగానున్న భజనసమాజముల నేర్పరచిరి. ఆ భజన కూటముల ననుసరించియే గదా రామభజన, కృష్ణభజన, విఠల్ భజన మున్నగునవన్నియు చెలరేగి సామాన్య మానవుల హృదయము చూరగొనుచున్నారు.

ఇక నీ పై సంగీతాంగంబగు స్వరాది క్రమం బెరుంగునది. పరబ్రహ్మ స్వరూపం

బగు “ఓం”కారమునుండియే స్వర ముద్భవించినటుల పెద్దలు నిశ్చయించిరి. ఓంకార మందున్న ప్రణవమే సంగీతమగును.

ఈ ప్రణవమే బాగుగా విజృంభించినపుడే స-రి-గ-మ-ప-ద-ని అని సప్తాక్షరి జనించి శృతిస్థానముల ననుసరించి రాగోత్పత్తియయ్యెను.

మరియు నీ రాగములకు నియమితవేళలు గలవు. నియమితసమయములందు బాడువో బాగుగా రాణించునని ప్రాక్తనుల యభిప్రాయమైయుండును. మేఘురంజని మధ్యాహ్నమందును, భూపాలరాగము ప్రాతఃకాలమందును, వసంతరాగము పరాహ్నమందును, సభ్యసించువో బాగుగా నలవడును. ఆయా రాగముల కాయావేళ లుత్తేజకములుగానుండును.

మరియు రాగములకు నామములను స్వభావానుగతముగానె యేర్పరచిరి. సారంగ పాడి సారంగముల స్వాధీనపరచుకో వచ్చుననియు, మేఘురంజని పాడి మేఘముల వర్షింపజేయవచ్చుననియు, శాస్త్రము నచెప్పబడియున్నది.

పైన బేర్కొనబడిన విశేషములన్నియు యుధార్థములై యుండనోవు. కారణమేమనగా “వాట్యుహ్యగుప్త” యను దొరసాని “యూడోపోను” యను యంత్రమువలన తాను పాడిన పాటనంతయు ఆయా స్వర జనితములగు రూపములుగా తయారుజేసి ప్రత్యక్షముగా గన్పరచెను. ఇదియే నిజమగుచో మన ప్రాచీనులు కళానైపుణ్య

ముచే వస్తుస్వరూపంబుల ద్రవంపజేయుటయు, ద్రవస్వరూపముల పాపాణములగా మార్చుటయు సపూర్వములు కాకపోవచ్చును. రూపములేనివానికి రూపోత్పత్తి గలుగజేయునది సంగీతమని యొప్పుకొనక తప్పదు. కనుకనె గదా చైతన్యాది మహాభక్తులు సంగీతముద్వారా స్వరూపరహితుడగు భగవంతుని ప్రత్యక్షము జేసుకొనిరి.

మరియు సంగీత శాస్త్రజ్ఞులగు నారదాదులు రాళ్లను కరగించుటయు, నీటిని రాళ్లుగా తయారుజేయుటయు వాస్తవమైయుండును. సంగీతమం దింతటి మహామహిమయున్నది కనుకనె ప్రతిజీవియు దీనియందున్న మాధుర్యమును చవిజూడ సమర్థమైయున్నది. కనుకనె కృష్ణభగవానులు “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గాన రసంపణిః” అని నిరఘాటముగా వాక్రుచ్చిరి.

ఇకను గ్రామవిభాగ స్వరూపముల విచారితము.

కొంతమంది కలసి యొక కుటుంబ మెటులగునో, కొన్ని కుటుంబములు కలసి యొక గ్రామ మెటులగునో యటులనె స్వరమూర్ఖునకును, మూర్ఖనాపరంపరాజనితములగు మేళముల కారకమగు స్వరసమదాయమే గ్రామమనంబడును. ఇది గ్రామస్వరూపము.

గ్రామమందు మూడు భేదములు గలవు. షడ్జ, మధ్యమ, గాంధార గ్రామములని, అందు షడ్జ గ్రామమును గురించి యాలోచింతము. శృతులన్నిటిలో బ్రధానమైనదియు, నాదియైనదియు, షడ్జస్వరము నారంభించినదగుటను, షడ్జగ్రామమునకు బ్రధాన



మిస్. సులోచన



హైందవవిద్య లింకా బ్రతికియున్నవి.



చంద్రోదయము.



చిద్విలాసము.

స్థాన మొసంగిరి. మరియు సంవాది స్వర బహుళము నీ గ్రామమున విశేషమగుటచే దీనికి ప్రాముఖ్య మేర్పడినదనుటతో నావం తయు సందియములేదు.

తదుపరి ద్వితీయస్థాన మలంకరించునది మధ్యమ గ్రామము. షడ్జముతో సంవాది స్వరమై దానినె పురస్కరించుకొనియుండుట చేతను, సప్తస్వరములలో చతుర్థస్వరమగుట చేతను, మధ్యమగ్రామమని సార్థకనామము గలిగెను.

“ఏతత్కులప్రసూతత్వాత్ గాంధారోఽప్యగ్రజేదివి” అని రత్నాకరసూక్తిచేతను షడ్జమధ్యమ పరస్పరసంబంధమువలెనే షడ్జ గాంధార పరస్పర సంబంధమును సంవాది స్వరభావము కలదగుటచేతను, గాంధార గ్రామ మేర్పడెను.

ఈ సందర్భమున పంచమముగూడ షడ్జమును పురస్కరించుకొనిన సంవాదిస్వరమే గదా? దానికి గ్రామాధికారము లేకుండుటకు గతంచేమి? యనగా సామాన్యముగా మానవశారీరమున రెండున్నర స్థాయిలకంటె నెక్కుడు పలుకుట కవకాశముండదు. కనుక

షడ్జమునకు మిక్కిలి దూరమగుచో రెండున్నర స్థాయిలకంటె పైకి పోవలసివచ్చును. అపుడు రసాభాస తప్పదు. అందుచే పంచమమునకు గ్రామాధికారములేదు.

ఋషభనిషాదములు రెండును షడ్జమునకు దగ్గరనున్న స్వరములైనను, సంవాది స్వరములు కావు. పైగా వివాదిస్వరములై గూడయున్నవి. అందుచే వీనికిగూడ గ్రామాధికారములేదు. మరియు దైవతము షడ్జమునకు దూరస్థము, వివాదిస్వరమగుటచే గ్రామ మొప్పుకొనలేదు. కనుక షడ్జ మధ్యమ, గాంధార గ్రామములని గ్రామ త్రయవిభాగమే యుచితము.

మరియు గానోపయోగమునకై గ్రామ త్రయమునకును, సమయముల నేర్పరచిరి.

నీ గ్రామత్రయమునకు క్రమముగా బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరు లధిదేవతలని యు, హేమంత, గ్రీష్మ, వర్షర్తువులందును, పూర్వాహ్న, మధ్యాహ్న పరాహ్నములందును యధాక్రమంబుగా గ్రామత్రయము నుపయోగింపనగును.

—:o:—

కు మార్త హిత బోధ

శ్రీమతి మిరియప్పల్లి నర్సహంబగారు

సీ॥ విభుబాయలేక దుర్విపినంబులను పలుకష్టముల్పడు నీతకాంతగతిని
ధవుబాయలేక నుద్దండటవులయాప దాళిగాంచిన దమయంతిమాశ్చి-
పతిబాయలేక దుర్భరకాననంబుల తాపముల్పొందు చంద్రమతిభంగి
మగినిబాయలేక మహదరణ్యములలో శ్రమలొందు సావిత్రినతివిధమున
మరి యరుంధతియల సక్కుబాయియాది సాధ్వీగణములరీతి కష్టములనోర్చి
భర్తయే దైవమంచు నెమ్మదిదలంచి తారచంద్రాదులున్నంత దనుకనధిక
విమలకీ రిగడించుమా వేగుమారి.

‘స్త్రీ కన్నీరు’

(శ్రీమతి తాడి నాగమ్మగారు)

‘నిషేధింపబడిన మేలు కీర్పు తెలిపెడి వృక్షము యొక్క పండు తాను తిని తనభర్తకు తినిపించుట చేతనే పాపము లోకముగోనికి ప్రవేశించినది. అందుచేతనే లోకమున కింత శ్రమ, మానవుల కింత కష్టము కలుగుచున్నది. లేనియెడల మానవజీవితము సునాయాసముగానే గడచిపోవును. దీనికంతకు స్త్రీయే మూలకారణము’ ఇది క్రీస్తువుల ధోరణి.

మహమ్మదీయుల ధోరణికూడ రవంత బేధముగోదానినే యంగీకరించును.

‘రామ రావణ యుద్ధమునకు కారణము సేత. రామవనవాసమునకు కారణము కైక. కైకయొక్క దుర్బుద్ధికి కారణము మందా. ఇట్టి స్త్రీసముదాయమువలన రామాయణగాథ పెరుగుటయు తద్ యుద్ధమూలముగ మానవమండలి విరుగుటయు కలిగెను.

భారతయుద్ధమునకు మూలకారణము ద్రౌపతి నవ్వు. కీచకవధకు, కౌరవుల వినాశమునకు, కొంతేయుల విజయమునకు కారణము స్త్రీ. బాణాసుర భంగమునకు, దైత్యుల దారుణమరణములకు కారణము స్త్రీ.

కనోజీ ఢిల్లీరాజుల వైరమునకు, పృథ్వీజయ చంద్రుల విరోధవినాశములకు కారణము రాణీ సంయుక్త. చిత్తూరు ముట్టడికి రాజపుత్రవినాశమునకు కారణము స్త్రీ!! ఇది కొందరి హైందవుల ధోరణి.

‘హిల్టా వీరుడైన సేమ్సన్ నాశనమునకు పిలిపైను స్త్రీకారణము. బైబిలు వీరుడైన ‘జాన్ ది బాప్టిస్టు’ మరణకారణము స్త్రీ. రోమును చక్రాధిపత్యము వహించిన వెంటోని నశించుటకు ఈ జిప్తు రాణియగు ‘క్లయోపట్రా’ కారణము. పరాసు విజయమునకు విపరీతకారణములలో నొకటి పరాసు రాణియగు విజేశపు స్త్రీ. గత మహాసంగ్రామకారణములలో నొకటి యగు యువరాజు దంపతులహత్యలలో స్త్రీహత్య యొకటి. నేడు షెషన్సు, హైకోర్టులలో విచారించబడు కునీకేసులలో నూటికి తొంబదికేసులకు స్త్రీలే కారకురాండ్రు; ఇది కొందరి నాగరికుల ధోరణి. మానవజీవితమునందలి చిత్ర విచిత్రములైన సంఘటనలను చక్కగ చిత్రించిన వారిలో షేక్స్పీయరు గొప్పవాడని లోకప్రతీతి.

మరదిపై నుండెడు మోహముచే భర్తను మరదిచే చంపించి వెంటనే యాతని పెండ్లియాడి గతించిన పతికై ఇనుమంతయు చింతించక నుఖించుచున్న తన తల్లియొక్క వింత ప్రవర్తన చూచి యామె దోషమును గనిపెట్టి, అంతగా తన తండ్రిని ప్రేమించిన తన తల్లియే యట్టి కార్యమున కొడిగట్టినపుడు ప్రపంచమున మరియే యితర స్త్రీని నమ్మగల ననెడి నిరాశాసముద్రమునబడి హేమలట్ “వ్యభిచారమా నీపేరే స్త్రీ” (Frailty Thy name is woman) అని స్త్రీజాతినంతయు నిందించినాడు. షేక్స్పీయరు చిత్రించిన మానవస్వభావములలో నిదియొకటి. ఇది పశ్చిమ మేధావుల స్వభావము గావచ్చు.

“పరుడు చక్కనైన నజ్రాలగనియైన
తళుకుబెత్తుకుంటి తత్వమున్న
అన్య పురుషవాంఛ ఆడుదానికి నుండు”

..... నని

వేమన స్త్రీలోకముపై నొక నిందమోపినాడు. ఇది తూర్పుదేశముల అభిప్రాయము గావచ్చును. యుగయుగములనుండియు పురుషుడు వింతస్వభావములను కలిగియున్నాడు. తాను సృష్టికి రాజు. చరాచర ప్రపంచమునకు అధిపతి. అన్నియు తన నుఖముకొరకే కలవు. గ్రహించుటకు నిగ్రహించుటకు తనకే యధికారము గలదు. భోగమునకై తాను నుభవించెడి వస్తువులలో స్త్రీయొకటి. స్త్రీ శేషము

పురుషుని సంతోషపరుచుటకే గలదు. పురుషుడు లేకుంటే శ్రీకి జీవమేలేదు. తలయేలేదు. భక్తి శ్రీకి చాల యవసరము. పతిభక్తి బోధించుటకై స్త్రీలకు ప్రత్యేకశాస్త్రములు పెక్కులు కల్పించబడినవి. కథలు సృష్టించబడినవి. పతియొంత దుష్టుడైనను ద్రోహియైనను సతి యాతని దైవమువలె యారాధించవలెనని ఆ యా శాస్త్రములయొక్కయు సారాంశము. పురుషుడు స్వేచ్ఛావిహారి. తనయొక్క యప్రసర్తనను స్త్రీ ప్రశ్నించకూడదు. అట్లుప్రశ్నించుట పతిభక్తికి లోపము.

సంకుచితమైకటియు స్వార్థమైనటియు ఇట్టి సృభావమును కలిగియుంటును కారణము పురుషుని దండించు దాతగాని మర్ధించు మామగాని లేకపోవుటయే.

షేక్స్పీయరు, కవి గావచ్చును; పండితుడు గావచ్చును. మానవజీవితయాత్రా సందర్భమైన సంఘటనలను చిత్రించుటయం దారితేస నిట్టగావచ్చును. గాని తననుఖమే ప్రపంచనుఖము, తనస్వేచ్ఛయే ప్రపంచస్వేచ్ఛ యని నమ్మి విచ్ఛలవిడిగ నిరంకుశముగ ప్రవర్తించు పురుష ప్రేరేపణముచే హేమలట్ తల్లియందు కలిగిన విచిత్ర సంఘటనను పురస్కరించుకొని స్త్రీజాతిసంతయు దూషించుటకు షేక్స్పీయరునకు అధికారములేదు. అతనికే కాదు. మానవమండలియందే వ్యక్తికినిలేదు. మన విషయము నందు కూడ అంతే. స్త్రీ తప్పుచేసినదనిన అట్లు చేయుటకు తనతో భాగస్తుడైన పురుషుడుండవలయును. ఐనను తప్పుమాత్రము స్త్రీని. ఇది మానవుల దౌర్భాగ్యపు టూహ దప్ప వేరుగాదు. Frailty Thy name is woman' అని తేలికగా ననవచ్చును. Frailty Thy name is man అను సముదాయము లేకుండ స్త్రీ వ్యభిచారి కానేరదు. తప్పుచేయుట యందు భాగస్తు లిరువురు గలరు !! నిందమాత్రముకరిమిదనే. హేమలట్ తన పినతండ్రి యొక్క ప్రవర్తన నవలోకించుచు తన తండ్రియొక్క తమ్ము

డైయుండియు ఆత డట్లుచేయుట యధర్మమని తలంచి Frailty Thy name is man' అని పురుష జాతిని కూడ నిందించియుండవలసినది. గాని అది ఆకఫవ్రాసిన షేక్స్పీయరు పురుషుడై యుండుటయే అట్లు తిట్టకుండుటకు కారణము. దుర్మార్గువు టూహలయందు, వాంఛలయం దారితేరిన వాడు కాబట్టి వేమన తన గుణములన్నియు స్త్రీలోకమున కంట గట్ట సాహించినాడు.

ఇంతకు ఒకవిషయము మాత్రము స్పష్టము. ప్రతి విషయమునందు పురుషుడు స్త్రీని శంకించుట పరిపాటియైపోయినది. కారణము వానియొక్క మనోదౌర్బల్యమే. తనకుగల భావములు కోర్కెలు ఆమెకు గూడ నుండునని వాని సంశయము. అందుకై అతడు నిత్యశంకితుడైనాడు. తత్ఫలితముగ స్త్రీలకై ప్రత్యేక శాస్త్రములను ప్రత్యేకవిధులను నిర్మించినాడు. అవి అమల్లంఘనీయము లన్నాడు. దాటితే పతిభక్తిలోప మన్నాడు. ఇన్ని కట్టుబాట్లుచే స్త్రీజాతి నణగద్రొక్కియు ఇంకను తనమనసును తాను నమ్మలేక సిగ్గుపడిచి “స్త్రీని నమ్మరాదు” అన్నాడు. ఇది పురుషునియొక్క యసమర్థత, మనోదుర్బలత్వము, సంకుచిత దృష్టులను చాటుచున్నది. ఇట్టి నీచమైన పురుషులవలన నరకబాధ ననుభవించు భారతనారీ మణు లెందరోగలరు.

(1) ఆమె యొక సుగుణమణి. భర్త దౌర్భాగ్యుడు. నిరంకుశుడు. నిత్యము ఆమెను శంకించుచుండును. ఆమె తలదువ్వుకొనిన యాతనికి గిట్టదు. ఎవనినో సంతోషపరుచుటకై ఆమె యట్లు చేయుచున్నదని యాతని సంశయము. తా నున్నపుడు చీరగట్టవలెను. తాను లేనప్పుడు చినిగిన ప్రాతబట్టలతో నుండవలెను. అతడు లేనపుడు పొరబాటుననైన ఆమె శుచిగానున్న అతడు వచ్చినవెంటనే మైబడి చావగొట్టును. తిట్టును. వేధించును. ఆమెగతి యేమి కావలెను?

(2) ఆమె మహాసాధ్వీ. పురుషుడు దుష్టునివలెనగువాడు. వేళకు ఇంటికిరాడు. అతడు వచ్చువరకు ఆమె నిద్రాహారములు మాని అతనికై వేచియుండ

వలెను. రాత్రులందు అతడు ఒకటి, రెండు గంటలవేళ వచ్చినవచ్చును. ఆసలు రాకపోవుట గూడ గలదు. గాని ఆమె అతడు వచ్చినను రాకున్నను నిద్రాహారములు మాని యాతనికై వేచియుండ వలెను. ఇంతకు అతడు వచ్చిచేయనదేమి?

(3) ఆమె నుగుణశీల. అతడు పొగరుబోతు. త్రాగుబోతు. ఆమె ఎంత యస్వస్థతగా నున్నను అతడు చెప్పినట్లు చేయవలెను. ఆమె సహజముగ బలహీన. అతడు అంతులేని విషయలోలుడు. ఆమె యస్వస్థత యాతని కంతులేని యనుమానములకు తావు. అందుకై యాతడు ఆమెను వేధించును. బాధించును. తిట్టును. కొట్టును. ఆమె కేమిచిమ్మ?

ఇట్టి వన్నియొగలవు. అన్నిటియందు పురుషుడు దౌర్భాగ్యపు టూహలకు దానుడై స్వర్గమువంటి తన సంసారమును నరకముగ మార్చుకొనుచున్నాడు. తన మనస్సే తనకు నరకకూపమై దేహమును దగ్ధము చేయుచుండును.

సమస్తమునకు ఉత్పత్తి స్థానమే స్త్రీ. స్త్రీయే జగన్మాత. శిశుమాత, స్త్రీ దుఃఖించిన విశ్వమే దుఃఖించును. జగత్తు ట్టేభించును. ప్రపంచము దద్దరిలును.

“కలకంఠకంతి కన్నీరొలికిన”

బాతియె నశించును. ఆనాదినుండియు పురుషుడు

స్త్రీని నిందించుచునే యున్నాడు. గనుకనే తన కర్మము తా ననుభవించుచున్నాడు. భుక్తికై చెమటోడ్చవలసిన విధి నిగ్గయును, యీమహాప్రపంచము నందు మానవుని పైననే గలదు. ఉదరపోషణమునకై ఉర్వియంతయు కలయచెగకు కర్మము సృష్టిలో నరునిపైననే గలదు. బానెడుపొట్ట నింపుకొనుటకై జగత్తంతయు జయింప యత్నించుటయు అందు జనులప్రాణముల నాహుతిగొనుటయు మొదలగు నీచపు నిగ్గయులు యీ నికృష్ట మానవునిపైననే గలవు. స్త్రీ నగౌరవపరుచిన బాతి జగమున జీర్ణించి పోవును. స్త్రీదుఃఖించిన దేశము ట్టీణించిపోవును. ఇంద్రాణియొక్క కన్నీరు నహుషునియొక్క సమస్తమును తుడిచివేసినది. ఒక్క సీతామహాసాధ్వీయొక్క దుఃఖిండువులు రావణమహాసామ్రాజ్యమును దగ్ధముచేసినవి. ఒక్కద్రౌపది వరాధవ వేడి కన్నీరువలన కౌరవనాశనము మానవమండలి త్తయము కలిగినవి భారతనారీమణులైన రసపుత్ర మొదలుగా గల స్త్రీ లగౌరవపడుటచేతనే మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యములు నామరూపములు లేక శిథిలములైనవి. స్త్రీ నగౌరవపరుచి హింసించిన వ్యక్తిగాని, సంఘముగాని, బాతిగాని, మతముగాని, రాజ్యముగాని, మహాసామ్రాజ్యముగాని యీ పృథ్విపై పర్థిలుట వట్టిది. స్త్రీ కన్నీటిచే విశ్వమే కరిగిపోవును.

ని రీ త్స ణ

బాల, బాలగులాబీల పూలమీద
రాలిపడియున్న తుహినంపు రాసలువలె;
చెక్కిఁభులపయించిందు నాన్వేదబిందు
పటలి సధపథికులకుఁ గన్పట్టుచుండె.
ఆపె చూపులేరికొరకొ! అందులోని
భావమేమో! యేరికెరుక? పూవుపూవు
నువిడదీసి రేకులొలచి పవనపదవి
పై కెగయు సంజపై దృష్టి పరచెనపుడు.
అలికడదేని వినిపించినంత తనదు

శ్రీమతి ఆనూరి లీలావతిదేవిగారు

సోలిపోయినట్టి సాలపుచూపులెల్ల
నల్లెలకులసారింది కనలుచుగూక్ష
వీక్షణములనిపి నిరీక్ష లెవరికొరకొ
నలిపినలిపియు విసికి వేసారికడకు.
సద్దులేవినబడని యాసంజయందు;
కుమిలికుమిలియు తనలోన క్రంగిపోయి
నడచెనింటికి నడుగులు తడవడంగ
బాలయొక్కతె రాగార్ద్రమూని.

భగవద్గీతా మాహాత్మ్యము

ఉభయభాషాప్రసీద శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు

పుడమి యొకనాడు వైకుంఠపురనివాసు
పరమపురుషుని దర్శించి పలికెనిట్లు
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతికి
నిశ్చలబైన సద్భక్తి నిలుచుటెట్లు.”
అనుడు శ్రీహరి యిట్లను—అవనిజూచి
“కర్మసంబద్ధుడై యున్న కలుషమతియు
గీతపారాయణము తాను ప్రీతితోడ
చేయుచుండిన సద్భక్తి జేరువాని.
మహిని గీతలు ధ్యానించు మనుజువరుడు
అధికపాతకుడై నను అట్టివాని
పంటవలతిరొ, పాపము లంట వెపుడు
తామరను నీటితుంపరల్ దాకనట్లు.
ఎట్టియెడ గీతలుండునో; యెట్టిచోట
గీతపఠనమ్ము జరుగునో ఖ్యాతితోడ
నట్టిచో కాశిగయప్రయాగాది పుణ్య
తీర్థయాత్రలు నుండుజూ దేవివినుము.
సకలదేవతలును ఋషిసత్తములును
యోగివరులును సుత్తనుభోగికులము
నారిదోద్ధవపార్షదుల్ కూరిమిగను
గీతలుండెడుచోటు సంగీకరింతు.
జనము గీతావిచారణ సలుపుచోటు
చదువుచోటును చదివించుస్థలము భక్తి
వినెడుచోటును నిమిషంబు విడువనట్టి
స్థలములైయుండు నాకు నిశ్చయముగాను.
నేను గీతాశ్రయిండ్లనై నిలచియుండు
గీతయెంతయు సుత్తమగృహము నాకు

అతివ, గీతాగతజ్ఞాన మాశ్రయించి
మూడునొకము లేలుచున్నాడ నేను.
పంకజాతాక్షి; గీతయే పరమవిద్య
ఆత్మరూపిణియే; సంశయంబులేదు
అర్థమాత్రాక్షరయు నిత్య అవ్యయ; మఱి
యవనిజెప్పగలేని పదాత్మికయును.
సచ్చిదానందరూపుడే చక్రధరుని
చేత నర్జునునకు గీత చెప్పబడియె
పడతివేదత్రయంబిదె పరమమైన
నిరవధికసౌఖ్యమునవేగ నిల్పినదియె.
నిశ్చలంబగుబుద్ధితో నిత్యమెవడు
పుడమి పదునెనిమిదధ్యాయములను తాను
భక్తి బారాయణమునీయ భవ్యమైన
మోక్షమును బొందు శాశ్వతముదముజెందు.
పూర్తిగా జడువలేని యేపురుషుడైన
సగము నిత్యముశ్రద్ధతో జదివెనేని
కపిల గోదానమునగల్గు ఘనఫలమ్ము
పొందునాతడు నిజము ఈ భూతలమున.
జగతి మూఠవభాగమ్ము చదువువాడు
పరగ భాగీరథీస్నానఫలము జెందు
భక్తి నారవభాగమ్ము పఠనసేయు
సతడు జెందును చక్కగా యజ్ఞఫలము.
అతివ, నిత్యమ్ము నొక్కయధ్యాయమైన
భక్తిశ్రద్ధలతో నెవడు పఠనసేయు
సతడు రుద్రునిలోకమ్ము నాశ్రయించి
యచట ప్రమదాదిగణముతో హాయిజెందు.

అతివ నిత్యమ్ము నొక్కయధ్యాయమైన
భక్తిపారాయణమునేయు శక్తిశాలి
యొక్క మన్వంతరముదాక నుర్విలోన
మనుజుడై పుట్టుచుండును మహిమతోడ
భక్తిసధ్యాయమం దొకపదియునైన
నేడునైదైన నాలుగు మూడునైన
రెండునగమున నగమైన నిండుభక్తి
చదువువానికి నబ్బును చంద్రవసతి.
పృథ్వీ, గీతలుచదువుచు మృతినిజెందు
నతడు దేవత్వమునుబొంది యమృతుడయ్యు
మరల పారాయణము తానుమానకుంట
నవ్యయానందమోక్షము ననుభవించు.
పరమపాతకుడైనను ప్రతిదినమ్ము
గీతయర్థమ్మువినునొ సంప్రీతి నట్టి

వాసు నై కుంతమునుబొంది వాసుదేవు
దివ్యపదములునేవించి తెలివిగాంచు.
నిత్యనై మిత్తికర్మల నిత్యమెవమ
చేసి గీతార్థస్మరణమ్ము నేయువాడొ
బ్రతికియుండియు ముక్తుడై పరగివాడు
అంతమున మోక్షసౌఖ్యము ననుభవించు.
చక్కగా గీతధ్యానించి జనకుడాది
పెక్కురాజోత్తములు కర్మసృష్టియందు
పాపములుబాసి చివరకు భవ్యమైన
కేవలానందమునుబొంది కీర్తిగనిరి.
ప్రథమమున గీతలను ప్రీతిబరసజేసి
దానిమహిమను చదవక వడలెనేని
పఠనఫలమదివ్యర్థమై బరగివాని
శ్రమముచూత్రమెనిలచు నిస్సంశయముగ.

స తీ త్వ ము

శ్రీమతి డి. సీతాలక్ష్మిగారు

అంచితమైనరీతిని యనారతము విభునేవజేయుచు
సంచితపూర్వజన్మఫల సౌఖ్యములగని ధాత్రిభామినుల్
వంచనలేకదానము లవారిగజేసి సుపుత్రులగనన్
మించినవిద్వలసతము మేలుగ కీర్తిగడింతు రెంతయు॥

పతియే దైవమటంచు నెంచి స్థిరమాధ క్షిగడునేన సం
తతముజేయుచు నెన్నడేని నొక నిందావాక్యము బల్కుకే
యతులంబై తగుమాడ్కి విద్వలను సయ్యారీతుల నేర్చుచో
స్తుతిపాత్రంబయి కీర్తిగాంచి సతి సంతోషంబును జెందెడి॥

విద్వలనెల్లనేర్చియు వివేకముగల్గియు కీర్తిగాంచియు
తద్దయు భోగభాగ్యముల, ద్రవ్యముల మఱియెన్నియుండినన్
యొద్దికతోడ ప్రాణవిభునుల్లము రంజిలజేయకుండ దా
ముద్దియలెప్పుగూడ తగు పూజ్యతగాంచగలేరు ధాత్రిలో॥

‘కాలమహత్వము’

శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు

బొబ్బర్లంకలా కప్పుడే దాటింది పడవ. ఎగుమతి దిగుమతులకొఱకును, కళానుల మార్పుకొఱకును ప్రయాణీకుల తుత్తునివారణకొఱకు నందొక గంటకాలము పడవలను కట్టివైతురు. గట్టుననున్న కాఫీహోటల్లు జనులతో క్రిక్కిరిసియుండెను. కాఫీ యుప్పాలతో కడుపులు నింపికొనిన ప్రయాణీకులలో కొందరు బస్సులెక్కిరి. కొందరు పడవ నధిరోపించిరి.

సాయంకాల మారుగంట లగుసరికి, అన్నపు మూటలతో ప్రయాణీకుల నెక్కిండను తొందరలతో నా యాపడవల కళానులొచ్చి త్రాడును లాగ జొచ్చిరి. పెరుగుపెరుగుని గొల్లెతలు కేకవిడుచుచుండిరి. మినపొట్టి, తాళింపుసెనగలని కోమట్లరచుచుండిరి. చుట్ట బీడి సిగరెట్లగి పెట్టని ఆరటిపళ్లని కొంద రమ్ముచుండిరి. చెట్లపైదూకు కొండముచ్చుల సంద డింతంతకారు.

ఇంతలో పదునారుసంత్సరముల బాలుడొకడు పరుగుపరుగున రోజుకొనుచు, పడవ నాపండ్లొయి అని కేకలిడుచు గట్టుదరినే వచ్చుచుండెను. వీని ఆదుర్దాగాంచినవెనుక పడవసరం గాతని ను దెక్కించుకొనెను. అబాలుఁ డాసరంగున కివ్వవలసిన కేపు చెల్లించి హాలునం దొకచోఁ గూర్చుండెను. వానిముఖ మేలకో వినుగు వైరాగ్యముల సూచించుచుండెను. క్రీడాల్లల కునికిపట్టగు నంత బాల్యావస్థలో నాతని కంత చింతెందులకో!

ప్రవాహవేగము నొరిసికొనుచు క్రమక్రమముగా రేపురేవున నెక్కిదిగెడు జనముతో, ఎగుమతి దిగుమతుల సరుకుల ఖాళీ పూటులనొందుచు పడవ సాగి పోవుచుండెను. గడులలోని చంటిపిల్ల లేడ్చుచుండిరి. నిద్రకళ్ళతో పిల్ల లిల్లే యనుకుని గబగబనడచి నీటిలోఁ బడెదరేమోయని తల్లు లడదించుచుండిరి.

హాలునందలి వివిధవర మనుజుల వింతవింత ప్రసంగములతో, నవ్వులతో నిట్టే రాత్రి తొమ్మిది గంటలయ్యెను.

అద్మిహాఘమాసము. శిశిరలక్ష్మి, దినములు బాగుండని అలంకారరహిత ముత్తైగువువలె, పత్రపుష్ప విహీనయై మోడువారి, విదేశాగమన మొనరింపఁబోయిన నాధునిరాక కెదురుచూచుచుండిన సతీతిలకమువలె, చూతఫలసమన్వితుడగు పసంతుని రాక కెదురుచూచుచుండెను. నిర్మలాకాశమున చంద్రుడతి మనోహరముగా ప్రకాశించుచుండెను. పడవలలోని ప్రయాణీకు లుల్లాసముగా నాపండువెన్నెలలో నొకరి చరిత్ర లొక రడిగి తెలిసికొనుచు కాలక్షేపము చేయుచుండిరి. సంభాషణలలో మన బాలుని పంతువచ్చెను.

“ఏ మబ్బాయీ, ఆటలాడుకొనుచు నుల్లాసమున గడపవలసిన నీ విట్లతిచింతాక్రాంతుడవై యుంటి” వని, యొకవృద్ధుఁడు ప్రశ్నించెను. చెప్పట కిష్టము లేకపోయినను నలుగురి బలవంతమున తప్పని సరిచే, తన దీనచరిత్ర నీవిధముగా నేకరువుఁబెట్టెను. అందరి నిశ్శబ్దముగా వినుచుండిరి. పడవ యొకటేవేగమున జరజర పోవుచుండెను. వెన్నెల వెలుగులో నదిలోని చేపల పట్టుటకై తీ,తీ,యను కూతలతో, తీతువుపులుగులు వినువీధిని నెగురుచుండెను. వాటి కఠోరశబ్దముల కందరు, గోపాలకృష్ణుని, రేపల్లెవాడను తలఁచుకొనుచుండిరి. బాలుఁడు తన కథ సాగించ మొదలిడెను.

“మేము నియోగిగిళాఖండ జెందిన బ్రాహ్మణులము. నెల్లూరు ప్రాంతమందలి యొక కుగ్రామము మా కాపురస్థలము. మాతండ్రి మొదట పెద్ద యీ నాందారుడే కాని, యొక కారణాంతరమున యా పదాస్తియు, నొక బంధువున కామిపెట్టి కోల్పో

యెను. అప్పుచేసి మాఅక్కపెండ్లి జేసి చరాస్తి యగు వెండిబంగారములు పోగొట్టుకొనెను. ఈ బెంగ చే మతిచెడి, కొన్నాళ్లు తిరిగి, రోగగ్రస్తుడై తుదకు చనిపోయెను. ఇట్టి దీనావస్థలో చిన్నవాడ నగు నన్నును, మాఅమ్మను, మాఅక్క తనింటికిఁ దీసికొనిపోయెను.

తదాదిగా మాయునికి నిష్ఠపడని మాభావకు ధుమ ధుమలు, రుసరుసలు యెక్కువై, వాటి పర్యవ సానము మాఅక్కగార్కి దెబ్బలురూపంగా పరిణమించెను. అది చూడలేక పోయినను, మాకు వేరుపాధి దారిలేనందున, లోలోనకుండుచు, అక్కడనే కాలము గడపుచుంటిమి. నాకు పిత్రాంతరపు కఠిణిక మొకటి యున్నది కాని, నేను మేజరగువఱ కది రాదు. ఇంక రెండేండ్లవఱ కీ తీరు తిప్పలు తప్పవని రోజులు వెళ్ళుచుంటిమి. మాభావకు కోపము రాకుండా తటాలున చెప్పినపనులు నేను చేయుచుంటిని. ఇందువేళల వంట మొదలగు సమస్త కృత్యములును, మాఅమ్మ చేయుచుండెను. మాఅమ్మ దీనావస్థను చూడలేకను, మగని కోపమున కాగలేకను, వెనుక గొయ్యి, ముందు నూయివలె, మధ్య మాఅక్క నలుగుచుండెను.

మాభావగా రొక బోర్డుమెంబరు, ఆస్తిపరుడై కాని, తగని దుర్వ్యయుడు. తర్పు పనులమీద చెన్నపట్నం వెళ్ళుచుండుటలో గుఱ్ఱపుపందెముల పెట్టిలో మునిగి, వేలకువే లోడుచు పట్టిచేతులతో నింటికి వచ్చుచుండెను. ఆ తిక్కచే నింటిలో ఆలు తేలువలె కనబడుచుండును కాబోలును, ప్రహరణములు మాఅక్కకు నేదో సాకున తగులుచుండెడివి. వీరిమీద వారిమీద బెట్టి తిట్లు మాకు సంభవించుచుండెడివి. మనిషికున్నది పుష్టియు, పసరానికి తిన్నది పుష్టియునన్న సామెత రిత్తయగునా? అందులో డబ్బు చేతిలో లేని పురుషుఁ డగ్నిజ్ఞులతో సమానము. ఈవిధమున యావదాస్తియు స్వయంకృతాపరాధమునఁ బోగొట్టుకొనెను. మా

అక్క యెదువేల రూపాయిల నగలకి, తాళిమాత్రం మిగిలెను. ఇంటెడు పాత్రసామానుల కొక బిందెయు, రెండు గిన్నెలును, గరిటెయు మిగిలెను. ఇంతలో మాభావకి ప్రారబ్ధకర్మఫలమాయన హతాత్తుగా పక్షవాతమొచ్చి చనిపోయెను. ఇప్పుడు మాఅమ్మ కాకుండ మాఅక్కకూడ నాపాలబడెను. వారి నెట్లు పోషించగలను !

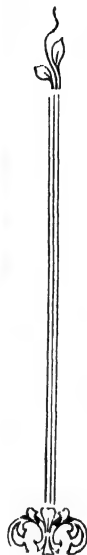
ఒక్కగా నొక్క కొడుకగుటచే గలిగిన ప్రేమ గారాబముల నన్నెక్కువగా మావారలు చదివించలేదు. అల్లరివాడనై, చెల్లెక్కి చామలెక్కి, పాలాన పికార్లుఁదిరిగి, మొద్దాబ్బాయిని తిరిగి నేచెడితిని. సర్వీపరీక్ష మాత్ర మేకళనుండెనో నాకు బోధించి, మాభావ చదివించి ప్యానుఁజేయించెను. మొదటినుండియు పరులను చేయిజాచని పరువుగల కుటంబముగుటచే, నీచవృత్తియగు, యాచన చేత కాదు. ఎమ్మ. బియ్యెలకే లేని యుద్యోగములు నాకెవరిచ్చెదరు? పోనీ యొకరింట వంటపనులు చేసుకొనుట కభిమానము. చింత చచ్చినను పులుపు చావదుకదా ?

ఇన్నియు శోధించి. ఏ రాజమహేంద్రవరమంటి పట్నములోనో ఉదారులుంచిన, బీద విద్యార్థుల ఫండ్లు నిధులునుండునని యెంచి, యాట్రాస్ట్రీలను బ్రతిమాలి వారిచ్చి ధనముతో ఇదువుకొందమని బయలుదేరితిని. నాకంటె ముందే నాపెద్దమ్మ ఆకోశాధికారులచేతుల కడ్డము నిలచెను. వారివారి బంధువర్గమే, యాస్థానము లాక్రమించుటచేతను, నాకై తగిన సిఫారసు లాసగువారు లేనందునను, నా కాయోగము పట్టదయ్యెను. దేవుడు పరమిచ్చినా పూజారి పరమియ్యడనుట కిదే తార్కాణము. బీద విద్యార్థుల నిధులను పేర్లునూ, భాగ్యవంతుల మొగ మాటస్తల కందు బ్రవేశమున్నూ. హిందూసమాజము లనుటయు, పరదేశ, భాషాక్రీడల కందు ప్రావీణ్యమునూ. చూచితిరా మన పరిస్థితులు, మన స్థితులు, దుస్థితులుగా మారినను, మనము మారలేదు. పులగము



కేసరికుటీరం—బెంగళూరు.

సం॥ 1934 రమన గృహారామరక్షణ పోటీపరీక్షయం దీర్ఘద్యాయనలక్ష్మికి రజతపూర్ణము బహుమానముగా నీబడెను.



సింహళమహిళా మహాసభాధ్యక్షత వహించిన
శ్రీమతి యేలమ్మూర్ సతీమణి.

శ్రీమతి శుభావతి కన్య, బి.యే.,
పంజాబ్ సారస్వత బ్రాహ్మణసంఘమున
బి.టి. పట్టమునొందిన ప్రథమ స్త్రీరత్నము.
సింలా ఆర్యబాలికాపాఠశాలాధ్యక్షురాలు.

ఈమె న.దిగాం, సాలూరు,
తర్ల సంస్థాన ముల యం న.
దివానుపనిచేసి ప్రఖ్యాతిపొం
దిన న్యాయపతి క రివరద
రామరావు పంతులుగారి ధర్మ
పత్ని. బీదసాదల నాదరిం
చుటలోను, దానధర్మములందు
మిక్కిలి యెన్నికగల స్త్రీ
రత్నము. అనేక పుణ్యక్షేత్ర
ములు నేవించి పుణ్యనదులలో
స్నానమాడిన సనాతనధర్మ;
అయిననూ బాలవిరంతుల



వివాహములు చేయనంగీకరిం
చిన నారీరత్నము. ఈమె
గ్రామరైతులు తొగుటకు నీరు
లేక యిబ్బందిపడుట చూచి
వారి నిమిత్తం వక కోనేరు వక
నుయ్యని తవ్వించెను. యీమె
విద్యాపతి; ఆంగ్లభాష యం
ద కూడా కొద్ది జ్ఞానముకలది..
స్త్రీల అభివృద్ధిని గురించి అనే
క రీతుల ప్రయత్నము చేయు
చున్న మహిళామణి.

మీద పప్పువలె, మెరకనీరు పల్లమునకే యన్నట్లు, గొప్పవారికే విందులు; బీదవారు, గొప్పవారికే సంతర్పణలు. ఇంకబీదలకు బాధలే. ఇంతలో మా తల్లి నాయనా అక్కను చూచుచుండుమని చెప్పి, యొకనా డెవరికిని, చెప్పకుండ నెచ్చటికో వెడలి పోయెను. ఆమె యెచ్చట సేవిధముగా బాధపడుచుండెనోయని, పదిహేనురోజులుగా మాఅక్క నేను నర్థభక్తితో కాలము బుచ్చుచు విచారించుచుంటిమి. నిన్ననే మాతల్లివద్దనుండి నాకొక జాబు వచ్చెను. “బిడ్డల యాకలిబాధ చూడఁజాలక, పూవులమ్మిన యూరనే కట్టెలమ్మలేక, కాని గ్రామములో కడుపు కక్కుర్తికై, కాయకష్టములు బడి, మీకింత యుపాధిగల్గించు తలంపున నీమమ్మిడి వరగ్రామమున నొక యువ్యోగియింట వంటఁజేయు కుదిరితిని. నెలకు పదిరూకలవేతనమొసగ నిర్మయము. నీమైనార్టీ తీరి నీకు కరిణీకపు భాగ్యము సమకూడువఱ కిట్లనే కాలముగడిపి, మీయాకలు లగాచెదను. ఈ జాబందిన తక్షణమే నీవు బయలుదేరి రావలెను. రెండునెలల జీత మడ్వాన్సుగాఁ దీసికొంటిని. అవి గొంపోయి, మరల నేను పంపువరకెట్లనో గౌరవ కాలక్షేపము చేయుదురుగాఁ”యని వ్రాసినది. అది జూచియే నేనిట్లామె సన్నిధి కేగుచుంటిని. అంత బ్రతుకు బ్రతికిన మాఅమ్మ యిట్లురుల పంచల సైరంధిగాఁ జేరవలసివచ్చినే యన్న దిగులు హృదయము బీటలువారఁ జేయుచున్నదని, పైనిఁ జెప్పజాలక దుఃఖ మణచుకొనుచుండెను.

బాలుని చరిత్ర కందున్నవారందరు దుఃఖించి, యూరడించిరి. “నుదుటన్ వ్రాసినవ్రాలు తప్పగలదా నూరేండ్లు చింతించినన్” అన్న టైపుటి కేగతో తప్పనా !

“అందులో నీ డిప్రెషన్ రోజులలో, పాదుషలే పక్కినరైరి. ఎంతెంత ఘనకుటుంబములో చితికినవి. రైతియ్యక, పన్నులు తప్పక, యీనాందార్లు మట్టమై”రని యొకరనిరి. అంతలో నొక ఛాందసుఁడందికొని, “యివన్నీ యూరికే వచ్చినవా ? కలి

యుగ కలుషములని, అందుచే నల్పాయువులని, కృతయుగంలో వ్యాసులవారే యన్నారు. వర్ణధర్మము లడుగంటినవి. మహా పతివ్రతలచే ఖండఖండంతరముల నన్నె వాసుల కెక్కిన మనదేశముస్త్రీలు, విడాసులచట్ట తీర్మానామోక్షము లొనరించుచుండిరి. శారదాబిల్లిని ప్రాథవివాహములాచ్చి, వర్ణాంతర శాఖేతర పరులను వరించి, తలిదండ్రులను ధిక్కరించుచున్నారు కన్యలు. అపస్వరయుక్తముగ శూద్రులు వేదములు పఠించుచున్నారు. బ్రాహ్మణ్యమువకులు, హూణవిద్యాఫలితముగా, నానాజాతి హస్తపదార్థములను, హోటళ్ళలో స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానములనేమరి మడిమైలలు లేకుండగా నపరిశుద్ధ వాయు భూతాధికమగు పాయఖానాల కేగిన బట్టలతోడను, నకల రోగోత్పత్తినిఁ గలిగించు క్రిమిసంయుత ధూళి లేగుచున్న బజారులందు సంచరించిన వస్త్రములతోడను, పాదప్రక్షారనమైన నేయక భుజించుచున్నారు. అధికంకరులుంచిన వర్ణవృత్తుల విసర్జించి, బ్రాహ్మణుఁడు వ్యవసాయము వర్తకము చేయుచున్నాడు. కంసాలి, వడంగి పని చేయుచున్నాడు. కాపువ్యోగ మొనరించుచున్నాడు. వైశ్యుఁడుపాధ్యాయ, పక్షిలువృత్తులవలంబించుచున్నాడు. త్రిత్రియులు, వ్యవసాయ, భట్రాజులుగా మారిరి. దేవాంగి సేతమాని, జోలెత్తుకొనుచుండెను. గొల్లఁడు పాలు పెరుగులు మాని, కసాయివానికి మేకల నమ్ముకొనుచున్నాడు.

ఈలాగు నాజగద్గురు నిర్దిష్టనియమముల మేర మీరుటచేతనే నానావిధ రోగములు, ఆకాల మరణములు, అల్పాయువులు, నిత్యదారిద్ర్యములు, భూకంపములు మొదలగు దేశారిష్టము లుద్భవించుచున్నవి.

స్త్రీలు నాగరికాగ్రేసరు లగుటచే, నుదయాస్తమయములు కన్నబిడ్డల దాదుల యొడులం బడవైచి, నేదో నెపంబున వీధి పికార్లు చేయుచున్నారు. విద్యావిహీనులగు దాదు లొసగు మలినపదార్థ భక్షణ నేయుచు, తల్లలకొఱకు కడు పుబ్బునటుల నేడ్చు

పసినినుగుల పాట్లా పరమాత్ముడే యాలించవలె కాని, ప్రత్యక్ష దైవమగు తల్లి వినిపించుకొనను. శిశు ఆహారముగా భగవంతునిచే నిర్మించిన స్తవ్య పాన మొసగని నాగరికాగ్రగణ్య జనములు గూడ గలరన్న కలియుగ కలుషములు గాక మరేమి? మహాలక్ష్మి పూజలు మరచినారు. కండ్లు నులుము కొనుచునే కాఫీగిన్నెలు మూతి కంటించుకొన నభ్యాసపడిన హిందూ స్త్రీల కిక, యువవాస ప్రతి నియమము లెక్కడ? స్త్రీలు పురుష వివక్షత లేకుండగాఁ కాలేజీలలో విద్యాపతనము చేయు చున్నప్పు డీక శీలగ్రహణ మేమి? అన్నిధర్మము లంతరించి పాపము పండుచున్నది. భూదేవి పాప భరము భరించలేనప్పుడే ప్రళయము సంభవమగునని సనాతనుడనెను.

“ఏమిటండీ, ఎల్లకాల మొక్కరీతినే ధర్మము సాగునా, పూర్వము మన హిందూమత మొక్కటే

గనుక, మన మాడినమాట చెల్లినది. ఇప్పుడన్ననో, ఎడపెడ పలుమతములు బయలుదేరి మనచే నీచాతీనీచముగా చూడబడుచున్న దేశ సోదరుల నాదరించుటచే నిరాదరశాస్త్రిని మ్రగ్గ నేరని జాతు లితరమతముల నీడను తలదాచుకొనుచున్నారు. సంఘము క్షీణించుటచే విడిపడిన వెంటి ననుకరించు మన మధఃపతనమగు నవస్తవ పచ్చుటచే మహనీయులు కొందరు ప్రస్తుతసుస్థితి తొలగింప శాస్త్రవాదనల కొంతకాల మెడముంచి, కాలానుసారము మనోబుద్ధులు మార్చుకొనుడని ప్రబోధించుచున్నారని స్వాను భవశాలి యొకరనిరి.

ఇట్టి తగ్గివితర్కములతో తెల్లవాకెను. ఎవరి స్థానముల వారు దిగిరి. మనబాలుఁ డాతని తల్లి చెంత కరిగెను. తరువాత పాట్లా పరమాత్మ నిర్దేశానుసారమగును.

పిచ్చి కల్లాలు

తఱిసివెన్నెలపచ్చి కెరటాల లేచిపొం
గులువారు పాలబుగ్గలను నులిమి
బంగారుపోత నిబ్బరమూని మెరయుగుం
డ్రని చిట్టిచేతులల్లన గ్రహించి,
మెలమెల్లఁదప్పటడ్లులు వేయఁగాఁదీసి
వ్యత్యస్త సపాదాల వంకఁజూచి,

శ్రీమతి తులసీ లక్ష్మణగారు

చిటుబొజ్జమీఁదుగాఁజేర్చి చేతులు వ్రేమ
బుట్టఁబైకెత్తి దోఁబూచులాడి,
చంకనిడికొని మనసార, చౌకళించు
శిరముమూర్కొని కన్నులఁజేర్చికొనుచు
నన్నులాలించినట్టి నగ్గన్నతల్లిఁ
బిచ్చికల్లాలు మాయమ్మఁ బిలిచికొందు.

కొండవీడు

రమణీయముగనుండు రాజమందిరములు
శిథిలమై గూబల జేరదీసె
ఉరుపువ్వుఫలశోభితోద్యానవనములు
సర్పరాజముల కాశ్రయములయ్యె
స్త్రీలు జలకమాడు శృంగారసరసుల
జ్వరదాయకంబగు జలమునిండె

శ్రీమతి కల్లపాలెం రాజ్యలక్ష్మమ్మగారు

సైన్యసంతతినివాసంబయి యలరారు
బురుజులు గబ్బిలంబులను జేర్చె
కోటవాకిళ్లు శిథిలమై కూలిపోయె
అశ్వగజశాలలన్నియు నడగిపోయె
మేటిపట్టణమగు కొండవీటియందు
ఔర విధివశమున కసాధ్యంబుకలదే!!

- మ. జయ హేయంబ చతుర్భుజే సువిలసత్సేవర్ణ దివ్యాంబరే
జయఖండబ్జకలాపరమ్యరచితే సారంగసీలాలకే
జయపాశాంకుశఖడ్గ పుష్పధృత హస్తాంభోజ రమ్యాకృతే
దయ దైవాటగ మమ్మునేలు శుభసంధాత్రీ నమస్తేశివే.
- మ. చెలువొ కొన్నెలరేకతో కరమును జిన్నారిరాజిల్కతో
కళలం జిందెడి ముద్దు నెమ్మొగముతో కారుణ్యచిత్తంబుతో
నెలచాయల్దులకించు దువ్వలువతో నెత్తావిగందంబుతో
కొలువై మాయొనరించు సన్నతులఁ గై కోరఁచు కౌత్యాయనీ.
- చ. కలుములనిత్తు లక్ష్మీవనఁగా విలసిల్లుచు, బుద్ధివై భవం
బలవడజేతు వాణివయి, యార్ద్రయనన్ భవికాదిమూలమై
పోలుపుగ నెల్లలోకముల బ్రోతువు, నీమహిమంబు లెన్నమా
కలవియె యోధవాని జగదావళి నేలుదు వేవిధంబులన్.
- ఉ. తల్లులకెల్ల తల్లివి సతంబు జగంబున కాదిమూలమై
యెల్లవిధంబులన్ మనుతు వీశ్వరి నీపద నీరజంబులన్
సల్లలితంబులొ కుసుమజాలములన్ గొని యెల్లవేళలన్
కొల్లగ బూజనేతు మదికోరిక లిమ్ముగ నిమ్ము నెమ్మదిన్.



కోకిల గానము

శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు

చిగురులేమావిగున్నపై చింతదక్కి
దిక్కుదిక్కులు జూచుచు దిశలునిండు
రమ్యమృదుతరగాత్రంబు రాణమీర
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.
చండభాస్కరకిరణ పుంజములమిగుల
నలసిశ్రమనొందు పాంథులకక్కజముగ
మధురనిస్వన మెసఁగుచు మందగతిని
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.
సరవిసహకారభూమిజ శాఖపైని

లీల ఫలములమెక్కుచు మేలమాడు
కొంఁటెపిల్లలబాధకు కోపమొంది
మాటిమాటికివారిని మందలించు
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.
లోకమంతయు సుఖనిద్రలో ములుంగ
మండువేసఁగిదిసమందు మధురఫణితి
పంచమశ్రుతిని హాయిగాపాడుచుండు
నీదుకుహలకుహూనాదంబు మోదమొసఁగు.

దీపావళి సరదా

“అబ్బబ్బ మాట వినబడనీయకుండ యేమల్లరట్టా!! మీనాన్న యెందుకో పిలుస్తున్నారు కనుక్కోరా, రామం” అంది వాళ్ళమ్మ.

“టపాకాయలు కొనమని చెప్పవుటే అమ్మా నాన్నతో?”

“కొంటారులే తొందరేమిటి?”

“బావను రమ్మని రాశారా నాన్న? యెప్పుడొస్తాడే బావ?”

“నీకేంరా యెప్పుడో వస్తాడు.”

“అలాకాదు త్వరగా రమ్మని వ్రాయమను అక్కను కొట్టించాలి”

“రమణా నాడినేమన్నావే?”

“నే చెబుతానుండవే అమ్మా, మరేమో నే యిందాకా బామకాయలు కోస్తుంటే సూరమ్మగారి తో చెప్పి కొట్టించిందే. బావరానీ చెప్పకపోలే?”

“వాళ్ళ చెట్టుకాయలు కోయవద్దన్నానమ్మా. వినక చెట్టెక్కాడు. సూరమ్మగార్ని పిల్చి చెప్పా. నాలుగు తిట్టింది. బావరానీ, నీవని చెబుతానని గంతులేస్తున్నాడు రామం.”

“మేస్తావొచ్చి గంటయితే రావేమిరా” అంటూ బెత్తంతో నాలుగు వాయింఛారు వాళ్ళ నాన్న. ప్రయివేటు చెప్పకోటానికి వెళ్లాడు రామం.

నాగభూషణంగారు తాలూకాకచ్చేరిలోగుమాస్తా. జానకమ్మ వారి సహధర్మచారిణి. నాగభూషణంగార్ని పిత్రియంబాపతు సామాన్యమైన యిల్లుకలదు. మెట్టపాలం కొద్దిగాయుంటే విక్రయించి చిన్న డాబా వేళకొన్నారు. రమణయే వారి తొలిసంతానం. రాజ్యం రామచంద్రం చిట్టి యీనలుగురే వారి సంతతి. రమణారాజ్యంల పెండ్లిలోనే వుపనయం కానిచ్చి గట్టునపడ్డారు జానకమ్మగారు. చిట్టి రెండేండ్ల లోపువాడే. పెద్దదగు రమణ కాపుర

శ్రీమతి సమయమంత్రి వందేమాతరంగాదు

మునకు వెళ్ళినది. రాజ్యం యింకా చదువులోనే యుంది. దసరాపండుగకు తీసుకొనివచ్చిన రమణను పంపుడని వర్తమానం చేశా రత్తవారు. దీపావళికి తమ యిల్లుని బంపవలసినదనియూ పండుగ గడచిన వెంటనే అమ్మాయియూ అల్లుడునూ బయలుదేరి వత్తురనియూ నాగభూషణంగారు తమ వియ్యంకునకు వ్రాశారు.

నాలుగురోజులు ముందుగానే వచ్చా డల్లుడు. కొన్ని కారణములవల్ల రావటానికి వీలులేదని రెండవ యిల్లుడు తెలియపరచినాడు. నరకచతుర్దశి నాటి వుదయం కాఫీ యుష్మా తెచ్చి బల్లమీదపెట్టి వెళ్ళింది రమణ. వుష్మా స్నానతో యిటు అటు తిప్పి పరిశీలన చేస్తున్నాడు సుందరం. నానవేసి నల్లరంగు పోవునట్లు శుభ్రముగా కడగిన చింతగింజలు కనుపించిన వతనికి. చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వుష్మా క్లేటు దూరంగా పెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. చప్పట్లుకొట్టి గట్టిగా నవ్వుతూ రామం వచ్చి బావ వల్లో పడ్డాడు. రాజ్యం నవ్వాగక భోజనాలింట్లోకి వరుగెత్తింది. ‘రామం మీఅక్కను పిలు, కొత్త రకపు జీడిపప్పులు తినిపిస్తా’ నన్నాడు సుందరం.

‘నీవే తిను: మధ్య అక్కయ్య కెందుకు. కష్టపడి తయారు చేసినందుకు. అక్క యేమీ యెరుగదు. నీకు తీసుకురావటానికి పశ్చింలోపెట్టి గ్లాసుకొనరం వంటయింట్లోకి వెళ్ళింది. నాన్నావాళ్ళూ చూడకుండా అందులో పప్పులేరి నోట్లో వేసుకొని జేబు లోంచి తీసి వుష్మాలోకుక్కా.’

‘పాపం చాలా కష్టపడి తయారు చేసిన పప్పులు వృధాకాకుండా నీనోట్లో కుక్కుతానుండు’ అని చేతికొచ్చినంత యుష్మాతీసుకొని రామం నోట్లో పెట్టబోవుచుండగా మరియొక పల్లెర ము తో నుష్మాయూ వేరొక గ్లాసుతో కాఫీయూ తీసుకొని రమణ వచ్చింది. వెంటనే తమ్ముడు విడుదలై వరు

ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కేసరి

డెంటల్ క్రిము



మృదు మధుర పరిమళ మిళితము.

దంతములను ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని
నివారించును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కేసరి కు టీ ర ౧,

ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.

మీ ఆచు పసులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక
చిన్నపని యైనను బాగుచేయుటయా? లేక
సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ
అవసరము లేవియైనను, మీ మీ ఆచు
పసులను మేము చక్కగ చేయగలమని మీ
అనుభవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు
పరీక్షింపుడు!

లో ధ్ర ము ద్రణాలయము,

తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

ఒడలు నిగనిగి లాడుటకు

సుప్రసిద్ధమైన

కేరళ సబ్బులు

ఉపయోగింపుడు.

విల్లింగ్టన్, చందరు, వేప, మల్లె

మొదలైనవి.

కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్

కలికత్.

శిశురక్షణ

దేశీయ వైద్యురాలును, కాన్పులు
జేయుటయందును, చంటిబిడ్డలకు,
స్త్రీలకు చికిత్సజేయుటయందును, అను
భవముగల శ్రీమతి టి. వరలక్ష్మమ్మ
గారిచే వ్రాయబడినది. ప్రతి గృహము
నందుండగినది. ప్రతిస్త్రీ చదవదగి
నది. డాక్టర్లు పెక్కండ్రు పుస్తకమును
గురించి సదభిప్రాయ మొసగియున్నారు

వెల ౦-౧-౨-౦

వలయువారు గ్రంథాగ్రీ,

కాచగూడెము, హైదరాబాదు (నిజాం)

అని వ్రాయవలెను.

గెత్తి వెళ్ళినాడు. 'అగ్రహమొచ్చినట్టుండే? యీలా హాస్యపుబనుల్లో తాను గెల్చి మిమ్మాడించాలని మీ రాకకోసరం చాలా వేగిరపడ్డాడు మా రాము. వాడిని త్తమించి వాటిని పదలియిది ఆరగించం'డని చేతిలో నివి బల్లపై నుంచింది రమణ. 'అనుమానం వీడండే యేలా తింటాను?' అన్నాడు నుండం. 'మాటల కవకాశంలేదు. అమ్మ పక్కలే వంట చేయుచున్నది. ఆమెకు సాయపడాలి వెళ్ళి. సంచేహాలు తర్వాత తీర్చుకొనవచ్చు'నని లేనగవు సోమున నంకురింప గిరుక్కున తిరిగి వెళ్ళి పోయింది రమణ. తమలపాకులు వేసుకొంటూ చుట్టివున్న చిలకలను విడదీస్తున్నాడు నుండరం. ఆచుట్టమధ్య లేతి అరటూ ముక్కలు కనుపించినవి. 'యిది రాజ్యం పని. వీల్దరివంకూ అయినది. యి క మా రాణి రమణవంతున్నది జాగ్రత్తగా నుండాలే' అనుకున్నాడు నుండరం.

కాగితం కలం చేతపట్టుకొని పిల్లలు చెప్పినవి వ్రాస్తున్నారు నాగభూషణంగారు సావడిలో కూర్చుని. రామం రాజ్యం చెప్పినవన్నీ వ్రాసుకొని 'రమణా నీకేం కావాలో చెప్పతల్లీ' యన్నారు పెద్దకుమార్తెతో. 'నాకేం వద్దు నాన్నగారూ యింకా చిన్నపిల్లనా?' అన్నదామె.

అప్పుడే పెద్దదానవైతనా వెట్టితల్లీ! మేమున్నంత కాలం చిన్నబిడ్డవే?

'వట్టిది నాన్నగారూ, అక్క కేమానే వేళా కోళంటప్పాసులు కావాలట తెండి' అన్నాడు రామం. తమ్మునకేసి కోపంగా చూచి వెళ్ళిపోయింది రమణ. 'యిదిగో నీకేం కావాలో చెప్పు మల్లీమల్లి తిప్పక. 'పూదా చీర కావాలి కదూ? తెస్తారే కోప గించకు'అంటూ పైమీద కండువా వేసుకొని వెళ్ళి నారు నాగభూషణంగారు. కూలివానిచే సామాను పట్టించుకొని సాయంకాలం నాలుగింటికల్లా యిల్లు చేరారు నాగభూషణంగారు.

త్వరగా భోజనాలు ముగించుకొని వీధిలో

అరుగుల నిండా యున్న దీపాలవద్ద చేరారంతా బాణసంచాతో. రమణ చిట్టిని వోల్లో కూర్చోబెట్టుకొని కూర్చుంది చూస్తూ. వీధిలో సందడి డాబా మీదనుంచే చూస్తున్నాడు నుండరం. చిట్టి పంతుల్ని పూయల్లో పరుండబెట్టి వేళాకోళంటపా కాయలపెట్టి తీసికొని డాబా యెక్కింది ఆడుగుల శబ్ద మేనికాకుండ రమణ. పిల్లలు వెలిగించు రంగు రంగుల మతాబులవంక చూస్తూ నిలబడియున్న నుండరం రమణ రావటం చూడనేలేదు. ఆతని వీపుపై కొట్టటాన్ని ఒక గుండుకు తీసింది. తప్పు చేస్తున్నావేమో జాగ్రత్తయి అంతా త్రోవోధించింది. చేయి దానంతటదే వారింది. దీపావళి సరదా! కోప మెందుకొస్తుంది కొట్టమని బాల్యచాపల్య మొకడంక వేధింప సాహసించి విసురుకొద్దీ వీపుపై పేల్చింది. టపీమని పెద్ద శబ్దమయేసరికి వ్రలిక్కిపడి వీపు తడుముకొంటూ తిరిగి చూచాడు. భర్తకు కనుపింపయే వెనుకకు వెళ్ళి యెండుచేతులతో గుండ్ర నాతని వీపుమీద విసరటం ప్రారంభించింది రమణ. 'కలియంగ సత్యవై నా వేమిటి? గుండ్లు చేతికి తీసుకొను సావకాశమున్నట్లు లేదు. ఒకటే పేల్చటం. అవేలా వుంటాయో చూడనియ్యి'అంటూ రమణను సమీపించ బోతుంటే, రమణ పరుగు ప్రారంభించింది. యెంతవేపని పరుగిడగలమ ఆయాసంతో ఓమూల కూలబడింది ఆమె చేతిలోని పెట్టెను లాగుకొని అక్కణ్ణించి లేచేవరకూ ఆ గుండ్లతో వేటాట్టం ప్రారంభించాడు నుండరం. తిరిగితిరిగి అలసిపోయింది రమణ. గదిలోనికి వెళ్ళి తలుపు వేసుకుందామని పరుగిడింది. కూడానే వెళ్ళాడు నుండరం. ఫాలభాగాన్నున్న చెమటపైట చెరుగుతో నొత్తుకొనుమా ప్రక్కపైవారింది రమణ. చేతిలోని గుండ్లు ఆఖరైనందున వట్టిపెట్టెనే భార్యపై విసరి చేరువనున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు నుండరం. పిల్లలచే టపాకాయలు కాల్చించు సందడిలో యున్న తలితండ్రు లీ దృశ్యాన్ని చూడనేలేదు. దీపావళిసరదా ఆ బాలదంపతుల నెంత ఆయాస పగచినదో చూచారా?

స్వప్న దృశ్యము

శ్రీమతి పాణకా కనకమ్మగారు

అది స్నిగ్ధోజ్జ్వలముగు మిన్నేట పాల తరగలలో నాణి ముత్యములవలె నక్షత్రముల నారబోయు ప్రశాంతమంజుల చంద్రికా చ్ఛాయలు వెల్లివిటియు సమయము.

* * * *

హాయిగా శర్వరీశీతపవన ఊలికలలో నూగుచు నిద్రపోవుచున్నారు ఒడలు మఱచి యందఱు వ్రేపల్లెవాడలయందు.

నాకు కొంతసేపు నిద్రపట్టక, అప్పుడే కనుమూసితిని కాబోలును! నా మనస్సు కమ్మతెమ్మెరల ఆనందవీచికలలో స్వప్న వీధుల తారాడుచున్నది.

* * * *

యమునాతీర మనుకొంటాను అది. ఎత్తుగానున్న ఒక సికతాతలమున కూర్చుని, పండువెన్నెలవెల్లువలో రాయంచపగిది ముచుకలేయుచున్న చందమామను జూచుచుండగా ఆద్యంతములులేని సృష్టిమర్మము మానసమునకు తట్టినది.

సర్వమత ప్రపంచమునకు పరమలక్ష్యమును, అచింత్యమునునై వెలుగు సన్నయాఖండ అమలజ్యోతిర్మయస్వరూపమునుండి నక్షత్రమువలె ప్రకాశోద్భాసితమై ఒక విస్ఫులింగముగారాలి, అది యొకింతలోనే అనంత భిన్నరూపములను దాల్చినది.

అప్పుడు నే నెవరో స్పృహలే దంతగ. కాని ఒక విమల భావోత్తేజశ్రేణులయందు లగ్నమై నా చూపులు యమునతట్టు తిరిగినవి.

చల్లని సమీరోత్సవములో యమునా తరంగిణీఫేనపాక్తులు గట్లు తన్నుచున్నవి విఱివీగుచు. ఆస్రవంతీసంవర్కమున శాద్వలస్థలి ప్రాకృత విరచిత రశ్మికంబళమువోలె విరాజిల్లుచున్నది. ఆతటిసీతట పరిసరముల తొలిమధురఫలరస వృక్షభరితమును, నవలావణ్యతరుణ నికుంజ మనోజ్ఞవిలసితమును, వికసిత కమసీయ కనుమసారభపూరితమునునై ఒప్పారుచున్నది వసలక్ష్మీ కనుల పండువగ. కమ్మని క్రొందేనియ లాస్వాదించి, మత్తుచే పుష్పశయ్యలపై సామ్మసిల్లినవి భృంగరాజములు. నునుచిగురు టాకులు మెక్కిన కోయిల మనోహర స్వాదుగానముకూడ విసబడదు యెచట గాని.

అప్పుడు అందెలుచూచినను, ఎదియో నిర్మలతేజ ప్రతిబింబమొండు లలితమోహన దృక్కుల దిశల వెదజల్లుచు, విహారము జేయుచున్నది కలువలేని ధవళమయూఖముల రాశిలో. ఆదృశ్య ముపమాతీతము.

* * * *

ఒకచో ప్రియజనని యశోదచే తన అమాయికపు దుఃఖుచేష్టలకు దండింపబడుచు, మన్ను తినిన అపరాధమును బాపుకొనుటకై జగిదేరు పాలబుగ్గలపై, అరుణ రాగము రేగ నోరుతెరచి, తన బ్రహ్మాండ విశ్వవిభూతినంతయు నుదరమున జూపుచున్నాడు.

ఒకచో కాళి యభోగి దుష్టఫణాగ్రములపై ప్రబలోత్కంఠతో విజృంభించి

లాస్యము సల్పుచు, సతశిరస్కులై పతిభిక్షు నర్థించు వాని సతీమణులను, కరుణార్ద్ర దృగంచలముతో వీక్షించి, అభయప్రదాన మిచ్చుచున్నాడు.

ఒకచో చెట్లబోడెల నొఱసికొని జాలు వారు సెలయేటిదరిని స్వచ్ఛస్ఫురిత శిలావేదిక పై నాసీనుడై వేఱువు నూదుచున్నాడు శ్రావ్యముగ. ఆ దివ్యమురళీరవామృతము వీనుంసోక, తన్మయతచే గోపకామినులు కామరాగరసోన్మాదినులై ని శృ బ్ద ని శ యందు భౌతికముగా నల్లుకొన్న ప్రగాఢ ప్రేమవల్లరులు త్రెంచుకొని, భగ్నమోహపు టుత్త్రాల్లను బ్రదర్శించుటకు మీ నవనీత శుద్ధాంతఃకరణ మెట్లు అంగీకరించెనోయి ముఁగి అని నిస్ప్రహజనిత నిష్ఠురోక్తు లాడుచుచున్నాడు.

ఒకచో పరమభక్తుడైన అక్రూరుడు రథముపై నున్న బలరామకృష్ణులను యమునాగర్భమున దర్శించి, ఆశ్చర్యచకిత మానసుడై ముకుళితహస్తములతో స్తోత్రము చేయుచున్నాడు.

ఒకచో కురుక్షేత్ర సమరావనియందు విరక్త వ్యధాచిత్తుడై నిల్చి, అశ్రుధారాప్లావిత నయనములతో కుందు పాండవమధ్యమునకు, నిష్కామ కర్మయోగసిద్ధాంతమును ఉపదేశించి, ఆహవరంగమునకు పురికొల్పి, ధైర్యోపేతుడై రణస్థలియందు విసీలాభపుష్పమున మెరయు తటిత్తువలె ప్రకాశించు పార్థునకు సారధ్యము చేయుచున్నాడు నొగలపై కూర్చుని.

ఒకచో మహాఋషులందఱు చేతులు మోడ్చి తన ప్రాపంచిక సంబంధము నుపసంహరించుకొని, క్షీరాబ్ధియందు చిరుతరూపియై వటపత్రశయనమున నిర్వికల్పుడై మాయాజన్యమగు భౌతికముగాని, అద్వితీయ నిర్గుణ పరబ్రహ్మమే తానని నిరూపించుచున్న వేదాతీతుని ఉపనిషత్సూత్రములలో బంధించి ప్రార్థించుచున్నారు.

* * * *

నేను ఆపుకొనలేని ప్రమోద పుల్కరములతో సోలి, అటనుండి లేవనుంకింపుచుండ, ఆ సర్వమయుడు తన కంఠసీమ నలరారుచున్న అరవిరిమొగ్గల చంపకహరమును కొనగోటగిల్లుచు, ఉద్యత్ప్రీతిమై వచ్చి తన జలిబిలి గులాబిరంగు ముద్దు పెదవులపై మందస్మితము నాట్యమాడ నా హస్తము బట్టుకొనబోయెను.

* * * *

ఇంతలో హఠాత్తుగా నల్లని మబ్బులగుంపు వచ్చి జాబిల్లి నడ్డగించెను. వనీతల మంతయు సాంద్రనీలిమతెర యాచ్ఛాదితమై విభ్రమ మావహించినది. ఏమి చెప్పను! అట నటన సల్పుచున్న జగన్మోహన మూర్తి నీలమేఘశ్యాముడు, ఆకసము నీల నీరదము, యమున నీలనీరపూరితము, పృథ్వి సస్యశ్యామలము. ఈ సన్నివేశమున మలయ పవనుడుకూడ శ్యామజడిత వీచికలనే పాఱజల్లుచున్నటుల స్ఫురింప, ఈ యద్భుత పాంచభౌతికపరిణామ చమత్కృతికి అచ్చెరువు నొందుచు, ఇదియే కానోపు సృష్టికి పూర్వమున్న తమోమయ భావాతీతరూప మనుకొనుచుండగా మెలుకువవచ్చినది.

వ్యాకరణ చర్చ

సకలభాషలకుం దల్లియును గీర్వాణభాషను సంస్కరించిన పాణిని మున్నగు మహర్షివరేణ్యులు వ్యాకరణములకుఁ బ్రయోగమూలత్వము నంగీకరించి “ప్రయోగమూలం వ్యాకరణం” అని పేర్కొని యున్నారు. వారి మార్గము ననుసరించియే నన్నియ గారును “సిద్ధికోకా స్థశ్య” అని రచించి తెనుగు భాషకు మార్గదర్శకముగాఁ జింతామణిని రచించి ప్రసాదించిరి. అహోబలపతి చింతామణికి భాష్య ప్రాయమైన యొక విపులవ్యాఖ్యను రచించిరి. అధ్వణాచార్యులు కొన్ని విశేషములను జేర్చి కారికావళిని రచించిరి. ఇవియున్నియు సంస్కృత భాషను రచింపబడుటజేసి తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధము లయ్యెను. అక్రొఱంత దీర్ఘటకుఁ గాబోలు చిన్నయసూరిగారు బాలవ్యాకరణమును తెనుగుభాషలో రచించిరి. ఈ గ్రంథము కళాశాలలో బాలురకు నవిచ్ఛిన్నపఠనీయముగా నిర్ణీతమైనది. దీనిం జదువంజదువ సంశయము లమితముగా నుదయించుచున్నవి. సూరిగారైనను బ్రాచీన నవీన ప్రయోగములను స్వయముగా బరికించి ఈ వ్యాకరణమును రచించినట్లు గానరాదు.

“గతానుగతికోలోకః” అనునట్లు వ్యాసకర్తలు జూపిన ప్రయోగములనే తామును నేకరించిరి. సమ గ్రమముగా భారతప్రయోగములనైన ననుశాసించక పోవుట మిగుల శోచనీయము. వీరు పాణినీయ సూత్రములనన్నిటిని తమ వ్యాకరణమున జొనిపిరి. అయ్యవి బాలురకే కాదు. వృద్ధులకుగూడ దుర్బోధములుగానున్నవి. కొన్నియెడల వారు చేసిన వివరణములును “టీకా ట్లోకా మపేక్షితే” అనునట్లు అత్యంత దుర్బోధములయ్యె. అయిననేమి “మాలో దిమ్మయ్యే చక్కినివాడు” అన్నట్లు ఈ వ్యాకరణమే నేడు అన్ని వ్యాకరణములలో వాసికెక్కినది. ప్రాజ్ఞులకు బిష్టపేషములును, నా యల్పబుద్ధికి నవీనములునునగు కొన్ని విషయములను విద్యార్థినిని గాన పేర్కొన సాహసించుచున్నదానను.

క్రియ. 3, సూ. వివరణ. “భూతంబునా విద్య మానధ్యంస ప్రతియోగి.”

క్రియ 4. సూ. వి. “భావి నావిద్య మానప్రాగ భావప్రతియోగి.”

శ్రీమతి కూనిశెట్టి రామరత్నమ్మగారు

కారక 4. సూ. వి. “క్రియాసిద్ధిం బ్రకృష్టోప కారకంబు కరణంబు.”

తదిత 1. సూ. వి. “ప్రకృతి జన్యబోధంబునందు బ్రకారంబు భాషంబు” ఉపోత్తమేత్వము; పర్యుదాస; వ్యధికరణము; తపరకరణము; ఉత్సర్గ; వ్యవస్థివిభాష; గ్రహ్యనియోగజము; ఇట్టివి సంస్కృత వైయాకరణులకే విశేషములగు సంకేతములు, వివరణములు. తెనుగు విద్యార్థులకు దుర్బోధములుగా నున్నవి.

సంధి 39. సూ. వి. “ఒకానొక శబ్దంబున కొకానొక శబ్దంబు పరంబగునపుడు తొంటియట్లు లోపను గాగమంబులు.....జూపట్టెడు.”

తదిత 8. సూ. వి. “మగటియ్యదులు యధా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు.”

ఇత్యాదులు కేవలము భాషకు బ్రయోగమాత్ర శరణత్వమునే జూపుచున్నవి. ఇట్టి సూత్రములచే విశిష్టజ్ఞున ముదయింపదు.

తదిత 3. సూ.లో. “చిన్నాదులకు టికవర్కం బగు.” చిన్న + టికము. కన్నె + టికము. ఇట్లై చుట్టము + టికము, చుట్టటికము. దీనిలో మువర్ణక మెట్లు లోపించినదో గ్రాహ్యముకాదు.

తదిత 17 సూ. “అరివర్ణకంబు మతుబర్ణంబునందు జాలాదులకగు” జూదము + అరి, జూదరి. సుంకము + అరి, సుంకరి. మతకము + అరి, మతకరి. వీనిలో మువర్ణము లోపించుటకు సూత్రము కానరాదు.

సంజ్ఞాప్రకరణములో గ, త. ఆదియందుగల పదములు తెనుగులో లేవని చెప్పలేదు.

పట్టుక, పండుక ఇట్టి సుప్రసిద్ధరూపముల ననుశాసించలేదు.

తజ్, రుజ్ మున్నగువానిలోని యిత్సంజ్ఞలలోపమును జెప్పలేదు.

క్వాగ్రకేకారములకు బ్రాచీనగ్రంథములలో గుప్తు తిప్పలుగా బ్రయోగములున్నను సంధిలేదని సూత్రించుట వింత.

కూతురు ప్రథమైకవచనములో “దు” పర్వము

లేని బ్రయోగమునున్నను నిషేధించినాడు. కూతుండ్రు అనురూపమును సాధించలేదు.

సమాసప్రకరణములో నవ్యయ్యాభావసమాసమును బరిగణించలేదు. మీగాలు, నడిరేయి, మున్నగు ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి.

సంధి 34. నూ. “వష్టిగమాసంబునం దుకారముల కచ్చుపరంబగునపుడు నుగాగమంబగును.” ఈ సూత్రమునకు విరుద్ధముగా రూపములున్నవి. మోమందము, శిరసండుము ఇత్యాదులందు నుగాగమములేదు. కాన పై సూత్రము సరిగలేదు.

వ్యంజనమునకు బూర్వమందున్న వర్ణమును గురువని భావించియే “అతిశయముగ బుద్ధిమంతుడగు బుధ నేపన్” అనుచోట వకారమును గురువుగా భావించి యుదాహరించినాడు. కాని, క్రియ 50. నూ వివరణలో భుజ్ + ఇయ్ + ఇయ్ అను క్రియలో హల్గుకమైన (భు) అను వర్ణమును లఘువుగా నెట్లు పరికించినాలో తెలియదు. ఇది స్వపచన వ్యాఘాతముకాదా?

ద్రుత విషయము.

సంధి 11 నూ. “నకారంబు ద్రుతంబు” దీని వివరణలో “తాను; నన్నున్; మున్నగునవి చూపఁబడినవి. ఈ సూత్ర వివరణములను బట్టి ద్రుత స్వరూపము (న్) హల్మాత్రమా; లేక (ను) ఉత్ప విశిష్టమా? లేక (న) అజ్ఞిశిష్టమా; అను విషయములు నిర్ణయింప నలవిగాక యున్నవి.

సంధి 17 నూ. వివరణలో పూచెను...గలుపలు అనుచోట (ను) ఉత్ప విశిష్ట నకారము స్వత్వమని చెప్పటయు; అట్లే, 21 నూ. ఉదాహరణములో “అదియు నున్నాక” “ఏవంబుబోలె” అను తావుల యందు (ను) అను దానిని ద్రుతముగా నుదాహరించుటచేత సుత్వశిష్ట నకారమే ద్రుతమని స్ఫురించుచున్నది. సంక్షేపాదులయందు కేవల హల్మాత్రమే ద్రుత మనినట్లు స్ఫురించును.

ఈపట్టున ప్రాథ వ్యాకరణ కర్తయు. “అగమావ్యయ ప్రత్య యాత్మకంబై యుత్ప విశిష్టమైన నకారమే ద్రుతమని చెప్పినాడు” కాని “పదుమూఁడు” దీనియందుఁ గేవల హల్మాత్రమునే ద్రుతముగా నంగీకరించెను. “కమ్మం దేనె” ఇటు (ని) అను దానిని ద్రుతముగా నంగీకరించినట్లు తోచును. కావున

వీరి యనుకాసనము చదువరులకు ద్రుత స్వరూప జ్ఞానమును సరిగాఁ గలిగింపకున్నది.

మఱియు మిన్న...పడియె ఇది నూరిగారి మత ప్రకారము మిన్న కళ-కావుననే ప్రథమపై గసడదవాదేశము కాఁగా “మిన్వడియె” అను రూపము సిద్ధించినది. ఇట్లే “కన్న...పడియె” అను చోట “కన్” ద్రుతమైనది కావుననే గసడదవాదేశమును జెయఁగా “కన్నడే” అను రూపము సిద్ధించినది. ద్విత్వోత్ప విశిష్టములై ప్రథమాంతములైన కన్న మిన్న శబ్దములలో ద్రుతకళాధేశ మెట్లు వచ్చినదో వివరింపఁబడలేదు.

సంధి 28 నూ. “కర్మ “కర్మధారయంబునం దుత్తున కచ్చు పంబగునపుడు టుగాగమంబున నివచించె” లేన...ఈ-లేనట్టిగ దుక్కి...ఎద్దు దుక్కిటెద్దు. ఇటు నుదంతములు కాకున్నను టుగాగము వచ్చినది. వీటిని పై సూత్రములో సంగహింపలేదు.

సంధి 45 నూ. ఉదంతతద్రుతార్థక విశేషణములలోనే “అది” అను శబ్దము వచ్చునని చెప్పినాడుఁ గూడ నీకార్యము కానవచ్చుచున్నది. తెల్ల...అది. తెల్లది; పచ్చది, వీనిపై సూత్రములో గ్రహింపలేదు.

తత్సమ 12 నూ. “బహుత్వ సంఖ్యను బోధించు ప్రత్యయంబు బహు వచనంబు” సమాజము సంఘము మున్నగు శబ్దంబులలో నేకత్వబోధక ప్రత్యయమున్నను బహుత్వ సంఖ్యనే బోధించుచున్నది.

ఇట్లు పెక్కు తావులందు బాల వ్యాకరణము తెయఁగు విద్యార్థులకు దుర్బోధమై దురవగాహమై, సంశయంబులకుఁ బుట్టి నిల్లుగుచున్నది. దీని పటనంబునకై పడు ప్రయాసము ప్రాచీన లక్ష్యగ్రంథములలోఁ బడిన బాలురకు మేలని తోచెడిని. పండిత మండలి లక్షణ గ్రంథపతన మావశ్యకమని తలచెనేని ప్రాచీనార్వాచీన ప్రామాణిక ప్రయోగ సంతతి సమగ్రముగా నేకరించి బాలురకు సుగమమగు పద్ధతిని నొక సంపూర్ణ వ్యాకరణమును నిర్మించుట యొప్పు. కాదేని యీ వ్యాకరణమువలన నిర్బంధమును దొలగించి బాలుర కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమగుట లెస్స. భాషా యోషామణి కంఠసీమను మంచి సూత్రసంతతి నలంకరించుట యొండె; కన్న మెడలో నాపెకు న్వైరవిహార మొనగూర్చు టొండె, లెస్స.

దౌష్ట్య ఫలము

శ్రీమతి కామరాజు మైత్రేయి కారు

సముద్రము, గాలి కూడ నిశ్చలముగా నున్నవి. సముద్రములోవున్న పడవ బొమ్మ వలె నిలచిపోయినది. గాలి వున్నకదా పడవ కదలుట.

చడి చప్పుడుకాక, పడుచున్నవి అలలు, సముద్రములో కొండమీద అలలు కొద్దిగ లేచి కొద్దిగ పడుటవలన, ఆకొండకు కట్టిన గంట కదులుటలేదు.

ఆతీరాన్నే బనచేసుకున్న ఒక వృద్ధ సన్యాసి, నావికుల వుపయోగాధము కట్టి నాడు ఆగంట. అది తెప్పమీద తేలుచుండును. అలల తాకుడువలన గంట మ్రోగుచు దానిపనిని అది నెరవేర్చుచుండెను. వర్షాకాలము, తుపాను సమయములందు తెప్ప, గంట కనుపించకపోయినా, నావికులు యీ గంటను విని వారి పడవలను ఆగాధమైన ఆకొండను తప్పించెడివారు.

ఆత్రోవను నడచు నావికులు యీ సహాయమునకు, ఆవృద్ధ సన్యాసిని సదా తలచుచు, వారి కృతజ్ఞతను తెలుపుచుండిరి.

అది మంచి వుల్లాసమైన రోజు ప్రాణి వర్గమంతయు చాల తృప్తిగాను, సంతోషముగాను వున్నది. సముద్రముమీద ఎగురు పక్షులలో, కూజితములందు కూడ, ఒక విధమగు సంతోషము కనబడుచుండెను.

సముద్రపు దోపిడిగాడగు రాముడు విలా

సార్థము వా హ్యళి బయలుదేరినాడు సముద్రములో యీతెప్ప చుక్కవలె స్పష్టముగా కనుపించుచుండెను. రామునిలోకూడ వుల్లాసము పుట్టినది. వాడు చాల ఆనందముగ వున్నాడు. కూను రాగములు తీయుచున్నాడు. కాని వాని వుల్లాసము క్రూరమైనది.

వాని దృష్టి ఆతెప్పమీదకు మరలినది. తోటి నావికులతో “ఓరి మన పడవను ఆ గంట యొద్దకు నడపవలెను. నేను వృద్ధ సన్యాసి పని పట్టెదను.” అని చెప్పినాడు.

వాని నావికులు పడవను రాముని యిష్టానుసారము తెప్పయొద్దకు నడపినారు. రాముడు తన పడవలోనుండి వంగి తెప్ప నుంచి ఆగంటను వేరుచేసినాడు.

గంట అస్ఫుటమైన మ్రోతతో మునిగి పోయినది. నీటి బుడగలు బయలుదేరి అణగి పోయినవి. మరల ఎప్పటియట్ల అలలు లేచుచు పడుచున్నవి. “ఆహా యింక యీ త్రోవనునడచు మొదటినావికుడు యీసన్యాసిని తలవడు” అన్నాడు రాముడు ఆనందముతో.

రాముడు ఎన్నోమైళ్లు ప్రయాణముచేసి దోపిడివలన డబ్బు బాగుగ సంపాదించి యింటి ముఖము పట్టినాడు.

ఆకాశమంతటను దట్టముగా మబ్బుపట్టినది. పైన సూర్యుడు కనుబడుటలేదు.

ప్రొద్దున్నంతయు గాలి హోరునలేచి సాయం కాలమునకు పడిపోయినది. రాముడు పడవ లో నిలబడినాడు. చుట్టుపట్టంతయు చీకటి క్రమ్మి ఎక్కడ తీరము కనబడుటలేదు.

“త్వరలోనే వెలుగువచ్చును. చంద్రుడు దయించు జాడలు కనుపించుచున్నవి.” అనినాడు రాముడు.

“అలల విరుగుడు వినబడుటలేదా? మనము తీరముదరినే వున్నట్లున్నది. కాని మనమెక్కడనున్నామో తెలియుటలేదు. అయ్యో, ఆకొండవద్ద గంట మ్రోగిన ఎంతో బాగుండుననిపించుచున్నది.” అని చెప్పినాడు వారిలోనొకడు. వారికి మ్రోతయు వినబడుటలేదు. సముద్రపుహోరు మాత్రము చాల ఎక్కువగనున్నది. గాలి లేకపోయినను

ఎట్లో పడవను నడపుచున్నారు.

ఇంతలో పెద్ద శబ్దము!! పడవదేనినో గట్టిగా తాకినది. ఆతాకుడుతో నావికుల గుండెలు జల్లుమన్నవి. “అయ్యో ఆమాయదారి కొండయే” అని న్నావికులందఱు యేక కంఠమున పలికినారు.

రాముడు జాట్టు పీకికొనినాడు. తనను తాను శపించుకొనినాడు. ఆలవస్థలో నలు ప్రక్కలనుంచి అలలుచుట్టి పడవను ముంచి వేసినవి. పడవ మునిగిపోవుచున్నది. మరణావస్థలోకూడ అస్ఫుటమైన ఆగంట శబ్దం వినుపించుచున్నది. రాముని చెవిలో యమ కింకరులు, వాడు కోసివేసిన ఆగంటతోనే వాని చావుకు సంతోషించుచు ఆహ్వానించుచున్నట్లునిపించినది ఆఘాతకునికి!!



ప ర మ సు ఖ ము

మలయశైలశీతల మందమారుతములు సౌరభంబులజల్లెడు సమయమందు బ్రకృతినర్తకి నాట్యముల్ సలుపుతరిని బాటబాడుచు దుమ్మెదల్ వరలువేళ జిలుకలును ముద్దుపలుకుల బలుకునవుడు లలితశాఖలువంగి సలామునేయ బశులకాపరితనముందు బశువులెల్ల

శ్రీమతి చర్ల సుశీలగారు

మేయుచుండగ నొకచెట్టు చాయయందు బట్టబరచి హాయిగనట బండుకొనియు వచ్చిరానిపదంబుల బాడుకొనుచు గోయికోయను కోయిల కూతలకును దిరిగి కోయని కూయుచు దేవదేవ నవ్వుకొనుచు మదిని మహానందమొందు పశులకాపరిదే భువి బరమసుఖము.

గా న ము

మా ధ వా !

సాంధ్యరాగము సన్నగిల్లెను
పాంధజనులకు భయముగొల్పగ
సంధకారం బలముకొనియెను

ఎందునెదకుదు మాధవా!

చిమ్మచీకటి వమ్ముజేయను
రమ్ము రాధారమణ యంచును
నెమ్మిమిరగనిన్ను నెదలో

సమ్మిమ్మొక్కితి మాధవా!

సదయహృదయ త్వదీయసన్నిధి
హృదయమోతయు పదిలపరిచియు
ముదములోనే మునిగితేలే

విధముదెల్పుము మాధవా!

శిష్టరక్షణ సేతువంచును
కష్టముల్ మదిగణనసేయక
నిష్టగొల్పుచునుంటి, వే

మదభీష్ట మీయుము మాధవా!

దుష్టోక్షణకొరకు నీవీ
సృష్టి నవతరింతు వందురు
దుష్టమానవకోటి క్రూర

చేష్టలుడుపుము మాధవా!

అందునిందును నెందుజూచిన
పొందుగానీవుండు వందురు
ఎందువెదకిన యుందువో, నా

కుండెలియదో మాధవా!

శ్రీమతి యెచ్చెని శేషమ్మగారు

ఆసలన్నియు సంతరించెను
లేశసౌఖ్యములేదు నామది
గాసిజెందితి కనికరింపుము

దాసురాలను మాధవా!

చిన్ననాటి నీదుచేత
లన్నిమరువశక్యమేయిక
నిన్నుకన్నులగాంచ గల్గెడి

పున్నెమెపుడో మాధవా!

భక్తజనులకు ముక్తినిచ్చెడు
శక్తినిదే యంచు సమ్మితి
భక్తితో ననురక్తితో

నాసక్తిబాడుచు మాధవా!

ప్రేమలోపల ప్రేమవెలుగగ
ప్రేమమయమగు విశ్వమందున
ప్రేమనగు నాపై న నీకరు

ణామృతము చిలుకు మాధవా!

పండువెన్నెల బండుకొనగా
నిండుగా నా నేత్రములలో
నిండియుందువు నిర్మలంబుగ

అంకనీవే మాధవా!

కమ్మతావులు కడలుకొనగా
గ్రమ్మె ప్రేమభావము మెల్లెడ
రమ్మునామది జల్లపరుప, ఏ

కమ్మునీవే మాధవా!

ఆరోగ్యబోధిని

గర్భవతి గమనించవలసిన విధులు

సాభాగ్యవతియగు నెచ్చెలి కమలకు :—

ఆరోగ్యపురి, 4-8-34

నీవు వ్రాసిన జాబునందు నీవు గర్భవతివైతివని తెలియటచే మిక్కిలి సంతసించితిని. నీవును వివేకవంతురాలవే అయినను అనుభవములేని పసిదానవగుటచేత గర్భవతులు గమనించవలసిన నియమములను గొన్నింటిని దెలుపుచున్నాను. ఆ నియమముల నెరిగి సుఖప్రసవపుగమ్మని యాశించుచున్నాను.

మనలో నిప్పు డొక్కసారి సంతానము కలుగ గనే స్త్రీలు సౌందర్యవిహీనలగుటయు అనారోగ్యవతులగుటయు, మనము కనులార గాంచుచున్న విషయములే. పూర్వకాలపు కాలము యెంత సంతానము బడసినను నవయోవనవసులవలె దారుఢ్యము చెడక సౌందర్యము గోలుపోక నుండెడివారు. అదాని కారణము వారివారి నియమముల నతిక్రమింపకుండుటయే. సంయోగముయొక్క యుద్దేశము సంతానము బడయుటకే గాని కామకృష్టి గాదు. అట్లుగాక ప్రకృతివిరోధముగా కామేచ్ఛ నివారణగా ప్రవర్తించిన మీరరాని యిక్కట్లు లభిస్తమగుచున్నవి.

సంయోగసమయమున మర్మాంగముల రక్తప్రవాహము మిక్కిలి హెచ్చుగా ప్రసరించును. గర్భవతులగు స్త్రీలు కామక్రీడలం దేలుటచే రక్తప్రసారము అధికముగా కలుగుటచే వృద్ధిగాంచు పిండమునకు హాని సంభవించును. ప్రకృతి విరుద్ధమగుటచే తల్లికి కూడ అనేకరోగము లుద్భవించుటకు మూలకారణము. ఆకలి మందము, వాంతి, నీరసము మున్నగు వ్యాధులు నియమవిరుద్ధమువలననే యుత్పన్నమగుచున్నవి. ఇందువలన కేవలము తల్లియొక్కయు,

గర్భపిండముయొక్కయు ఆరోగ్యము చెడుటయే గాక పురుషులకు మానసిక శారీర సంబంధములగు ఆరోగ్యము చెడును. గర్భధారణానంతరము గలగు సంయోగములే మానవకోటికంతయును తీగని దుఃఖములు తెచ్చిపెట్టుచున్నవి. యిప్పటి దినములలో అస్వాభావికపు ప్రసవములు ఎన్ని కలుగుచున్నవో చూడుము. అకాలప్రసవములు, బలహీనులగు శిశువులు గల్గుట మున్నగునవి యింకెన్నియో కలుగుచున్నవి. ఈ కారణములన్నియు గర్భధారణానంతరము స్త్రీ సాంగత్యమువలననే యని ఋజువుచేయుటకు నీకు చిన్ని యుదాహరణము చూపుచున్నాను. వినుము.

భగవత్సృష్టియందలి మానవజాతియందు నిప్పుమరి యేయితిర పశుపక్ష్యాదులందునుగూడ గర్భము ధరించిన యనంతరము ఏ పశువును సంయోగమున కియ్యకొనదు. వానిలో గర్భధారణకు చొక్కొక్క నియామకమగు ఋతువున్నది. కాని సృష్టియందలి పరమోత్కృష్టజాతి యననొప్పు మన మీ నియమము నుల్లంఘించి దైవమునకు వ్యతిరేక్షలమగుటచేతనే యిన్ని బాధలకు లోనగుచున్నాము. మంత్రసానులు, యంత్రసహాయములు లేకుండ ప్రసవిచుట మిక్కిలి యరుదగుచున్నది. కాని ప్రకృతి నుల్లంఘించని జంతుకోటియం దెక్కడనైన ప్రసవకారణము లచే దేహారోగ్యము చెడుట మన మెన్నడైన కని వినియున్నారమా? వాటియందు మనవలె ప్రసవ సమయమున ఆశ్మశాలాయములను గాంచుచున్నామా? మృగపక్ష్యాదులు మొదలగునవి ప్రసూతియైన వెంటనే తమతమ వ్యాపారములలో స్వేచ్ఛగా

మెలగుచు ప్రమాదియైనటులే కాన్పించవు. మానవజాతి ప్రకృతి విరోధముగా వ్యవహరించుట చేతనే మన స్త్రీ జాతికి అస్వాభావికముగాను అ సౌఖ్యకరముగాను ప్రాణోపద్రవముగాను గాన్పించు రోగము లెన్నో ఉత్పన్నమగుచున్నవి. కావున ముఖ్యముగా గమనించవలసిన నియమము లలో స్త్రీ ఆరోగ్యముగానుండుటకు గర్భవతియైన వెనుక యెంతమాత్రమును పురుషసంయోగమున కియ్యకొనరాదు.

మనలో మరియొక దురావేశ మావహించినది. స్త్రీలు గర్భవతులు కాగానే మిక్కిలి బీదవారు అనగా కేవలము కూలి నాలివలన జీవించువారు తప్ప మిగిలినవారు ఎంత చిన్నపనియైన నొనర్చిన అస్త్రీ శరీరము అలసిపోవుననియు, అపాయము కలుగుననియు తలంచి యెట్టిపనియు చేసునీయరు. అది మిస్కిలి పొరబాటు. గర్భవతి ఏపనియుచేయక కదలకయుండినచో నాడులయందలి రక్తప్రసారము మందగించును. బద్ధకము, మాంద్యత, సోమరితనము వృద్ధియగును. గర్భవతుడు పిండమునకు యిట్టి నిర్బంధములచే పోషణ జరుగుటకు శక్తి చాలక కృశించి అనారోగ్యులు, బలహీనులగు శిశువు లుద్భవింతురు. స్త్రీలుగూడ అనారోగ్యములపాలయ్యెదరు. కావున మన నియమిత కార్యములను చక్కగా చేసుకొనుచుండవలయును. స్త్రీమంతులు గర్భము ధరించినచో దాసదాసీజనుల నేర్పరచి తమ కృత్యములు నెరవేర్పించుకొందురు కాని సామాన్యకుటుంబికులు పేదవారు తమతమ పనులను తాము స్వయముగా నిర్వర్తించుకొందురు. కావుననే భాగ్యవంతుల యందుకన్న పేదవారియందే సుఖప్రసవములు హెచ్చుగా గానవచ్చుచున్నవి. కొందరు పల్లె గ్రామములలో నివసించు కొండజాతివారు మున్నగు గర్భిణులు నాట్యమొనరించియు, ఆయాసపడకుండుటయు సుఖప్రసవమగుటయు యిందుల కుదాహరణము. శిశువులకు అపాయమేమియు కలుగదు. యేనాదులు, యెరుకులు మున్నగు బిచ్చమెత్తుకొను బీద జనులుగూడ ప్రసవసమయ మగువరకు వీధులవెంట కప్పపడి దిరుగుటయు, ఏ బాధయులేక సుఖప్రసవ

మగుటయు మనము కనులార గాంచుచున్నాము గదా. కావున సోమరితనమున అన్ని పనులను మాని వుండరాదని హెచ్చరించుచున్నాను.

ఇక నొక విషయము. గర్భవతులు ఏవిధముగా విచారములతోను వుండరాదు. పరిశుభ్రమగు వస్త్రములు ధరించుచు నిర్విచారముగాను, మనోల్లాసముగాను, చురుకుగాను, సంచరించుచుండినచే ఆరోగ్య వంతులు, రూపవంతులునగు బిడ్డల గందురు. ఎల్లప్పుడు దురాలోచనలకు తాపీయక సద్బ్రంధకాల తేప మొనర్చుచుండవలయును. కలకల నవ్వుచుండవలెను. అట్లయినచో పరాక్రమవంతులు, తేజోవంతులునగు బిడ్డ లుద్భవింతురు.

మరియొక్క విషయము నీవు ముఖ్యముగా గమనించవలసినది: మనలో గర్భవతులైనచో బంధువులు మున్నగువారు ఫలహారములు మున్నగునవి విస్తారముగా యిప్పించెనరు. ఏ పనియు చేయనీక కూర్చుండి చిరుతిండ్లు మున్నగునవి తినిన జీర్ణరోగము చెడి అనేకవిధములగు వ్యాధు లుత్పన్నమగును. కావున నియమితాహారమునే గమనించుచు త్వరలో జీర్ణించు ఆహారమునే తినుచుండవలయును. ఎల్లప్పుడును సోమరితనముగా నిద్రించరాదు. కర్ణకఠోర వాక్కులు, భయానకదృశ్యములు గాంచరాదు. అట్టి చోటకు పోవుచుండరాదు రాత్రులందు విస్తారము మేల్కొనుట, పగటిపూట నిద్రించుట మున్నగు దురలవాటులను లోనుగారాదు.

కావున నేనేమో వ్రాసితినిని యెంచక యీ నియమములను పాటించి సుఖప్రసవయితని లెలియజేయు జాబు వ్రాసెదనని తలంచుచున్నాను. కరుణాభుడగు పరమేశ్వరుడుగూడ నా యీ యాప్తితములు నెరవేర్చుటలో నీవు సహాయపడు గాకయని కోరుచు యింతటితో నీ జాబును విరమించుచున్నాను.

ఇట్లు భవదీయ హితాభిలాషిణి,

ప్రియసఖి,

‘రాజేశ్వరి.’



—ఫలరస కదంబము...

అయిగు తులములు కొబ్బరికాయనీళ్ళు, (5) తులములు దబ్బరుండ్రరసము (5) తులములు నిమ్మపండ్లరసము, (5) తులములు తియ్యూరమిడిపండ్లరసము, (5) తులములపడంగట్టిరసము, (5) పండ్లద్రాక్షరసము, (5) తులములు వెలగపండ్లరసము, ఈ రసములన్నియు నొక కుండలోఁబోసి యరగడియకాలము బాగుగా నేతిలోఁ దఱచవలెను.

తరువాత వేడిపాలు పావుశేరు, మూడుతులముల యాలకులపొడిన్నీ రసములోఁబోసి మూతయించవలెను.

తియ్యని పెరుగు మూడు తులములు తెచ్చి యందులో $\frac{1}{2}$ తులము అల్లము (3) తులములు అక్రూడు పప్పు (3) తులములు బాదంపప్పు (3) మూడు తులములు గసగసాలు, వీటి నన్నిటిని నూరి వడియగట్టిన పాలున్నూ, (3) తులముల మైదాపిండి, (3) తులముల శెనగపిండి, బాగుగాఁ గలియఁబెట్టి నిప్పుల మీద వెచ్చచేసి పైరసములోఁ బోసి మరల కలియఁబెట్టవలెను.

మూడుతులముల పన్నీరు పావుతులము పచ్చకర్పూరము పదిచుక్కలు గలబిత్తర, అందులో వేసి పుల్లతోఁ గలఁదీయవలెను. ఇదంతయు సిద్ధమైన వెనుక అయిదారు నిమిషములు నిప్పులమీదనుంచి దింపవలెను. ఈ ఫలరసకదంబము చల్లారిన వెనుక నీసాలలోఁబోసి వాసన పోకుండునటుల మూతి బిగించి ప్రతిదినము ఉదయము సాయంకాలము ఒక్కొక్క తులమువంతున నేవించిన మేహసంబంధ రోగములు పోగొట్టుటయే గాక బలము, శేజస్సు మొదలగునవి కలుగఁజేయును.

—పన్నీరు పానకము—

ప్రశస్తమైనది, సువాసనగలది, ముప్పది తులముల పన్నీరుదెచ్చి అందులో ముప్పది కొబ్బరికాయల నీళ్ళు, 10 తులముల నిమ్మపండ్లరసము, పోసి పది నిమిషముల వఱకు భూతులసి కొమ్మతోఁ ద్రిప్పుచుండవలెను.

తరువాత 5 తులముల యాలకులపొడి పాకములోఁ గలిపి వడియగట్టి యుంచవలెను. ఇరువది తులముల పంచదారను పాకముపట్టి, యందులోఁ బానకము కలిపి ప్రతిదినము నేవించిన యెడల మేహవాతములు నివారణయగును.

—చదలవాడ రాఘవాంబ.

—అమృతపానీలు చేయువిధము—

1 నేరు బియ్యం నీటిలో వాసనిచ్చి అవి బాగుగా కడిగి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. ఒక పెంకాయ తురిమి అదికూడా పిండిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. అందులో 2 నేర్ల పాలు కలిపి, నేరు చక్కెర కల్పి అది ఒక వెడల్పు గిన్నెలో పోసి పొయ్యిమీదపెట్టి కింద మంటపెట్టవలెను. వుండకట్టుకుండా కలుపుతూ వుండవలెను. అటు కలుపుతూవుండగా ముద్దలాగు అవును. దానిలో యాలకులపొడి పచ్చకర్పూరం చేర్చి కలిపి క్రింద దింపి ఒక పీటకే చమురువాసి దానిమీద గరిటెతో పాలముంజెలవలె పోయవలెను. అటుల యిష్టము లేని వారు అంతా పీటమీద యేకముగా తరచి చల్లారిన తరువాత చాకుతో బిళ్ళలవలె కొయవలెను. అవి వేరుగా పళ్లెరములో వుంచి వుపయోగించిన యెడల చాలా రుచికరముగాను మృదువుగాను వుండును. ఒకసారి మా సోదరీమణులు చేసి దాని రుచిని గ్రహింతురుగాక.

కాంచనపల్లి వెంకటవరహ రంగనాయకమ్మ.

మ నో ర మా స ం ఘ ము

మా సంఘనిర్మాణము

ఉత్తమప్రతిభావంతులగు కవీంద్రులు స్త్రీ విషయమున రచనలచేతనే చారుతరమైన కీర్తి గిణించుచుండుట ఎల్ల రెచీంగిన విషయమే. ప్రపంచమునందన్ని భాతులలోను వాఙ్మయ ధురంధరులైన కీర్తికాములకు నిమణీయ రమణీ కథాలోలుపత్వ మొక సాంప్రదాయమైపోయినది. ఇది నూతనముగ మాచేకనిపెట్టబడినది కాదని పాఠకులకు తెలిసియేయుండును. కాని మేము చెప్పజోవు మాయుధ్యమ నాశ్శల్యమునకును వీతనూత్రులమగు తమ యామోదమునకును ముఖ్యముగ చెప్పవలసి వచ్చినది. మే మనుటయేమి? అంధకారులను తమ కావ్యములలోని ఘనతకు సారమనియు కాంతావిషయముగు ఘట్టములయందు దున్నదని యేకగ్రీవముగా నంగీకరించుచునేయున్నారు. అది కవీంద్రుడగు వాఙ్మేకి మొదలు అధునికులగు భావకవుల వఱకు అందఱు నొక్కరితిగ స్త్రీల యుత్తమచరిత్రముల ఘోషించుచునేయున్నారు.

స్త్రీబాతిపట్ల కన్యూనర్పిన మహోపకారమునకు వినుషమణులు హృదయాంతరాళములనుండి ధన్యవాదము లొసంగవలసి యున్నది.

అట్లయిన స్త్రీల దుర్వర్తనములనుగూర్చి 'నోరూర జవులువుట్ట' కవులు పరించుట లేదా యని కొందరడుగవచ్చును. ప్రపంచమున కద్దమువలె నిర్మింపబడవలసియున్న కావ్యములం గుత్తమకవులు గూడ సభాపతితలగు స్త్రీల దిర్ఘయములను జక్కగ ప్రతిఫలించునట్లు లోకమునకు జూపించుచునే యున్నారు. చిత్రవిచిత్రాతి చిత్రమైన ప్రపంచమున మానవజాతియం దెన్నెన్ని వ్యక్తులున్నవో అన్ని భిన్నభిన్న ప్రకృతు లుండుట నిర్వివాదమగు సంతకము. ఈ మహామాయా జగన్నాటకమున వేయరాని వేషములను

శ్రీమతి దివాకర్ల శారదానుణి గారు

వేయుచు, చేయరాని పనులను చేయుచు, పాడరాని పాటలను పాడుచు నభినయించు పాత్రములను గూడ కవుల కవితా సృష్టియందు గోచరించుచునే యున్నవి.

సృష్టాదియండి కవులంత సూక్ష్మతర సూక్ష్మతమ భేదముతో స్త్రీలను చిత్రించుచున్నను అగాధమగు కాంతాహృదయ మిప్పటికిని దురవగాహమై యున్నదని విద్వాంసు లూహించుచున్నారు. స్పష్టముగ కవులచే పరింపబడియు స్త్రీల స్వభావ మిట్లస్పష్టికృత తత్త్వముగుటయే లోకమునకు మహామోహనకరముగ నున్నది.

అందువలన కాంతోదంతముల నెవ్వ రెన్నివిధముల చిత్రించినను ఆకర్షణీయముగ నుండకపోవు. స్త్రీల యపాంగ వీక్షణమునందున్న పశీకరణశక్తి నిరుపమానమైనది. కనకమునకైన నట్టి శక్తి లేదు గద! సామాన్య గృహస్థుల యిండ్లుగూడ నవరసములకు నిలయమగుటకు గృహిణీమణులే మూలము గద!

ఏ యేదేశముల స్త్రీలు గౌరవస్థానముచే నలంకరింప బడుచుందురో ఆ యాదేశములు నాగరికతయందగ్రస్థానముల బొందగల్గునని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. అనేక శతాబ్దము లంధకారమున బడి యున్న హైందవ సారీసంఘమున కిటీపలనే అజ్ఞాన తిమిర విధ్వంసమై ఒక్కమారుగ జ్ఞానభానూదయ మగుట కవకాశము లేర్పడినవి. అయినను ఎన్నో తరములనుండి అంధకారి బంధుమగునజ్ఞాతవాసముల నివసించ నలవాటుపడిన స్త్రీసంఘ మింకను పరిపూరముగ జ్యోతిగమ్యమగుచున్న ప్రపంచము నుపలక్షించుటకు జంకుచునే యున్నది.

మన సంఘాన్నతికి గుదిబండలని చెప్పదగిన విద్యావిహీనురాండ్రకు సాధ్యమైనంతవఱకు యుక్తా



తాడేపల్లిగూడెం సతీహితసమితి వార్షికోత్సవము
శ్రీమతి గుమ్మిడిదల దుర్గాబాయమ్మగారు, సభాధ్యక్షురాలు.



శ్రీమతి కసిలగౌరి భగూనాయ్ దేశాయ్ గారు
బోచి జిల్లాబోర్డు సభ్యురాలు (ప్రభుత్వవిమిత)
బోచిజిల్లా విద్యాశాఖ బోర్డునకు ఉపాధ్యక్షురాలు.



శ్రీ కుమారీ పద్మావతిగారు
ఇంక్లాండులో నిపుడు బెడ్ ఫర్మ్డ్ కాలేజియం దున్నతి
విద్యాభ్యాస మొనరించుచున్నారు.



భగారా జలపాతము, జయపురసంస్థానము.

యుక్త పరిజ్ఞానమును గలిగించి ఏ తన్మూలముగ సాంఘిక సేవ చేయుటయే విద్యుషుణుల ప్రధాన కర్తవ్యము.

ఏకొలదిగనో చదువుకొనియున్న మే మయిన గుర మొక సంఘముగా నేర్పడి మాచేత నైనంతవఱ కిట్టి సేవచేయుటకు సంకల్పించుకొంటిమి. మాలో నాంగ భాషాపరిజ్ఞాన మున్నవారు స్పెక్టేటర్ క్లబ్బునకు (Spectator Club) ప్రతిగా మా సంఘవ్యాపారములను నిర్వహింప వలయునని వాంఛించు చున్నారు. ఆంగ్లభాషాభిమాన మాననీయులగువారు తెలుగు దేశమున “సాక్షి” సంఘమొనరించిన సేవనె ఆంగ్ల మహిళాలోకమునకు మాసంఘ మొనర్పవలెనని యాసించుచున్నారు. కాని మే మేమైన సేవను జేయగలమో లేమో, లేక వైసంఘముల నకిలీ రూప మున పరిహాసాస్పదుల మగుదుమో యేమో, కాలక్రమ మునగాని యెట్లు చెప్పవచ్చును? ఇట్టి పూనికతో మే మెదుగుర మొకచోట చేసవచ్చుడు మా సమాజ మున కేమిపేరు పెట్టదగునని యూహించితిమి. మహిళాసమాజ మని సర్వసాధారణమైన పేరుంచక పైన చెప్పిన స్పెక్టేటర్ సాక్షి సంఘములవలెనే మా సమాజములో నిర్వాహకుల పేరేయుంచి కార్యసాధన మొనర్పవలయునని నిశ్చయింపనుటచేత మా సంఘ మునకు “మనోరమాసమాజ” మను నామకరణ మొనర్పబడినది. మిగిలిన సభ్యురాండ్రకునది విద్యాధికృతిగాని, నాచాలత్వముగాని, కార్యోత్సాహముగాని, నావద్ద లేకపోయినను మిత్రురాండ్ర పట్టదలచేత నే నీ సంఘమునకు వ్యవసాపకుర ల నన్న పేరును పహించి సంఘసమావేశ నిర్వహణ ఉపసంహరణాది కార్యములను సాగింపవలసిన దాన నైతిని.

పైన పేర్కొనబడిన సాక్షి సంఘోపన్యాసముల వలెనే మా మనోరమా సమాజోపన్యాసములు గూడ ఆంగ్లమహిళాలోకమున కాకర్షణీయులుగ జీయ సంకల్పించితిమి. సమాజనిర్వహణభారము నాపై బడి యున్నను అందులకు తగినంత నైపుణ్యముగాని వ్యాసరచనా విషయకముగ శక్తిగాని లేకపోవుట వలన నా లేఖలయందు స్కాలిత్వము బుడవచ్చును. “ప్రమాదోద్ధిమతామసి” అను నార్యోక్తిని బట్టి బుద్ధికాలురకును ప్రమాదములు సహజమై యున్నప్పుడు

అల్పవిద్య సభ్యసిండియున్న మావంటి యాడువాండ్ర కుండకపోవు

ఇక మాసంఘసభ్యులను గూర్చి పాఠకులకు చెప్ప వలసియున్నది. నే నెట్టిదాననో నేను వ్రాయువ్రాత లను బట్టియే గ్రహింపవచ్చును.

మా సమాజసభ్యురాండ్రలో ప్రథమగణ్య ప్రియం వద. ఈమె మనదేశమున నెల్లప్రాంతములను దర్శించి యున్నది. ధీరస్వాంతయుగు నీమె బాలాప్రాయము ననే మనదేశమందలి కన్యా మహావిద్యాలయమున గురుకులమున నుండి విద్యోపార్జన మొనర్చినది. కొంతకాలము పూనా మహావిద్యాలయమున డిగ్రీ చదువులను కూడ కడతేర్చుకొన్నది. వినుగు విరామ ములు లేకుండా ఎట్టి విషయమును గూర్చియైన ప్రసం గింపగలదు. గంగాప్రవాహమువంటి అనర్గళధారతో నుపవ్యసించ నేర్చుగలది. వేదకాలమందలి వేదవతి మొదలు ఆధునిక కాలమందలి అన్నపూర్ణవఱకు ప్రఖ్యాతిపడనిన యాడువాండ్రనెల్ల తాను స్వయ ముగ జూచినదా యను భ్రాంతికిలుగునట్లు మాట్లాడ గలదు. వందలకొలది ఏండ్లకిందటనే పరహస్తగత మైన హైందవజాతి యింకను సజీవముగా నుండుటకు హైందవస్త్రీల శీలమే ముఖ్యకారణమను నభిప్రాయము గలది. మన సౌభాగ్యలక్ష్మీ పరహస్తగత మగుటకు పురుషులే కారణమైనను దానిని గక్షించు కొనుటకు స్త్రీలే సదా నేర్పుపహింపవలయునని యుద్బోధించునది.

ఈమెయే మా సమాజమునకు జంఘాలశాస్త్రీయై నిరాఘాటమైన వచోపాటవసంపన్నత చేతను, నిరుపమాన పాండిత్యాతిశయముచేతను, లోకజ్ఞాన విశేషముచేతను, హాస్యరసప్రధానమైన కథా కలాప ములచేతను, కేవల బిడబిడాయమానమైన వాగా డంబరముచేతను మా మనోరమా సమాజమునకే కాక సర్వాంగప్రమహిళా సమాజమునకును హృదయనియై విద్యుషుణుల జిహ్వోగ్రములపై తాండవింపగలదని సాహసించి చెప్పగలను.

ప్రియంవదకు తరువాత మా సమాజమున పేరెన్నిక గాంచదగిన యువతీమణి శ్రీలావతి. ఈమె ఆంగ్లములయింట బుట్టిన ఇంగ్లీషుదొరసాని యని చెప్పదగును. చెప్పదగుటయే కాదు. ఆమె యట్లు పించుకొనుటకే కుతూహలమందుచుండును. ప్రియం

పవనలై డిగ్గిఁ గుప్పునా గురుకపోయిననూ ఈమె స్వచ్ఛవిత వ్యాపారములను ఆంగ్లభాషయందే నిర్వర్తింప నభిలషించుచుండును. కాని ఆంగ్లభాషయందే మా సమాజవ్యవహారముల నిర్వర్తింపవలయునను నియమముండుట చేతను ఆంగ్లభాషాభూయిష్టముగు “లెక్చరుల” మేమంతగా నవగాహనము చేసికొన నమగ్ధతలేనివారమగుటచేతను ఈమె యాంగ్లమున భాషింపక తప్పదయ్యెను. అయినను నడుమ నడుమ సంజుడు గుడుపులపలే పంచదార పాకమున మిరియపు గారముపటి చేపగల ఇంగ్లీషు మాటలను ప్రయోగించుచునేయుండును. ఈమె యెల్లప్పుడు నాంగ్లీయ కాంతాశిగోవిందాలపటి బ్రవర్తింప నూహించుచుండును. లీలావతి యన్నపే రంత బాగుగలేదని తన మేరు “లైలా” యని వ్యవహరించుకొనుచు “లీలా ఆర్ ది స్టార్ ఆఫ్ మాంగ్రెలియా” (Leila or the Star of Mangrelia) యను విఖ్యాత గ్రంథ నామము ననుసరించి తానును ఆ ధ్రుమహిళల యందలి ‘స్తారసి’ యనిపించుకొన కుతూహలమందుచుండును. సేవాభాషాది వ్యవహారములం దెల్లప్పుడును పాశ్చాత్యుల పద్ధతుల ననుసరి ప ముచ్చటపడుచుండును. జగపెరింగిన గ్రీడాసతియగు లీలారావుగారి వలెనే ఈమెగూడ “లెన్నిన్ ఫీలనా సమయములం దాంధ్రస్త్రీసాధారణమైన దుస్తులను ధరింపక “షార్టుస్” (Shorts) తోడుగుకొని ప్రసృతమగును. వేరులే? భారతీయస్త్రీలు నిస్సంకోచముగ నన్ని విషయములలోను పురుషులను మించి పాశ్చాత్య వైఖరుల నపలంబింపవలయునని ఈమె యెల్లప్పుడును చెప్పుచుండును.

మూడవ సభ్యురాలి నామము కామేశ్వరిమ్మ. డిక్టినాక్సిములో ఈమెను వర్తింపవలెనన్న ఈమె పూర్వచారపరాయణురాలని చెప్పవచ్చును. లీలావతి ఎంత నవనాగరికాభిలాషిణియో ఈమె యంత ప్రాచీనాచారపరాయణురాలు. పనితాలోకమున గలుగుచున్న నాగరికమార్గముల జూచి ఈమె కంట గించుకొనుటయే కాక “మాలచదువు” లనియు, “మాలపోకడ” లనియు నేవగించుకొనును. పల్లెటూళ్లలోగూడ నాధునిక పద్ధతులచేత నుత్తమ మార్గములన్నియు పూర్తిగ జెడిపోవుచున్నవనియు భారతీయ సాంప్రదాయములన్నియు సర్వనాశన

మగుచున్నవనియు నీమె వ్యసనపడుచుండును. ఈమె నిష్కభావము లెట్టివో ముందు ముందు పాఠకులే తెలిసికొనగలరు.

ఇక మా సమాజమున గవయిత్రయగు కళావతిని గూర్చి వ్రాసి మా సమాజసభ్యురండ్రను గూర్చిన యుపోదాతమును ముగించెదను. ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయభట్టాచార్యుని మొదలు ఆధునికోత్తములగు భాషకవులవఱకు నాంగ్లకవుల కవిత్వపద్ధతుల నీమె లెస్సగా పఠించుటయేగాక ఆయాకవుల కవిత్వ వైఖరుల ననుసరించియు కవయింప సమర్థురాలని నాయూహ. నవరసభావాలంకృతిమైన కవిత్వమును చెప్పవలయునన్న సహజముగ పురుషులకన్న కృషి చేసినచో స్త్రీలే మనోహరముగ చెప్పగలరనియు స్వజీవిత వ్యాపారములలోను స్త్రీలకు తగిన స్థాన మీయకుండ పురుషులు తమ చేతులలో నుంచుకొని సర్వ హక్కులను “మొనాపలైజు” చేసుకొనినట్లే కవితాస్థానమనుగూడ స్త్రీల నంతగ మైకిరాసీయ కుండ జేసిరనియు తగినంత కావ్యకళాపరిశ్రమావ కాశము లేర్పడనియెడల ప్రతిభావిశేషముగల కవయిత్రు లన్ని దేశములలోను తిప్పుక నుదయింప గలరనియు నీమె యూహించుచుండును.

మా యాద్యమమునుగూర్చి ఈ గృహలక్షీ పత్రికాముఖముననే విరుషమణులు తమతమ యామోదములను తెలియజేయవలసియున్నది. నాగరిక ప్రపంచమున స్త్రీల కావశ్యకమై, చర్చనీయమైన మహోదంతములను గూర్చియు అశయములను గూర్చియు వృద్ధిమాగ్ధములను గూర్చియు మేము ప్రసంగింతుము.

సాక్షి సంఘోపన్యాసములవలె నుండవలెనని జంఘాలశాస్త్రీచే కొన్నిచోట్ల పలికింపబడినట్లు నన్వించుటయే పుష్కలప్రయోజనముగ నసభ్యమైన మోటపోన్యము లొనర్చుటగాని పచ్చిగ మాట్లాడుటగాని చేయువారము గాము. అట్లొనర్చుటయే గాక నిర్దేశకముగ మాతృస్థానమైన స్త్రీజాతిపై జంఘాల శాస్త్రీ యొనర్చియున్న యెకసక్తములకు, ఎగతాళులకు మఱియూ జెప్పరాని అత్యాచార ప్రసంగములకు సామర్థావహోసతరళముగ మే మాయాతావుల యుక్తసమాధానము లిచ్చుటగూడ జరుగవచ్చును.

వార్తలు విశేషములు

రజస్వలసంతర వివాహము.

నారాయణవరం 20-9-34:—ఈ యూరికి మూడుమైళ్ళ సమీపమున పుత్తూరు గ్రామములో యుండు ఆర్యవైశ్యులగు తూ.ము.రా. నరసింహులు శ్రేష్ఠిగారి కుమార్తెను (రజస్వలసంతరిం) ప్రొద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు దొంతి నారమ్మగారి సుబ్బయ్య శ్రేష్ఠి కుమారుడు సుబ్రహ్మణ్యశ్రేష్ఠికిచ్చి యీ నెల 13 వ తేది పుత్తూరులో వివాహము జరుగెను. యెలాటి ఆక్షేపణలేక ఆర్యవైశ్య శ్రేష్ఠులందరు వివాహము నకువచ్చి విండాగించిరి. ఈ వివాహమును నిష్పన్నముగా కొనసాగించిన ప్రొద్దుటూరు వాస్తవ్యులగు శ్రీయుతులు కొప్పరపు సుబ్బయ్యశ్రేష్ఠిగారి సంతయు వందనీయులు. సి. వి. రంగం శ్రేష్ఠి.

నారాయణవరం.

చిత్తూరుజిల్లా—ప్రాథమిక పాఠశాలలు—హరిజన విద్యార్థులు.

ఈ దిగువ కనిపించు ప్రకారం 3031 పలకలు చిత్తూరు జిల్లా డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ కు పంపినాము.

చంద్రగిరి-453, చిత్తూరు-605, కాళహస్తి-448, మదనపల్లి-126, పలమకరు-207, పుత్తూరు-802, తిరుత్తణి-319, నాయర్ పాడు-65, మొత్తం 3031. వారివారి శంజీలోయందు హరిజన బాల బాలికలకు ఉపాధ్యాయ సంఘముల మూలముగా నుంచిపెట్టెదరు. చిత్తూరుజిల్లాలోయుండు ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులు వెంటనే వారివారి ఉపాధ్యాయ సంఘ కార్యదర్శి గారివద్ద నైనను లేక డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ వారి వద్ద నైనను పుచ్చుకొనవలయును. సి. సి. రంగం శ్రేష్ఠి,

చిత్తూరుజిల్లా హరిజన సేవాసంఘ కార్యదర్శి.

లండనునగరములో నొక గృహస్థునకు గొంత కాలము క్రిందట నేనో యొక గోగమునలన రెండు కండ్లును గనబడకపోయెను. పాప మా పేదవాడనేకమంది వైద్యులనలన చికిత్సనొంది యేమియును లాభ మొందిలేకపోయెను. “ఇక నీకు దృష్టిగలుగ” దనియే యెంతెంత గొప్పగొప్ప వైద్యుల నిర్ధారణ చేసి చెప్పిరి! పాప మా పేదవాడేమిచేయవలడు? “ఆశలన్నియును అడుగంటి నప్పుడు పొనినామస్మరణమే శాస్త్రము” మని యుభయశాఖుగను పెదముచేసిన సిద్ధాంతముకంటి యున్నది కదా!! దాని చొప్పుననే నాడు గూడ బరిమిశ్వాసముతో విధినిరామమూలేకి యాశ్వాసప్రాప్తి నల సేయ మొదలిడెను. కాలక్రమమున గొంచము కొంచముగా నాతనికి దృష్టి రాసాగెను. ఇపుడాతడు మల యథా ప్రకారముగా లోకయాత్ర సాగించుకొనుచున్నాడు. వైద్యప్రపంచమంతయు నాడి నుని బ్రష్టించుచున్నారు. ఆతడు “నమ్మి చెడినవారు లేరు నమ్మక చెడిపోతే పొయ్యెను” అని యాభిప్రాయములకును దక్కిన లోకమున కింతటికిని గూడ సమాధానము నిచ్చుచున్నాడు.

బరువు నీరు అని చెప్పబడు ఒకరీతి జలము పైన్చి స్తులకు అత్యవసరమైనది. ఇందులో హైడ్రజనుకింటే ఆక్సిజను ఎక్కువగా నుండును. దీనిని తగూరుచేయ వలసన్న ఒకమెక్కును రు 700 ఖర్చునట. ఇట్టి జలము పై బేరింగులో బై కావ్ అనే సరస్సుయొక్క అడుగున అవసరమితముగ నున్నదని తలచబడుచున్నది. ఇంత లోతైన మంచినీళ్ల సరస్సు ప్రపంచమున నెచ్చటను లేదట. దీని అట్టడుగున కిదివర కెవ్వరును పోలేదు. ఎంత లోతుకు వెళ్లి జలము తెచ్చిన అంత యెక్కువ బరువైన జలము లభించుచున్నదట. ఇట్టి జలము లభించినచో కమ్యూనిస్టు రష్యాభాగ మింత అంత అనడానికి వీలులేదు.

బాల విజ్ఞాన శాస్త్రి

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి గోపరాజు రామలక్ష్మీగారు

- కలము : రూపమేది ? రమ్యమేది ? నీకు నేను లేకయున్న
నాదుపటిమ లేమియింత జీవమున్నదా ? నీకు జీవమున్నదా ?
- సిరా : కాగితమ, కాగితమ, తగువుతీర్చుమా
ఎవరుగొప్ప యిందులో నెంచిచూడమా—నీవు ఎంచిచూడుమా.
- కాగితము : నీకు గొప్పయింతలేదు, అంతకంటె నీకులేదు
నాదు గొప్పలేదుగాని లేశమైన చెప్పుచుంటి,
కలము నిన్ను పట్టుచుండు, పట్టి నాకు మెఱుగువెట్టు
మనకు జీవమొనగుచుండు కవికుమారు డెల్లయన్న
అతడు లేకయుండెనేని మనముయెక్కడే, ఇంక మనముయెక్కడే !

—:0:—

పిల్లల పాటలు

శ్రీమతి శ్రీపాద లక్ష్మీదేవిగారు

1. రాజుగారి నగరిలోను
రతనాల రాసులట !
మాయింటి పెరిటిలోను
మాలతీ పూవులోయి !
రతనాల రాసులలో
రంగురంగు కాంతులట !
మాలతీ పూవులలో
మంచిమంచి తావులోయి !
2. పాఠాలయినవి, బడిమూసిరి ఇక
అటకుపోవుద మందరము !
అటబయలలో ఆడుదము !
ఆడుచుపాటలు పాడుదము !
పాడుచుపరుగులు తీయుదము !
తీయుచుకేకలు వేయుదము !
3. వీచువీచు కాని,
బీరపండు పీచుకాదు,
రంగుపము ఎరుపుకాని
రాగితీగెల జూలుకాదు
ముడిపడదు,
మెలివిడదు,
ఏమోఅది,
ఎరుగుదువా ?
ఎరుగకుంటె వినవోయి,
మరియేమి కాదోయి,
బావాబావా నీపిలకే !

4. పచ్చగడ్డితోపు పాకలోపుట్టింది,
పెరటితలుపువేయ మరచిపోయి,
మాటలాడుచుండే మాతాతల్లివ్వతో,
మేకలంత మేపుమేసిపోయె,

ఆమాటవినినేను అపుడుపరుగునవచ్చి,
కథలుచెప్పుమింక కథలటంచు,
తాతచుట్టుతిరిగి తప్పట్టుకొట్టగా,
తగిలెనాకుచంప దొడమీద.

—:0:—

కుంచముబొట్టు

శ్రీమతి జమ్మి కనకవల్లీబాయిగారు

ఒకయూరిలో, ఒక పొట్టిబ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. ఆ వూరిలోనివారందరు ఈతనిని “కుంచముబొట్టు” అని పిలుచుచుండేవారు. ఈతనికి అందరు ఆలాగు అంటే కోపము వచ్చేది.

ఒకనాడు ఈతని భార్య భర్తతో “అయ్యా, కుంచముబొట్టుగారూ! భోజనమునకు రమ్మ” అని హేళనచేసినది. ఈతనికి కోపమువచ్చి ఆమెను పాతివేసెను. అది ఒక జొన్నమొక్కయై పుట్టినది. అది “విన్! విన్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే దానిని తీసుకొనిపోయి ఒక గేదెకు పెట్టెను.

ఆగేదె దానిని నములుచు “పర్! పర్!

కుంచముబొట్టు?” అన్నది. దానిపై కోపమువచ్చి దానినిచంపి దాని చర్మముతో జోళ్లు కుట్టుకొని, దానిని కాలుకి వేసుకొని వీధులలో పోవుచుండగా అది “కిక్! కిక్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. ఆతనికి జోళ్లపై కోపమువచ్చి దానిని మంటలో పడవై చెను.

అది “భగ్! భగ్! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే ఆ కాలుచున్న కట్టలను ఏటియో పడవై చెను. ఆయేరు పారుచు “జైయి! జైయి! కుంచముబొట్టు!” అన్నది. వెంటనే అతనికి ఏటిపై కోపము వచ్చినది. అందుచే అతడు ఆ యేటిలోపడి చనిపోయెను.



యుక్తి

శ్రీమతి తాయి రత్నమాలగారు

అదివేకువజాము. సుధాకరుడికినూ తనరాజ్యము పాలింపరాలేదు. పక్షులు తమ కులమునుండి అప్పుడప్పుడు కూయుచుండెను. ఆసమయమున నొక భిక్షువు గాన మొనర్చుచు రాజసౌధము వెంబడిపోవుచుండెను. రేయిల్ల కలతనిద్దరతో కలలుగాంచున్న రాజున కకస్మాత్తుగ మధురగానము వీసులవిందొనర్చెను. తోడనేరాజు పర్యంకము డిగ్గి గవాక్షము గుండా గాన మొనర్చుచున్న భిక్షువునిగాంచి ఆహా! వీనిదే సుఖజీవనము అనుకొనియెను. క్రిందపోవుచున్న

భిక్షుకుడు ఒకింత తలయెత్తి రాజునుగాంచి వినయముతో నమస్కరించి ఆహా! ఈ రాజెంత అదృష్టకారి అని తలపోయుచు వెడలిపోయెను.

రా జంతఃపురము వీడి కొలువున కేలేంచుమండ నాతని కాలివేలికి చిన్నదెబ్బ తగిలెను. రాజునకు మితిలేని ఆగ్రహము కల్గెను. వెంటనే భటులనుపొయి ఉదయమున గాన మొనర్చిన భిక్షుకుని కొనితెచ్చుని ఆజ్ఞయిడెను.

మరునిముసమున రాజసమక్షమున వికారి ప్రత్యక్షమయ్యెను. రాజు భటులను జూచి 'నే నీ ఉదయమున వీని ముఖము గాంచితిని. దానికి ప్రతి ఫలముగ నాకు చెబ్బు తగిలినది. ఈ పికాచిముఖము చూడరాదు వీని నిప్పుడే ఉరితీయుడు' అని పల్కెను.

ఇంతలో రాజసభలో నొక చన్నెండువత్సరముల బాలుడు మలినవస్త్రములతో ప్రవేశించి 'మహారాజా నమస్కారము. న్యాయము కావలెను' అని వేచుకొనెను. రాజు 'ఓయీ నీవెవడవు? నీకేమి అన్యాయము జరిగినది? చెప్పుము. నీకపకార మొనర్చినవానిని వెంటనే తగురీతిని దండించెదను' అనెను.

'రాజవంధా నేడు నాతండ్రి ఒకని ముఖము చూచెను. ఆవేళ ఎట్టిదో కాని ఇప్పుడాతడు మరణోన్ముఖుడైనాడు. మహాప్రభూ నాకు న్యాయము కావలెను. నేడు మీ రావనినో గాంచితిరనియు తదుపరి మీకు చెబ్బుతగుల వానిని శిక్షించుచుంటినియు తెలిసి వచ్చితిని. మీరెల్లయిన నాతండ్రిని బ్రదికించి

వానికి తగిన దండన విధించవలెను.'

రాజు మాటలువిని 'సరే వానిని పిలిపింపుము' అనెను. బాలుడు వెంటనే రాజునెదుట స్మితాననముడై యున్న బిక్షకునిచూపి 'రాజా ఈతడే నాతండ్రి. ఉదయమున నాతడు చూచినది తమ ముఖమే. ఇప్పుడు నాతండ్రి తలయెగిరిపోనున్నది రక్షింపుడు' అని రాజుపాదములకు నమస్కరించెను.

రా బాశ్చర్యపడి 'అహ ఏమి వీని యుక్తి!! తండ్రి నెంత యుక్తియుక్తముగ రక్షింపగల్గినాడు!! నాకా మాత్రపు జ్ఞానమే లేకపోయినదే' అని తలంచి 'ఓయీ నీతండ్రిని రక్షించితిని. కాని నా కే దండన విధించు కొనవలెనో తెలియుటలేదనెను.

ఒక్కనిముసము సభాభవనము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. పిదప మంత్రిలేచి 'మహారాజా ఇకనుండి వీరికుటుంబము బిచ్చమెత్తుకొనకుండ వీరికివలయు ధనమిండు. అదియే మీకు తగినశిక్ష' అనెను.

దీని కందరంగీకరించి బాలుని యుక్తికి మెచ్చిరి.

—:0:—

త్యాగము

"ఏదో కడుపు గడవడానికి మాత్రము సరిపోతుంది" అని అన్నము వడ్డించేటప్పుడల్లా అంటూవుండేది రుక్మిణమ్మగారు. సాధారణముగ కడుపుగడిచే సంసారాల్లో విలువైన బొమ్మలు కొనడానికి డబ్బు వుండదు కదా! ఈ సంగతి వసంతకు బాగా తెలుసు. అయినా యొక మంచిబొమ్మ ఒకటి కొనుక్కొని ముద్దుపెట్టుకోవలెనన్న కోర్కెను మాత్రము వీడలేకుండెను.

రుక్మిణమ్మగారి దొడ్డిని ఆనుకుని, ప్రక్కయింటివారి తోటవుంది. ఒకరోజు ప్రక్కయింటి ఆవిడ దొడ్డిగోడవద్దకువచ్చి వసంతతో "వసంతా! నీకు చిన్నతోటవేసి మొక్కలు పెంచుట యిష్టమేనా? యిదిగో ఆమూల కనుపించే చిన్నపాదులను శుభ్రముగావుంచి

శ్రీమతి కా॥ మైత్రేయిగారు

మొక్కలను శ్రద్ధగా పెంచితే అందులో వచ్చే పంట నీవు అనుభవించవచ్చు" అని అన్నది.

"అయ్యో! నే నెంతో సంతోషపడతాను. నాకు తోటమాలిపని అంటే చాల సరదా" అన్నది వసంత.

"నేను నీకు బెంక, చిక్కడు, కాకర, పొట్లగింజలు యిస్తాను. అవి చల్లి, పెరిగి పెద్దలైన తర్వాత, మీ అమ్మకు కొంత యిచ్చి తక్కినవి అమ్ముకోవచ్చు" అని అన్నది ఆ దయగలిగిన ముసలికామాక్షమ్మగారు.

వసంతకు సంతోషము ఎక్కువై యింట్లోకికూడ త్వరగ పరుగెత్తలేకపోయినది.

“ఇది చాలా బాగున్నది అమ్మా! యీ డబ్బుతో నీకు యిష్టమైన వస్తువు కొనుక్కో. నాకు పిల్లలకు మీకందఱకు. మంచిబొమ్మలను యివ్వవలెనను ఆశవుంది. ఏమిచేయను? కనుక యీ డబ్బుకోసము నీవు చాల శ్రమపడి, దానితో గొనబోవు మంచి సరుకునుగురించి బాగా ఆలోచించు” అని అన్నది వాళ్ల తల్లి.

వసంత రోజు బడినుంచి రాగానే కామాక్షమ్మగారి తోట్లోకివెళ్లి, ఆ పాదులను పాట తో త్రవ్వి చదునుచేసి గింజలను చల్లి నీరు పెట్టుచుండేది. కొన్ని రోజులకు చిన్న చిన్న మొక్కలు పాదులన్నింటియందు బయటికి వచ్చాయి. కాని వసంత మాత్రము సదా తన డబ్బుతో కొనబోవు బొమ్మను గుఱించి కలవరిస్తుండేది. అటువంటి బొమ్మ వారింటి ప్రక్కనున్న బొమ్మలకొట్టులో చూచినది.

2

కూరగాయలు కాసే రోజు వచ్చినది. సంతకు కూరలన్నీ మూట కట్టుతున్నది వసంత. దాని చిన్నగుండె దడదడ లాడుతున్నది సంతోషముతో. డబ్బు చేతిలో పడగానే బొమ్మలకొట్టుకెళ్లి బొమ్మ కొనేస్తుంది. ఇన్నాళ్లనుంచీ కలవరించుచున్న అందమైన పెద్దబొమ్మ ఎప్పటికీ తనదై పోతుంది.

తన చిన్నతమ్ముడు, చెల్లితో సంతకు దగ్గరేగా బయలుదేరింది వసంత. తమ్ముడికి మరుసటిరోజుకు వస్తుంది మూడోయేడు. దారిలో, వున్నట్లుండి వాడు “అక్కయ్యా! మనముకూడ అందరికి మల్లె పుట్టినరోజు పండుగలు ఎందుకు చేసికోగూడదు? నేనూ

మంచిబొమ్మ యొకటి కొనుక్కుంటాను. నాకు ప్రక్కయింటిమధురైలు యింజన్ లాంటి యింజన్ కావాలి అక్కయ్యా” అని అన్నాడు.

“మనము బొమ్మలు కొనుక్కోలేము నాయనా! మనకు డబ్బులేదు” అన్నది వసంత. అయినా తమ్ముడు ఏడుస్తూ “నాకు యింజను కావాలి అక్కయ్యా” అన్నాడు.

వసంత తిరిగి చూసేటప్పటికి తమ్ముడు దారిలో యొక యింటికిటికిలోకి తొంగి చూస్తున్నాడు.

“అక్కయ్యా! వాళ్ల అబ్బాయి యింజెను చూడు” అని సంతోషముతో నవ్వుతూ కేకలేస్తూ వసంతను పిలిచాడు. వసంత తమ్ముడి పిలుపుకు తిరిగి చూసేటప్పటికి కనుపించినది. కిటికీలో కూర్చున్న అమ్మాయిచేతిలో పెద్దబొమ్మ. కాని “అక్కయ్యా! యింజెను కావాలి” అన్న తమ్ముడి మారాము వినిపించుచునేయున్నది వసంతకు పాపము.

3

అంగడి చాలదూర మనిపించినది వసంతకు. పోయినంత దూరము యొక పెద్ద త్యాగమునకు మనస్సు నిశ్చయించుకుంటున్నది.

సంతలో కూరలు యొక అంగడివానికి అమ్మి, డబ్బు పుచ్చుకున్నది. పిల్లలను యింటిదగ్గర దిగబెట్టి వాళ్లు చూడకుండ బొమ్మలకొట్టు కెళ్లినది. మరల వచ్చే

టప్పుడు చేతిలో పొట్లమువుంది, కాని అది బొమ్మమాత్రము కాదు.

౪

మరుసటిరోజు తనకీ పుట్టినరోజు బహు మతీ వచ్చింది అని తెలుసుకుని సంతోషముతో యెట్లా గంతులుపెట్టాడు తమ్ముడు. పెద్ద అందమైన యింజెనుబొమ్మ.

తల్లి ఏమీ మాట్లాడలేదు. పిల్లను మాత్రము గుండెకు గట్టిగా అదుముకుంది. ఆమెకు తెలుసు యీ త్యాగముయొక్క విలువ. ఆమె ముఖమున సంతోషము, గర్వము ప్రతిబింబించుచున్నవి త్యాగ శీలయైన తన ఏడేండ్ల కుమార్తెను చూచి. పాపము వసంత మాత్రము తమ్ముని సంతోషములో లీనమైనది. తాను కొట్టులో చూచిన బొమ్మనుగుఱించి మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించినది.

దొడ్డిగోడవద్ద కామాక్షమ్మగారు వసంతను ప్రేమతోపిలచి మాట్లాడేవఱకు తన తల్లి ఆవిడతో యీసంగతి అంతా చెప్పినట్లు వసంతకు తెలియదు.

“అమ్మా నీ మొక్కలను, నీవు చక్కగ

శ్రద్ధగ పెంచావు చాల సంతోషము. కాని నీవు నా కింకొక పని చేసిపెట్టమని అడుగ వలెననివున్నాను. అదేమన, వారంరోజులు నా పూలమొక్కలను శ్రద్ధగావుంచి, పాదులలోవుండు గడ్డి, ముళ్లు అవి తీసివెయ్యవలెను. దీనికిగాను యిన్ని రోజులబట్టి భద్రముగ దాచిన ఒక తాయిలం యిస్తాను” అంది కామాక్షమ్మ వసంతతో.

కామాక్షమ్మ లోపలికెళ్ళింది. ఆ తాయిలం ఏమిటాయని వసంత ఆలోచించుచున్నది. ఇంతలో దొడ్డిగోడవద్ద ‘వసంతూ’ అన్న పిలుపు వినబడింది. గోడవద్దకు పరుగెత్తినది వసంత. కామాక్షమ్మ గారి చేతిలో పెద్ద అందమైన బొమ్మ. దానికి జుట్టు, తెల్లఅంగీ, వేయను తీయను మేలైన కాళ్ళజోడు. ఇన్నాళ్లనుంచి వసంత ప్రపంచములో కోరుతున్న బొమ్మవంటిదే. “ఇది నా కూతురు చిన్నతనంలో ఆడిన బొమ్మ. ఇప్పుడు మా అమ్మాయి పెండ్లి అయి కాపురముచకు వెళ్ళినది. ఇదే నా తాయిలం” అన్నది ముసలిఆవిడ బొమ్మను అందించుచూ.



చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

సెప్టెంబరునెలలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు యేబదిమంది నారీరత్నములును యిరువదిమంది యువకులు బాలుకును సరియైన జవాబులనొసగిన తెల్పుటకు సంతసముగుచున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వారి నామములు బ్రకటించుటకు సాధ్యముకాలేదు (1) పునుక (2) కనుపు (3) నెలత, తలనె (4) పడగ, గడప (5) రుసుము, ముసురు అనునవి క్రమముగా నాలుగు చరణములలోని ప్రశ్నలకును సమాధానములని యెఱుంగునది.

[గృ సం.]

భావతరంగిణి

కవి—చిత్రకారుడు

కవియన బ్రకృతి పదార్థముల గావ్యరూపమున గంచించువాడు. ప్రకృతియం దీతనికి గోచరింపని విషయముండదు. అందుచేతనే “రవిగాంచనిచో గవి గాంచు”నను నార్యోక్తి జనించినది. కవికిగోచరిన విషయమంతయు లిఖితరూపమున నుండును. పూర్వ కాలమునందు పెక్కుండుకవులనేక గ్రంథరచనను గావించి తమ భావికాలపు సంతతివారికి మహోప కార మొనర్చియుండిరి అందుచేతనే పూర్వకాల మందలి, దేశపరిస్థితులు, జనుల నాగరికత మున్నగున వెన్నియో, నేడు మలభముగ మనము గ్రహింపగలుగు చున్నారము. పురాణములు, నవలలు, నాటకములు మొదలైన గ్రంథములన్నియు నీకవిరచితములే. ఈ కవియే లేనినాడు మన కీ విషయములేమియు దెలియక ప్రపంచ జ్ఞానహీనులమై యుండవలసినవారమే గదా! కాని యీ కవిబ్రహ్మ యొనర్చిన మహోప కారముచేతనే నేడు మనము జ్ఞానసంపన్నులమైనా రము.

ఇవియన్నియు మనోదర్శణమున బ్రతిబింబించు నవియే. ఈ కవికృత గ్రంథస్థ విషయములన్నియు నిరక్షరకుక్షులకు దుర్గావ్యములు గదా? ఈ గ్రంథ ములయందలి విషయములను గ్రహింపవలెననిన బండిత సహాయ మపేక్షణీయము. గ్రంథస్థ విషయ ములు మనస్సున కానందదాయకములు గానీ, చిత్ర లిఖితములు మనో, జ్ఞాన, నేత్ర సంతృప్తిదాయ కములనుట నిక్కవము. ఈకారణముచేతనే బాల బాలిక లింట నేడున్నపు డేవియో కొన్ని బొమ్మల నిచ్చి వారి నోదార్చుచుండును. చిత్రకారుల రచ నలు కవిరచనలకంటె యెక్కువకాల ముండును.

ఇందుల కుదాహరణముగ అగ్రాయందలి టాబ్ల హాలు, ఎల్లారా గుహలు ఇవి ఎందఁడెందఱు నాక ర్షించి యద్భుతానందపరవశుల గావించుటలేదు. మన ముచిన మిండ్లయందు, దేవాలయములయం దును బూజించు విగ్రహములు, భక్తి జ్ఞాన ప్రపత్తుల నొదవించుటకు గాదా? నాటకములయందును, సిని మాలుయందునుగల రూపములు మన మనస్సుల నిల్చి యాయాపాత్రల స్వభావసౌల్యములు మన కలవడు టకు గదా నిర్మింపబడినవి. ఇంతియగాక ఈ చిత్రనిర్మాణము, స్త్రీల కాభరణ నిర్మాణసాధనమై తనరారుచున్నది. ఏది ఎటులున్నను కొంచము దీర్ఘ దృష్టి నరసినచో చిత్రకారునివలననే గ్రామ, నగర నిర్మాణ మేర్పడుచున్నదనుట స్పష్టము. మన మెచటనైన నొకచో నొక సాధమును గాంచిన దత్తునర్నిర్మాణాధారము చిత్రమేకదా? ఈ చిత్ర మును గాంచిన వెంటనే మనోస్థితి విచారము తొలగి సంతోషమొదవును. పూర్వకాలమందు స్త్రీలు తమ యపురూపలావణ్యమున కినువగు వరుల సమకూర్చిన దీ చిత్రకార రచనాసామర్థ్యమే గదా! ప్రస్తుతకాలమందు యుద్ధరంగముల శత్రుకృతముల రహస్యముగ నెరిగించున దీ చిత్రరచనా నిర్మాణ కాశల్యమే కావున ముఖ్యముగ గవికృత గ్రంథముల కన్న చిత్రకారుని చిత్రరచనలు చిరస్థాయులై శీత వాతాతపాదులకు శిథిలములు గాక శాశ్వతముగా నుండును. గ్రంథములన్ననో పైవానిలో నేయొకటి సంభవించినను నాశనమగుట నిశ్చయమని తెలుపుచు నింతటితో విరమించెదను.

—గోపేటి అన్నపూర్ణమ్మ.

“శారదాబిల్లు, శారదాయాక్షిని మనచెవులు గింగురు మనేటట్టుగా యే మహనీయుని నామావలి

దేశమంతయు మ్రోగుచుండెనో, అట్టి సంఘసంస్కర్త, శ్రీయుత పారవిలాస శారదాగారే, అతి బాల్య వివాహములవలన యనగ్రములను లోకుల మనంబులకు బాగుగా నాటునట్లు విశదీకరించిన ప్రాథవివాహ శాసనకర్తయే, తన్ను దామఱచి, తన పండ్లెండు సంవత్సరములుగల మేనగోడలికి, రాజశాసన భయంబున, “రాజపుత్రానాలో నొక గ్రామంబునకుఁ దీసికొనిపోయి, బాల్యవివాహ మొనరించె”నని, ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్,” మొదలగు పత్రికలు ప్రకటించెను.

ఇట్టి ఆదర్శ విహీనత కేమనవలయును? ఇది యెంత ఘోరము! ఎంత అవమానకరము! అందుననే మనలో బల్లలు గ్రుద్ది పడుకువారేకాని, ఆచరించువారయిన పేరు వచ్చినది. శారదాచట్టము త్రికరణశుద్ధి లేని వాక్పూర్వక విజృంభణములచే ప్రజలను హడలెత్తించెను. అధునాతన, సనాతనుల మధ్య కలహములు రేకెత్తించెను. ఆవ్యసధి వివాహములచే అవకతవకలు పుట్టించెను. ప్రాథబాలికల ప్రణయప్రేమలచే, ఆపవిత్ర సూత్రబంధములు ముడిపెట్టించెను. వర్ణతరళాభేద పయోనిర్లయవిహీన పరిణయములచే సంఘము నల్లకల్లోలము గావించెను.

ఈ శారదాశాసనముచే కులమెక్కడ కూలునో యన్న భయంబున, వినాం మొదలగు పరానుపేటలకు నేరస్తులవలె పారిపోయి, కుంటి గ్రుడ్డి, మూగ, చెవుడు, ముసలివయసు, ఆకార అనాకారములు, భాగ్యాభాగ్య విమర్శనలు లేక, తమ మద్దు బిడ్డలకు ముక్కుపెట్టు యోగ మెక్కుడు అయ్యెను. వట్టిమాటలకు లొంగరని, రాజచట్టములో మతమును, దూర్చి, అసలే నిలువెల్ల పన్నులభారములూ క్రుంగిపోయిన ప్రజలకు, వివాహములయందలి భరింపరాని వరకట్నములే కాకుండా, “శాదదాశాసన విరుద్ధపు జాల్మానాలు కూడ తగిల్పించెను. నిరుద్యోగ సమస్యలలో బడిచచ్చుచున్న ప్రజలను ఇట్టి రొక్కరూపక నిర్బంధక పన్నులతో, నిరాహార సమస్యకుం గూడ పాల్పడజేసెను. చివర కిదిగదా శారదాగారు చేసిన పని! తాను పాతిన సంస్కరణ వృక్షమునకు తానే

క్రిమియై దుష్ఫలభాజన మొనరించుట అన్యాయ కృత్యము. శబాస్, భలీ యనిపించుకొనినవారే ‘ఛీ’ యనిపించుకొనుట, సంస్కర్తలకు తలవంపులు.

కులవిద్య

ప్రస్తుతకాలములో స్త్రీవిద్యావిధానము మన హిందూదేశములో నానాటి కభివృద్ధి చెందుచున్నదనుట సత్యమే. కాని యీ విద్యాపద్ధతులవలన ప్రాచీనభారతనాగీమణుల చరిత్రములో బ్రసిద్ధి కెక్కిన దమయంతి, సీత, సత్యవతి, మొదలగువారి యోగ్యతలలో నే యత్యల్పగణము నైనను గడింపఁజాలక పోవుటయే గాక భాషావిషయములోఁ గూడ మనకుఁ దగిన కాశల్యము గాని యభివృద్ధిగాని కనుపట్టుటలేదు. ఇది దూరదృష్టి గలవారి కందఱును దెలిసిన విషయమే. ఒక్కవిద్యాభ్యాసమే కాక యే యభ్యాసమైనను కులకమాగతమై యోగ్యులు దత్తులునగు ఉపాధ్యాయులు శిక్షణయు పొందనిది శోభింపదు. ఇది మన యువుభవములోనుండు విషయమే. కొన్ని కుటుంబములలోఁ గవిత్వము, సంగీతము, వైద్యము, ఆచారము, మున్నగునవి విశేషపరిశ్రమము లేకయే లభ్యములగుచుండుటయు స్వల్పకాలములోనే యధికములగుటయు మనము నిత్యమును జూచుచునేయున్నాము. దీనినే కులవిద్యయని వాడుచున్నాము. ఈ కులవిద్య పూర్వజన్మవాసనావిశేషమువలె నప్రయత్నముగానే సిద్ధించుచుండును. సహజ సిద్ధమైనది కులవిద్య, బలాత్కారముగాఁ లాగఁబడునది పరవిద్య. సర్వసాధారణముగాఁ గులవిద్యలోఁ గల నేర్పరితనము పరవిద్యలయందే నాటికిని లభ్యపడదు. కావున ప్రస్తుత స్త్రీవిద్యావిధానమంతయు కులవిద్యమూలముగా మారిననాడే మన స్త్రీలోకమున్నతస్థితిలోనికి వచ్చుటయు బాగుపడుటయు తలసింపఁగలదు గాని యే రెండక్కరములనో నేర్చుకొని పురుషులను దూలనాడినంత మాత్రమునకు గొప్పవారము కాఁజాలము. సహజమైన మనహ్రస్వదృష్టి మనలను విడువవలయును. మనవిద్యలు నీతిపైనాధాపడి యుండవలయును.

—పిఠుపాటి ఆననూయాదేవి.

దసరాప్రారంభము

దసరాపండుగ హిందువులకు చాల ముఖ్యమైనది. దీనినే విజయదశమి యనెదరు. ఆశ్వయుజ శుక్ల దశమినే విజయదశమిని పిలచెదరు. ఈవిజయదశమి వివాదాంశముగ నున్నది. ఈనాడు హిందువులందరును శమివృక్షమును పూజింతురు. శమివృక్షమునకే జమ్మిచెట్టు అను పేరు నాడబడుచున్నది.

శమి శమయతే పాపం శమి శత్రువినాశనీ
అర్జునస్యధనుర్దారీ రామస్య ప్రియదర్శనీ
శమి శమయతే పాపం శమి లోహితకంటకా
ధారిణ్యర్జున బాణానాం రామస్య ప్రియదర్శిని॥

అను శ్లోకమును పఠించుచు జమ్మిచెట్టును పూజించెదరు. దసరా ప్రారంభమును గూర్చి రెండు కథలు గలవు. కొందరు విజయుని విజయమునుండి ప్రారంభమయ్యె ననుచున్నారు; మరికొందరు శ్రీరాముడు రావణుని జంపినప్పటినుండి ప్రారంభమాయె ననుచున్నారు. సామాన్యముగ అర్జునుని విజయమునే అందరును ప్రారంభముగ తలంచుచున్నారు.

పాండవులు అజ్ఞాతవాసమున తమరిని ఎవరును గుర్తించకుండ మారుచేపములకు, పేర్లను ధరించి ఆయుధములను ప్రేతరూపముగ జమ్మిచెట్టుమీద దాచిరి. ఉత్తర గోగ్రహణ కాలమునాటికి పాండవుల 13 సంవత్సరముల అజ్ఞాతవాసము పూర్తయాయెను. ఆకారణమున ఉత్తరుని వెంటగొని అర్జునుడు శమివృక్షమందుంచిన గాండీపము మున్నగు ఆయుధములను శమివృక్షమును పూజించి తీసికొని కారవులను ఓడించి జయమును గాంచినరీతియు అది లగాయతు అందరును శమిపూజను చేసిన తమకును జయము చేసురునను తలంపుతో నేటికిని తమ ఇష్ట కామ్యసిద్ధ్యర్థము విజయదశమినాడు పూజచేయుచున్నారు. శ్రీరాముడు రావణుని పవిత్రలను దృంచినను ఎప్పటికప్పుడు అవి మొలచుటచే శ్రీరాముడు నిరాశజెంది దేవిని పూజించగా ఆమె తృప్తురాలై ఆశ్వయుజ శుక్ల ప్రథమదినమున విజయము చేకూరు గాక యని

రాముని ఆశీర్వదించెను. నాటినుండియు శ్రీరాముడు పదియవ దినమున రావణుని పూర్తిగ సంహరించి సంపూర్ణ విజయము గాంచెనని ఇంకొక ప్రతీతిగలదు. ఆయోధ్యకు పోవుటకు ముందుగ శ్రీరాముడు జమ్మిచెట్టునకు పూజచేసెను. ఈ ఉత్సవమునకే నవరాత్రులని పేరుకూడ గలదు. మొత్తముమీద ఉత్తర గోగ్రహణము బహుళపక్షమినాడు జరుగుటచే విజయదశమికి ఇది వర్తించదని కొందరు నిర్ధారణ చేయుచున్నారు. నవరాత్రులు దేవీనవరాత్రులని కూడ దసరాను పేరు. ఈ నవరాత్రులలో దేవీపూజలు సల్పబడును. ఈ పూజలు ఆశ్వయుజ శుక్లపక్ష పాడ్యమినాడు ప్రారంభమగును. పార్వతీదేవి అవతారములు పది. ఒక్కొక్క అవతారమున ఒక్కొక్క రాక్షసుని జంపి లోకమును కాపాడెనట. ఈనవరాత్రులకు బంధువులందరు కలిసికొని నూతనవస్త్రములను ధరించి మృష్టాన్న భోజనాదులను చేసి హాయిగ కాలమును గడపెదరు. క్రొత్త అల్లుండ్రకు నూతనవస్త్రములను బహుమతి నొసగెదరు. దసరా పదికోజులు ప్రతిఇల్లును హిందూదేశమున సాధారణముగ కలకల లాడుచుండును.

—జరుగుమిల్లి రామాబాయమ్మ.

బాకీ

బాకీఅంటే యెవరై నా డబ్బు యిన్వాలిసివుంటే వాణ్ణి బాకీదారుడని ఆ డబ్బు బాకీ అని సహజంగా వ్యవహరిస్తున్నారు లోకంలో. ఇదేగాక ఇంకా అనేకవిధాల బాకీలున్నాయి. ఎవరికైనాను పనిపిల్లవాడు చచ్చిపోతే ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి వాడి బాకీ కాస్త తీర్చుకు పోయాడు. యెందుకేడవటం అని వోదారుస్తారు యేడుస్తూన్న తల్లిదండ్రులను. అంటే యిదో విధమైన బాకీ అన్నమాట. ఇంకా యే కూరగాయలమ్మిదగ్గరై నా కూరలు తీసుకుంటే అవి పుచ్చులో చేదులో అయి పనికిరాకపోతే దాని కన్నడో బాకీ అని మనస్సుకి సమాధానం చెప్పకుంటారు. ఇదీ బాకీయే. అంటే ఈజన్మలో చేసే

కొన్న బాకీ పూర్వజన్మలో చేసుకొన్న బాకీగూడా ఈజన్మలో అనుభవించాలిసాస్తం దొక్కొక్కసారి.

పూర్వజన్మలో బాకీచేసి అది తీర్చేలోపల ఇద్దరో యెవరో చావటం సంతానం తీర్చకపోవటం లేక మహావిధంగానో యల్లాగోల్లా ఆజన్మలో తీర్చక పోవటంవల్ల అది ఈజన్మలో బాకీ అయింది.

ఇంకో విషయం. యెవడిదగ్గరైనా అరువువచ్చు కొని అది తీర్చకుండా చస్తాడనుకోండి. అప్పుడు ఆడబ్బువాళ్ళు 'వాడికి బాకీ వున్నాము. అందువల్లే వ్యవధానం గూడా లేకుండా చచ్చాడు' అని అనుకుంటారు. అల్లా వాడు వీడికి బాకీ అంటామా? లేక మళ్ళీ జన్మలో వీడు తీర్చుకోవాలంటామా? యెవరు చెప్పలేరు. అందుకే ఇవన్నీ కర్మలని కర్మ ఫలా లదృష్టాలని చెప్తారు. అంటే యెప్పటికి దృష్టాలు కావన్నమాట.

ఇంకోలా గూడా బాకీశబ్దాని కర్థం చెప్పొచ్చు. ఇద్ద రిప్పచెల్లెండ్రు ఒకతమ్ముడో ఆనో వుంటే వీడు ఆలోబుటువ్వులో ఒకాబిడను యెక్కువ ప్రేమతో చూస్తుంటాడు. యెక్కువగా చాకిరి చేస్తుంటాడు. తన్నువాళ్ళు ప్రేమించక చీదరంచుకుంటున్నా ఆక్కచెయ్యడా చీదర్లను. ఇల్లా వుండటం గూడా ఒక బాకీ అంటా—పూర్వజన్మ సంబంధం.

ఒక్కొక్కప్పుడు కుక్క చూడండి యెక్కడో పొట్ట నిండించుకొచ్చి వాకిట్లో పడుకొని కొట్టి తరిమినా పోక కావలి కాస్తుంటుంది. యేమి టది? బాకీకదూ!!

నే చెప్పే దేమి టంటే నాసోదరీమణులకు, పెద్దవలైన ఆడబిడ్డలు వాళ్ళూ చాకిర్లు చెయ్యలేదని తోడికోడల్ళందరికి సమానంగా చెయ్యాలని తన తమ్ములుతోబుట్టుప లందర్ని సమానంగా చూడలేదని పోతామటంటారు. ఈచెయ్యటం చెయ్యకపోవటం ప్రేమతో చూడటం చూడకపోవటం బాకీలని గ్రహించి సంసారాల్లో కలహాలు పెట్టుకోవద్దని.

—శలాక అన్నపూర్ణాదేవి.

ప్రార్థన

(ప్రార్థించుట, లేక ధ్యానించుట యనునది భగవంతుని గురించి మాత్రమే అని మన కందరకు తెలుసు. అంటే మన కేదైనా కావలసియున్నప్పుడు భగవంతుని జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని ధ్యానింతుము. కాని ఆపని మన ప్రయత్నమువల్లనో, లేక దైవబలం వల్లనో ఫలించగానే భగవంతు డంటూ యొక డున్నాడనే తలంపుగూడా లేకుండా పూర్తిగా మరిచిపోవడం మాయూలైంది. కాని ప్రార్థన అంటే నిజానికి పైనిచెప్పిన మోస్తరు యంతమాత్రము గాదు. ఎవరుగా కనబడు యేవ్యక్తివైనా చూచి 'యిదియ్యి అదియ్యి' అని కోరినట్లు భగవంతుని అంత చురుకైనగా కోరము. భగవంతుని కోరుటకు మనోబలము ముఖ్యముగా కావలయును. మనోబలము లేక చీటికిమాటికి ఏదియో యొకటి కోరుటయు, ప్రయత్నము లేక మంలైనను చేయక భగవంతుడు లేడనిగాని, వానికి చేతగాదని నిందించుటయు పరిపాటు. అది చాల పొరపాటు. ప్రయత్నలోపము మనదైనప్పుడు భగవంతు దేమిచేయగలడు? సాయంత్రమగుట తడవుగా దేవాలయమున కరిగి తనకు కలిగినది కొబ్బరి కాయలు, ఆగిటిపండ్లు వగైరాపూజాద్రవ్యముల ముడుపు రూపమున చెల్లించుకున్న మాత్రమున భగవంతుడు దయదలచి ప్యాసుచేయునా? అట్టి ప్రయత్నమునకు తగు పూజోపకరణములతో ప్రతివారము ఆలయమున కరిగి, అవి పూజారికి సమర్పించి తాను భగవంతునికి అందరి సమక్షమున సాష్టాంగ పడినంత మాత్రమున అది ప్రార్థన అని యనిపించునా? అంత మాత్రమున భగవంతుడు కనికరించి మన కోర్కెల నీడేర్చడు.

శ్రీకృష్ణభగవానుడు సహితము భగవద్గీతలో 'మందు నీవు కర్మచెయ్యి. నీకర్మయే నా కానందము గూర్చునది. నా యానందము నీవు పొందగలుగుటే జీవిత పరమాపథ' అని చెప్పెను. అట్టి కర్మకు సరియగు శక్తిని బడయుటకు భగవంతుని ప్రార్థించవలెను.

దే.వేం. సత్యవతి.

గ్రంథ పరిచయము

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్పత్రిక:—

సాహిత్యవికారద శ్రీయుత కోన వేంకటరాయ శర్మగారు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారి తరపున నీపత్రికను ప్రకటింప బ్రారంభించుచుండుట కెంతయు అభినందనీయులు. ఇది రెండుమాసముల కొకతూరి నరసారావుపేటనుండి శ్రీ వేంకటరాయ శర్మగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండును. శ్రావణ భాద్ర పద మాసములకు చెందిన ప్రథమ సంపుటపు ప్రథమ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. సంచిక యంతయు పెద్దఅక్షరములతో 48 పుటల విషయ సంగ్రహమును గలిగియున్నది. సంవత్సరపు చందారు. 2-0-0 మాత్రమే. ఇందు 6 గంభీర గద్య వ్యాసంబులును, శ్రీ మహామహాపాధ్యాయ ముది గొండ నాగలింగ శాస్త్రిలవారిచే రచింపబడిన ఆంధ్రభారతీ యను 20 పద్యముల పద్యవ్యాస మును ఉన్నవి. ఆంధ్రసారస్వతమునకు చెందిన అనేక క్లిష్టసమస్యల నీ పత్రిక చర్చించి పరిష్కరించు విషయమున మార్గదర్శకత్వము వహించుచున్నందు కెల్లరును నానందించగలరని నమ్ముచున్నాము. ఈ పత్రికను చిరకాలమువరకు నడిపించి శ్రీమంతులగు ఈ పరిషద్వర్గమువారు సిద్ధమైన కీర్తిని బడయుదురుగాక!

సాధన పత్రిక:—

ప్రతి శనివారమును అనంత పురమునుండి శ్రీయుత పద్మ రామాచార్యువారి సంపాదకత్వమున వెలువడు వారపత్రిక. సంవత్సరము చందారు. 8-8-0లు మాత్రము. ఈ పత్రికయొక్క 2వ సంచిక మా కార్యాలయము నలంకరించినది. ఆంధ్ర పత్రికా పాఠకులకు సాధనపత్రికా రామణీయకతను గూర్చి క్రొత్తగా తెలియపరచ నక్కరలేదు. ఈ మధ్యను రెండున్నర సంవత్సరములు మాత్ర మది విరమింపబడినది. ఈ పునఃప్రారంభమునకు మా అత్యంతాదరపూర్వక స్వాగత మొసగుచున్నాము. ఆఖిలప్రపంచ పరిసితులనేమి, భారతదేశ పరిసితులనేమి ఆంధ్రరాష్ట్ర పరిసితులనేమి అతిస్వతంత్రము గనఁ స్పష్టముగను విమర్శించుటలో ఇది ముందంజ వేయుచున్నది. పశ్చిమాంధ్రుల అనురాగాతిశయము

లను సాహిత్యవికాసములను ప్రదర్శించుచు ఆంధ్ర పత్రికాలోకమున కిది అనుంగు సోదరియై రాజిల్ల గలవనుటకు సందియములేదు. కేవలము ప్రాంతీయులే గాక అశేషాంధ్రమహాజనులును విద్యద్యర్శులును గూడ దీనికి సర్వవిధముల ప్రోత్సాహమిస్తురుగాక యని కోరుచున్నాము.

సంధ్య:—

క్రానుపైజు 47 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు వ్యాసకుటీరమువారు, మేలుపాక, ఎల మంచిలిపోష్టు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. నుప్రసిద్ధ రష్యను గ్రంథకర్త టాలుస్తోయిగారి కథ కనువాదము. మూడుమూళ్ల జాగాలో దహనమో పూడ్చో కావలసిన మానవుడు ముప్పై మైళ్ల భూమికి మొఖా సాదాగు కావలెనను తృప్తితో వర్తించి మొదటికే మోసమువచ్చి ప్రాణములను గోల్పోయిన చక్కని కథ. బాలుర కానందదాయకము. పెద్దలకు నీతి దాయకము.

తూలిక:—

క్రానుపైజు 92 పుటలు వెల రు. 0-10-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ముద్దా విశ్వనాథముగారు. ప్రకాశకులు మేలుపాక వ్యాసకుటీరమువారు. ఇందు చక్కనివి యేడు కథలు కలవు. కొన్ని టాలు ప్టాయివి. మరికొన్ని రాజపుత్రిసానము గుజరాతు ప్రాంతములవి. అన్నియు నీతిబోధకములు; సులభ శైలి; మనోహర కథనము; పాఠశాలలోని బాలుర కత్యంతోపయుక్తములు.

షట్స్థల శివపూజావిధానము:—

గ్రంథసంధాత శ్రీ పీ. మ. స్వ. చిక్కవలి పెద స్వామి దేవరగారు. క్రానుపైజు 32 పుటలు. వెల రు. 0-4-0లు. ప్రకాశకులు శ్రీ కారీహస్తి తమ్మయ్య దేవరగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలి, రాజమహేంద్రవరము. శ్రీ శివధ్యానము, శివపూజ, విభూతిధారణము మొదలగు శ్రీ శైవసిత్యకర్తాను సానవిధానములన్నియు తత్త్వంత్రిబీజాక్షర సంయుక్తముగా నిందు బొందుపరచబడినవి. శివభక్తులకు

అనుదినోపయుక్తమైన మోక్షసంధాయకమగు గ్రంథము. ప్రాచీన శైవగ్రంథముల ననేకములను తేట తెనుగు గద్యములోనికి తెనిగించి చాకెధరకు భక్త జనకరాగముల కర్పించు శ్రీ తమ్మయ్య దేవరగారి సంకల్పమునకు శైవులెల్లరును నమితాదరము నొసంగుదురుగాక!

సహకారము:—

మన ఆంధ్రదేశములో రద్దుకాబడిన ఆంధ్ర సహకార సమ్మేళనమునకు, శ్రీయుత గూడూరు రామ చంద్రుగారు దీర్ఘప్రయాణములను ఘోరోపవాసములను సలిపి అధికారుల మానస్సు కరిగించి పునర్జీవనమిచ్చి నడిపింప సమకట్టినారు. వీరు తొలు దొల్ల బెజవాడలో ఒక సహకార పఠనమందిరమును స్థాపించి 'సహకారము' పత్రికను ప్రాసంభించినారు. ఈ పత్రికయొక్క రెండవ సంచిక మా కార్యాలయము చేరినది. ఇందు వ్రాయబడిన లల్లాభాయిత్యముల దాసుగారి ఉపన్యాసములు శ్రీమతి పరవ్రత సేని సంపూర్ణాదేవిగారి కేనడా ధాన్యవర్తకవిధానము, సూరినారాయణమూర్తిగారి ఆటోవా ఒడంబడిక విమర్శనము మొదలగు వ్యాసములు సహకారోద్యమమునందలి విశ్వాసమును బలపరచుట కెంతయు ననుకూలములైయున్నవి. ఆంధ్రదేశ సహకారులెల్లరును దీనికైనను తగిన ప్రోత్సాహమిచ్చి చిరంజీవిని చేయదురుగాక.

వ్యాసావళి:—

క్రాసుపైజు 82 పుటలు. గ్రంథకర్త ఉభయభాషా ప్రవీణ ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. ఇందు 5 వ్యాసములున్నవి. వానిలో కొన్ని భాగతీలో పూర్వ ప్రకటితములు. శాస్త్రీగారికి గల కవి తత్వ పరిగ్రహణకై మిగుల రమణీయును. రచన హృదయంగమము. భావములు విశ్వాస జనకములు. వీరి 5 వ్యాసములలోను కాలిదాసు భవభూతి, కంకంటి పాపరాజు, గురజాడ అప్పారావు, చింతాదీక్షితులు, సహదేవుని సూర్యప్రకాశరావు మొదలగు వారెందరివియోరచనాచాతుర్యములు వినుర్వాప్రాత్రములైనవి. ఆంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరును బరింపఁదగినది. ఆంధ్ర పత్రికాకార్యాలయమున ముద్రితము.

దీర్ఘ రోగచికిత్సాసారము:—

క్రాసుపైజు 132 పుటలు. వెల రు 1-8-0 గ్రంథకర్త శ్రీయుత పారపర్తి నరసింహారావుగారు. దీర్ఘరోగము లనునవి మన మనుకొన్నంత దుర్నివారణములు కావనియు వాటి కారణములను సులభముగ గుర్తించి నింపాదిమీద నివారించుకొన వచ్చుననియు గ్రంథపాఠకులకు విశదము కాగలదు. ప్రతివైద్యుడును ప్రతి దీర్ఘరోగియు తెలుసుకొనవలయు స్వల్పవిషయములు గొప్పవిషయములను నిండనేకము కలిగి గ్రంథకర్తగారి అవశ్యసామాన్యము భవవైదుష్యములను విశదీకరించుచున్నది. తేట తెనుగువచనము.

ఆహారశాస్త్రము—మొదటిభాగము:—

క్రాసుపైజు 208 పుటలు. వెల రు 1 8-0 :x. గ్రంథకర్త శ్రీయుత తేకుమళ్ళ రాజగోపాలరావుగారు బి.ఎ., యల్. టి ఆంధ్రసరస్వతీగ్రంథమాలవారి 22వ ప్రకటనము. ఆకలి వేసినప్పుడూ వెయ్యనప్పుడూ కూడా కడుపులో కుక్కుకునే ప్రతివస్తువు కూడా ఆహారము కాదనినీ, ఆహారపదార్థములలో యే యే లోహములు చమురులు మాంసకృత్తులు మొదలగునవి ఉండవలసినదినీ, ఏయే కూరలు పప్పులు మొదలగు వానిలో పైవి యెన్నెన్ని పాళ్ళున్నదియో, ఎట్లు మిశ్రమము చేసి పుచ్చుకున్న యెంతబలము బుద్ధి మొదలైనవి కలుగునదినీ, యేయే తత్వములవా రేయే పదార్థములు భుజింపవలసినదినీ మొదలైన విషయము లిందు ప్రకరణములవారీగా వ్రాయబడినవి. లెక్కలు, పేరులు, చరిత్రలు మొదలగు విషయములన్నిటి కన్నను ఇది పేదలకు సాదలకు పిల్లలకు పెద్దలకు అత్యావశ్యకమైన శాస్త్రము. ప్రతితల్లియు ప్రతితండ్రియు దీనిని పఠించి సంసారమును దిద్దుకొన్నచో దేశమున కెట్టి వీరులు ధీశాలురు తపశ్శాలురు కావలసిన నట్టివారు పుట్టి పర్థిలగలరు. అనంత కోటి విషయము లంకెలతో సహా యిందు పొందు పరుపబడుటచేత ప్రతిపుటయు అమూల్యమైన దనవలెను. ఆరోగ్యసంఘముల వారు దీనిని పఠించి ప్రజలకు మంచి ఆహారమును సేవించు మార్గముప దేశించవలెను. విశ్వవిద్యాలయములవారు ఇట్టి గ్రంథముల నప్రపుచ్చేసి, ఈ శాస్త్రమును విద్యార్థులకు పఠనీయముచేసి యీవిజ్ఞానమును జగద్వ్యాప్తముచేయవలెను.

లో కం పో క డ

చచ్చిన వారికి విందు

చనిపోయినవారికి విందులంటే మన దేశంలో తద్ది నాలవంటి పనుకొకూడదు. ఏలననగా, యీ విందులను తినేవాళ్లు బ్రతికున్నవాళ్లే కాని చచ్చిపోయిన పితృదేవతలంటే విద్యాధికు లెవ్వరూ నమ్మరు. అసలు పితృదేవత లగుపించుకుండానే వుంటే వారు తిన్నారనుకోవడం, భోక్తలు తినడం చూస్తూ వారు తినలే దనుకోవడం, పామరజన సాధారణమైన మూర్ఖవిశ్వాసం కాక మరేమి? ఫిన్లండు దేశంలో చచ్చినవారికి విందులు పెడతారు గదా, అదీ పద్ధతి! మనిషి చచ్చిపోగానే శవాన్ని ఊరి అవతల ఒక పాడుకొంపకు తినుకొనిపోతారు. స్వర్గంలో అతను శాంతి పొందవలెనని ప్రార్థిస్తూ, అక్కడకు పోయిన చుట్టా లందరూ తలావక బుడ్డిత్రాగుతారు. అప్పు డొక పెద్దమనిషి అంటాడు 'అంతా మనం తాగిడమేనా!? పాప మా చనిపోయిన వాని కేమైనా యియ్యరా?' అని. వెంటనే ఒక ఆసామీ యేదో సాధనచే బుడ్డికి సగం సారాయి అతని దేహములోనికి దింపేస్తాడు. అందరువుంటే అతను త్రాగడని కాబోలు శవమును మాత్ర మచ్చట విడిచి పదినిముషములపాటు తక్కినవారు పైకి వచ్చి కూర్చొని మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళుతారు. పిమ్మట దానిని పాతేస్తారు.

ఈ మధ్యన ఒక బాలుని శవమునకు కూడా ఆలాగే చేశారు. ఆ శవానికి ఆ సారాయి పంటికి పట్టిన ట్టుంది. నిజమైన విందు నారగించిన బాలుని లాగే అతను చితిమీదనుంచి లేచి పడుతూ లేస్తూ తడుము కుంటూ నడుస్తూ వారి వైపే వస్తున్నాడట. తల్లి దండ్రులూ బంధువులూ చేనుకున్న పుణ్యం! అల్లాగు

లేచాస్తారంటే యెంతమంది తల్లులు చనిపోయిన తమ పిల్లలకు పల్లకాడులలో అటువంటి కమ్మని విందులు పెట్టకుండా వుంటారు!

క వి స మ య ము

అంగభాషలో విల్లో అనే పేరుగల ఒక చెట్టు న్నది. దాని అకులు నల్లగా వుంటాయనో, కొమ్మలెప్పుడూ మొగం ముడుచుకొనే వుంటాయనో, మరే కారణం చేతనో గాని దానిని యేడ్చే చెట్టని పిలుస్తారు. విచారశాంతి నూచక సమయములయందు దానిని స్త్రీపురుషులు ధరిస్తారు. స్త్రీలు ముఖ్యంగా విగహవేదన భరించలేని సమయంలో కుమిలికుమిలి వెక్కిరిస్తూ యేడుస్తూ దాని కొమ్మలను పట్టుకొనే చచ్చిపోవడంకలదట-అయితే యిన్నాళ్లాయన దాన్ని యేడుపుచెట్టంటే యేడుపు చెట్టనడమే కాని అది నిజంగాయేడవడంకాని, కళ్ళవెంట నీరు కారడంకాని చూచిన వా చెవరాలేరు. దాని యేడుపును సాధారణ విద్వాంసు లందరూ ఒక కవిసమయం క్రింద కొట్టేసేవారు.

కాని యీమధ్యన మిల్టన్సగరములో ఒకపోలీసు జవాను బ్లూహిల్సుదగ్గర యెండ వేడి కాగలేక ఒక విల్లో చెట్టుక్రింద నిలుచున్నట్టు, ఆ చెట్టుమీద నుంచి ఆకస్మాత్తుగా నీటిబొట్టులు పడవడమని తన మీదపడి బట్టలన్నీ తడిసిపోయినట్టు బోస్తను ఈవినింగు పత్రిక వ్రాయుచున్నది. ఇదివరకు కూడా దాని యేడుపు కట్టినట్లులేదు. రాత్రి పగలూ అన్ని కొమ్మల వెంటనూ నీరు అట్లా కురుస్తునే వున్నదట- చెట్టుక్రింద ఒక పెద్దతొట్టి పెట్టితే కొన్ని సెకండ్లలో అది నిండిపోతుందట- గాలివేస్తే ఆచినుకులే బడబడ పడగండ్లలాగ పడతాయి. పోలీసువైపును

బాకెడు దూరాన్నేవుంది. నీళ్లు కారుతున్నా కాని కొమ్మలు ఆకులూ బెరమా అన్నీ పొడిగానే వుంటాయట-ఆటవీ శాఖవారైన అయిన లీయనుమినటుగారు తానిట్టి దృశ్యము నింతవరకును చూడ లేదనుచున్నాడు. మిల్లనునగర పృథ్వుల ఇనస్పెక్టరు ఆర్థరు ఆలెనుగారు కూడా అట్లే చెప్పుతున్నారు. పెద్దపెద్ద పృథ్వుశాస్త్రజ్ఞుల నందరినీ యీవిషయమును గూర్చి తగిన పరిశోధన చేయించడానికి సర్కారు వారు రప్పిస్తారట- ఎంతమంది వచ్చినా సరే ఆచెట్టు యొక్క యేడుపునకు కారణం కనిపెట్టడము కవీశ్వరులకు తప్ప యేతస్మాత్రులకు సాధ్యముకాదు. ఎవరి సమయమును కవియే విప్పి తెలిగించవలెను గాని అన్యలు తెలిగించలేరు.

పెండ్లి చదువులు

మనదేశంలో పురుషులకైనా స్త్రీలకైనా చదువులు చెప్పించడానికి ముఖ్యమైన కారణంతగిన సంబంధం లాస్తాయనే గదా. తగిన సంబంధాలంటే డబ్బుగలవారి సంబంధాలు. ధనవంతుల సంబంధం కుదిరితే మగవాడికి మంచికట్నం వచ్చి యిదివరలో చదువుకొరకు పెట్టిన ధనమంతా ముజరావస్తుంది. చదువునస్తే ఆడపిల్లకు కట్నం యియ్యనక్కర్లే లేకుండానే శ్రీమంతుడో విద్యావంతుడో అయిన పెనిమిటి లభిస్తాడని ఆశ. అయితే చదువుకున్న ఆడవాళ్ళ సంబంధాలంటే చాలా మందికి భయంగా వున్నది. విడాకులచట్టం ప్యానుకావాలని హడావిడి చేస్తున్నవాళ్ళంతా వాళ్లేకాదూ మరి? తన్నినా, తిట్టినా, తిండి పెట్టకపోయినా చదువు రానివాళ్ళలాగ నాల్గింట్లో కూర్చుంటారా? విడాకులుచ్చుకొని నంటనే వేరే నివాసాలు చేసుకోవడం మానేస్తారా? అందుకనే తెలివైన పురుషులందరూ ముందుగానే జాగ్రత్తపడి విడాకులచట్టము సనేమిరా పనికిరాదనీ అదివస్తే మతం పారిపోతుందనీ, విజ్ఞోరియా మహారాణిగారి ఆభయహస్తమున కడి ప్రతి కూలమనీ పెద్దపెట్టున ఆందోళన సాగిస్తున్నారు.

వీళ్ళభయాలకు సరిపోయేటట్లేవుంది పాశ్చాత్య దేశాల వరుసచూస్తే- విద్యావంతురాండ్రైన యువతీ మతల్లులు సినీమా తారలు మొదలైనవారు యీ వాళ్ళనో త్రోవపోయే అందగానినో ధనవంతునో ఉద్యోగస్థునో త్రాగుబోతునో పట్టికుగానే పెండ్లి చేసుకోవడం, మర్నాడు కోటుకొక్కే ఏదో సానుచెప్పి ఆ ముడి తెంచేసుకోవడం ఈ విధంగా గాను కట్టుకుని విప్పుకునేటట్లు మగవాని తరవాత మగవానిని వివాహం చేసుకోవడం విడిచి పెట్టుకోవడం అనే విలాసకరమైన ఆట ఆడుకుంటూ వుండడము మనము చూస్తున్నాము. చదువులు మానిపించుకోవడమా విడాకు లిచ్చుకోవడమా అనేది పాశ్చాత్యులకు పెద్ద ప్రశ్నయైవున్నది. మన సనాతనుల లాటి వాళ్ళైతే ఛీ చదువు లెందుకు అని ఒక కసురు కసిరి ఊరుకో పెడుదురు- కాని చదువులు స్వతంత్రాలు మరిగిన తెల్లపిల్లలదగ్గర ఈ పప్పు వుడకదు- చదువులు చెప్పించకపోతే యింట్లోనుంచి లేచిపోయి ఆస్తి పంపకానికి దావా పడేస్తారు.

అయితే చదువులూ విడాకులూ అవి రెండు గీతలూ బ్రహ్మదేముడు స్త్రీల ముఖములమీద వ్రాసి విడిచిపెట్టినాడా? చదువుకొని కూడా విడాకుల కక్కిం లేకుండా హాయిగా సంసారాలు చేసుకునే నోము నాడవాళ్ళు నోచుకోలేదా? అయి సమస్యను విద్యాభిమానులంతా కొలంబియా టీచర్సు కాలేజీలో చర్చించారు. ఆడవాళ్ళకు వివాహజీవనమును గూర్చిన ఉత్తమవిద్య (కాలేజీకోర్సు)ను కాని చెప్పించినట్లయితే విడాకుల కడి చాలామట్టుకు విరుగుడుగా వుంటుందని అనేకులు తమ అభిప్రాయములను చెప్పినారు. డాక్టరు పాలుపోవెగారు 1930 వ సంవత్సరమువరకు తాము సేకరించిన జనాభా లెక్కల నాధారముగా చేసుకొని యిట్టి విద్యవలన చాలా లాభము కలిగినట్లే శలవిచ్చినారు. కాలేజీచదువు చదువుకొనిన వాళ్ళు పెండ్లిఅయిన రెండవయేటనో మూడవయేటనో విడాకులు వుచ్చుకొనే వారట కాని

చదువులు ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచీ పనోయేటి దాకా కనిపెట్టుకొని వుంటున్నారు; అప్పుడైనా విడాకు లడిగితే అడుగుతున్నారు, లేకుంటే లేదట. విడాకుల కీ రీతి మండు కనిపెట్టివంతుకు పాశ్చాత్యులెలాగైతే నేమి ప్రయోజనం లేనా రనే చెప్పవాలి.

ఈ చదువులు వచ్చి విడాకుల నెట్లు ఆపేశాయో అని అనేకులకు సందేహం కలగవచ్చు. అట్టి మహత్వ మీ చదువులో నేమున్నదని కూడా కొందరడుగ వచ్చును. ఇందులో మరేమీ విశేషము లేదు. ఇక్కడ చెప్పిన చదువంతా ఇదే. ఆడదంటే యేమిటో మగాడంటే యేమిటో, వాళ్ళిద్దరూ ఎట్లు పెళ్లాడాలో, సంసారమంటే యేమిటో, అది యెందుకు చెయ్యవాలో యీచిదంబర రహస్యమే అక్కడ వుపదేశం చేసినదంతా! అప్పు డప్పుడు చిట్టా బున్నామని తగాదా లెందుకు వస్తాయో అవ్వెలాగ తీర్పుకోవాలో యీభోగట్టాలు కూడా అక్కడ చెప్పుతారు. ఈ మాత్రం మంత్రాలకోసం బోలెడంత డబ్బు దండుగ పెట్టుకొని పట్టాలువెళ్ళి కాలేజీలలో కూడా చదువుకోవాలా అని మనదేశపు పడుచులకు ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. పాశ్చాత్యులకూ మనకూ చాలా భేదమున్నదన్న సంగతి మనము మరవరాదు.

ఆ దేశంలో యే సంగతైనా సరే స్కూలుకు వెళ్లి మేస్తరుగారి దగ్గర నేర్చుకుంటే కాని తెలియదు. అన్నంతినడం, గడప అలుక్కోవడం, భోజనాలు వడ్డించడం, బట్టకట్టుకోవడం, పెండ్లిచేసుకోవడం, మొగుడిదగ్గర మెసలడం, పిల్లలకనడం, పెంచడం అంతా బడిలోకిపోయి నేర్చుకోవలసిందే. దీనికే ప్రాజెక్టు మెథడని కూడా అంటారు. అందుకనే కాబోలు నాదేశాల్లో అన్నిచోట్లా పాఠశాలలు పెట్టేస్తున్నారు. దేశీయాదాయంలో సగం సొమ్ముకు కూడా పైగా పోసి నిరక్షరాస్యశిశువులను తరిమి కొట్టుతున్నారు. ఎన్ని స్కూళ్ళుంటే అంత విద్యాం

మలమని పొంగిపోతున్నారు. ఇవి అన్నీ కూడా ఏ బడికీ బద్దలకీ పోకుండానే యెవరిదగ్గరా నేర్చుకో సుండానే పిన్నపెద్దలను చూడడం మాత్రానే మన పడుచులకు చక్కగా తెలియునని వారికి తెలియదు. వా రే! దేశాలలోకైనా రాగానే అచ్చట నెన్ని పాఠశాల లున్నాయో, దేశాదాయంలో యెన్నో వంతు చదువుల క్రింద ఖర్చు పెట్టుతున్నారో చూస్తారు. అట్టి దేమీ కనిపించకపోగానే వారిని మూఢాగ్రేసురులుగా పరిగణించి పత్రికలనిండా వ్రాసి ప్రపంచ మంతటా ప్రకటిస్తారు. పాప మా పేదదేశస్థుల నుద్ధరించడానికి బతులుపెట్టి చదువులు మిప్పీ నానాతంటాలు పడతారు. కాని ఒక ప్రశ్న వుంది. మన పూర్వానుభవమున్నీ మరచిపోయి శుద్ధ అజ్ఞానులము కానిదే తెల్లవారి దగ్గరి మనము చదువు నేర్చుకోవలసిన గతి పట్టదు. అట్టి గతి పట్టక ముందే వారి చదువులకొరకు వెళ్ళితిమా, మన పూర్వానుభవములతో బాటు పూర్వాజ్ఞానము నశించుట ధృవము- అట్లు అజ్ఞానులకు పాశ్చాత్యుల బడులలో కొన్నాళ్లు చదవడంవల్ల కొంచెం మిడిమిడి జ్ఞానం కలగడం నిశ్చయం. దీన్నైనా పాశ్చాత్య జ్ఞానమనే అనవాలి. మనలను మరయు మరచిపోయి పాశ్చాత్యుత్తులము కావాలంటే పాశ్చాత్యవిద్యా వలంబనంకంటే వేరే మార్గములేదు.

ఏలాగైతేనేమి కాశీకి వెళ్లడం గంగ తేవడం కావాలి. అమెరికాలో యీ కాలేజీకోర్సు ప్రారం భించినప్పటినుంచి వివాహపద్ధతిలో కొంచెము మార్పు కలిగిందిట. మునపటిలాగ చూడగానే మోహించడం మోహించగానే పెళ్లాడడము అనే వెట్టిపకారాలు తగ్గినవట. అమెరికాలో 12 రాజ్యా లలో కాబోయే వధూనరులను నఖిశిఖపర్యంతరం పరీక్ష చేసి యేవిధమైన రోగాలూ లేనివాళ్లని వైద్యులు నిర్ణయిస్తేనే కాని పెళ్లి చేసుకోకూడదని శాసింపబడినది. 24 రాజ్యాలలో స్త్రీ పురుషులు తా మెవరిని వివాహమాడ దలుచుకున్నారో ముం

ముందుగా ప్రకటించి తీవ్రతనని శాసనము చేయబడినది. ఇదిగాక స్కూల్లోను కాలేజీలలోను కూడా స్త్రీత్వ పురుషత్వ రహస్యమర్మములను గూర్చి భార్యా భర్తలకు తగవులు కలుగుటకు కారణములనుగూర్చి గంభీరకోపన్యాసముల నిష్పించుతున్నేయున్నారు. దీనినిగూర్చి తరగతివారీగా టెక్స్టు బుక్కులు వ్రాసేవారు. చీచీ బడులకు కాలేజీలకు పోయి యిదా సేయ్యకోపడమని పూర్వచారపరాయణ ఛాందసులు అసహ్యించుకుంటున్నారట. కాని నవనాగరకు లందఱూ అత్యుత్సాహముతో తమ కన్యకల నీ చదువులకు పంపించుచున్నారు. పంపించకపోతే నిర్బంధించడంకూడా జరిగక తప్పదు. ఎలాగైతే సేమి విడాకుల కోర్టుల జడ్జీలకు, పడుచువార్ల సేరముల కోర్టుల జడ్జీలకు కొంచెం పని చులకనపడితే వారు సంతోషించకమానరు. మన దేశములో మన ప్రాతయాచారములు మానడము, క్రొత్త చదువులు చదవడము, స్వతంత్ర వివాహములాడడము, విడాకుల చట్టమునకై తంటాలుపడడం దాకానే వచ్చేను. అదైనా కొంచెము వంచిదే. అనేకమంది పాపము ఇంకా చదువులురాక, పెద్దలుచేసే పెండ్లిండ్లకు కట్టుబడిపోయి, ముండమాసి అఘోరిస్తునేవున్నారు. ఏమైనా విడాకుల చట్టము ప్యాసవుతుంది కాని మానదు. స్త్రీల హక్కుల నణగదొక్కి దుఃఖభాజనులనుగా చేయుటకు మన శాసనసభల సభ్యులు ఒప్పురు. మన దేశంలోకూడా విడాకుల చట్టము ప్యాసయిన తరువాతి కాలేజీకోర్సులు పెట్టవలసిన సందర్భం తటస్థించవచ్చును. ప్రభుత్వమువారి పుటి నుంచే బడ్జెటులను సరిపెట్టుకుంటూ భూరివిరాళముల నిచ్చుటకు సిద్ధముగా నుందురుగాక!

పోటోగ్రాఫులకు శిక్షలు

కామిక ప్రభుత్వం యేర్పాటుయినప్పటినుండీ రష్యా ఉద్గండంగా నాగరికమైనదనీ, సేరములు శిక్షలు తగినవనీ, పప్టిగడియలూ ప్రజలంతా తమ

పనులూ, చదువులూ, పహారములూ తప్ప అక్కరమాలిన తిరుగుడులు తిరగరనీ, తిరిగినా కాస్త అనునయించడమే కాని కఠినశిక్షలుండవనీ ప్రయాణికులు వ్రాసిన పుస్తకాల్లో మనము తరుచుగా చదువుతూవుంటాము. కాని యీమధ్యన మ్యాంచెప్టరు గార్డియనుకు మాస్కో విలేఖరి వ్రాసిన విషయాలను పట్టిచూస్తే మానవప్రకృతి అంతటా ఒక్క మోస్తరుగానే వుంటుందనీ, భూమి యెప్పుడూ సంపూర్ణ స్వర్గముకాదనీ, చేయకూడదన్న పనులను తప్పక చేదామనే బుద్ధి కొందరు ప్రజల కప్పుమా వుండక పోదనీ, శిక్షలు తప్పకుండా వేస్తూవుంటారనీ తెలియకమానదు.

మాస్కో సెంట్రలుపార్కులో తప్పత్రాగి తిరగడం, తన్నుకోవడం, అసహ్యపుమాట లాడుకోవడం, గరికమీద నడవడం, పువ్వులు గిల్లడం మొదలైనవన్నీ సేరాలక్రింద భావించబడతాయట. ఎవరైనా యీలాటి పనులు చేశారా, శిక్షలు తప్పవు. మన దేశాలలో అయితే జరిమానాలు బైదులు వేస్తారు. అక్కడ మనుష్యులజోలికి పోరట. వారితాలూకుబొమ్మలను తయారుచేయించి క్రింద పేరు వ్రాసి, అక్కడక్కడ వ్రేలాడ వేస్తారట. పది మంది యీ బొమ్మలను చూచి తమ చర్యలకు నవ్వుతారు గదా అని వీరప్పటినుంచి సేరాలు మానేస్తారట. ఇవానోవా అనే 19 యేండ్లపిల్ల అమితంగా తాగుతుందనీ, కొంతకాలము బాటైనా ఒక పురుషుడితో కాలక్షేపంచేయక అతిశీఘ్రముగా మగలను మార్చుకుంటుందనీ, పార్కులో తిరుగుతూ పువ్వులేరుతుందనీ సేరములు మోపబడినవి. ఆమె తప్ప త్రాగినప్పు డెట్టి వికారముతోవుండునో అట్టి బొమ్మలు తయారుచేయించి, ఆమెయొక్క దుర్గుణముల నాపె బొమ్మక్రింద వ్రాసి పార్కుంతటా వ్రేలాడ కట్టినారు, మొదటి రెండు సేరాలకిన్నీ. పువ్వు లేరుకున్నందుకు పదిహేనురోజులూ జరిమానా వేశారు. కామ్రేడు సాఫోవో అనే 22

యేండ్ల యువకుడికి పువ్వులేరినందుకు 25 కోజులు జరిమానా. డాబుసరీగా దుస్తులను వేసుకొని పోకు చేసుకుంటూ పోకిరీతనంగా తిరుగుతాడట. యుక్తంగా ప్రవర్తించడం అతనికి తెలియదని వ్రాస్తూ అతని పోకిరీతనపు బొమ్మలను పార్కులంతటా కట్టినారు. పార్కులో చితార్థూ, ఫ్లాటులు మొదలైనవి వాయింపడం పాడడంకూడా తప్పలగుంది. అక్కడక్కడ పాటగాండ్ల బొమ్మలనుగూడా తగిలించేశారు. పార్కులో ఉండే అసలు చిత్రాలనుకంటే యీ చిత్రాలనే పదిమంది చూసుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తారేమో! అప్పుడు అల్లాటి పెద్దమనస్కుల బొమ్మలనుకూడా తగిలించవలసివుంటుంది. సిగ్గు తెచ్చుకొనేవాళ్ళకైతే యిది బాగానేవుంది కాని పైరకం మనుష్యులకు అసలు సిగ్గు కలుగుతుందేమో ఆశ్చర్యం. ఒకసారి రెండుసార్లు సిగ్గుపడి అక్కడ నుంచి మోట లేరేవాళ్ళకూడావుంటారు.

రహస్యలో కూలివాళ్ళకీ పనివాళ్ళకీ తప్ప వడ్డీ వ్యాపారం, వర్తకిం మొదలైన వృత్తులు చేసే వాళ్ళకు గౌరవంలేదు. వడ్డీ వ్యాపారస్తుడన్నా వర్తకుడన్నా 'దొంగ'వలె ఒకమోస్తరు తిట్టూ దూషణాలూ పడాలి. ఈమాటలంటే కొందరికి పొరుషం వస్తుంది. కొందరికి కోపంవస్తుందట. పీటరు, అనా అనే యిద్దరు దంపతులు వైద్యాపారాలు చేస్తూవుంటే, వారి పెద్దకుమారుడు 13 యేండ్ల వయస్సు గల మిస్సా అనే కుఱ్ఱవాడికి నామోషీగావుండి 'పేపర్లలో ఒక అర్టికిలు వ్రాసేశాడట. తల్లి దండ్రులీ అవమానము భరించలేక ఒకనా డర్ధరాత్రి అతనిని చంపేశారట. అతని శవం పొలాల్లో దొరికింది. మూడునెలల దాకా ఆహ్వానికీ తెలియలేదు. అఖిరుకు వారి రెండవ కుమారుడు వాన్యా అనేవాడు ఈ గుట్టు బయలుపెట్టి కోటుకాలో తల్లి దండ్రులకు విరోధముగా సాత్వ్యము చెప్పాడు. వివరీతపు నాగరికతను తెచ్చిపెట్టితే వివరీతనేరా లుద్భవిస్తూవుంటా యనడానికి యిది నిదర్శనంకాదా!

దయ్యాలిలేని దేశమేదీ ?

మూగవిశ్వాసములు భాగతదేశములో మాత్రమే వున్నవని క్రైస్తవమతము ప్రాకినంత మేరకట్టి వేయాలేవనీ ఫాదరీలు తరుచుగా బడాయి. కొడుతూ పాటలుపాడుతూవుండడం మనంవింటునేవున్నాము. 'అహా! మనదేశ మెంత మూగదేశము, వారివలె మనము విజ్ఞాననిధుల మేనాడు కాగలము' అని తలపోసుకొని యువకులు లేరు మన దేశంలో. కాని ప్రకృతి ప్రతీదేశంలోను ఎల్లకాలం వొక్కలాగే రూపుప్రకారం వర్తించుకొనిపోతూవుండను. మానవప్రకృతిలాగే భౌతికప్రకృతిలోకూడా ఎన్ని చట్టాలువున్నాయో, 'అన్ని చట్టవిరుద్ధవర్తనలకూడా కనిపిస్తూవుంటాయి. చట్టాల ఆవశ్యకత, రహస్యమే మనకు తెలుసుకు కాని, అవి తెగిపోవలసిన ఆవశ్యకత, గాని కారణము, ఆ రహస్యమూ మనకింకా తెలియదు. సాధారణప్రకృతికి విరుద్ధముగా ఎక్కడైనా కొన్ని చర్యలు కనిపించితే విజ్ఞానులు వానికి కారణాలు వెతుక్కుంటూ తన్నుకుంటూవుంటారు; సాధారణులు అవి యేవో వైతానుచర్యలు దుఃస్వల చేష్టలు అని భయపడుతూవుంటారు; మతాసక్తిగల ఛాందసులు జవతపాలుచేసి వానికి ప్రతీకారం చేయజూస్తారు; సంస్కారచిత్తులు అది మూర్ఖత్వమని హేళన చేస్తూవుంటారు. ఎవరెన్నిచేసినా ఆ ప్రకృతి విరుద్ధచర్య లప్పుడప్పుడు జరుగుతూవుంటాయి కాని మానవు.

మన దేశంలో దయ్యాలి బెడ్డలు విసరినట్లు, చద్దిఅన్నములు తినేసినట్లు, పురీటాళ్ళమంచా లెత్తివేసినట్లు, స్త్రీలను పిల్లలను పీడిస్తున్నట్లు అనేక కథలు చెప్పుకుంటూవుంటారు కొందరు. అవి వట్టి అబద్ధాలని కొందరు కొట్టేస్తూవుంటారు. మనము యెవరినీ కాదనవద్దు. అల్లాటి చర్యలు జరిగినవని పెద్దమనుష్యులు చెప్పినట్లు కాస్త నమ్ముదామే అనుకోండి. జరిగిలేమాత్రము ఆశ్చర్యమేమి? జరగలేదంటే తీరిపోయిందా? మనవాళ్ళనంటే మనము నమ్మడం

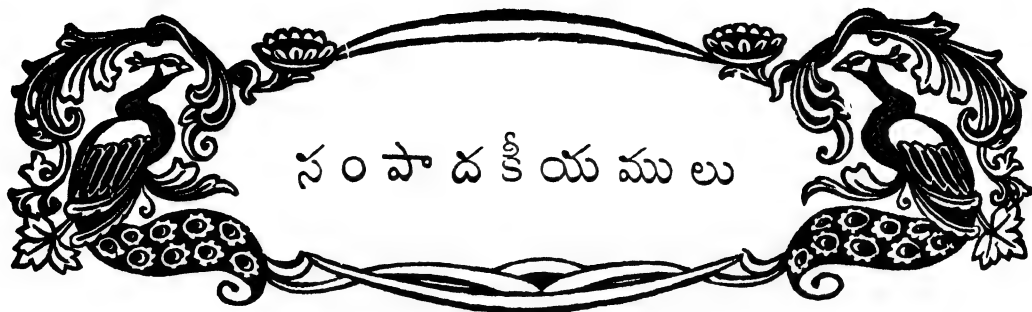
మానేస్తాము కాని, పాశ్చాత్యదేశస్థులనుకూడా నమ్మడం మానేస్తామా? ఆ దేశాల్లోకూడా ఆలాగు జరుగుతున్నాయంటే కాస్త నిదానంగా ఆలోచించ వలసిన విషయమే అని అందరూ ఒప్పుకుంటారని మా పుణ్యేశ్వరులు.

మనకు పాలకదేశమైనటువంటిన్నీ గురుదేశమైనటువంటిన్నీ ఇంగ్లాండులో సాతురెప్టను అనే ఒక గ్రామములో ఒక దయ్యము కుడిగువ చెప్పిన పనులన్నీ చేసిందట. కోడిగుడ్లన్నీ తినేస్తుంది. పెంకుటింటి దాబాదారికి పెద్దకన్నాపెట్టి యొక్కడి నుంచో తెచ్చి నీళ్లు వాలకపోసి యిల్లుతామం చేస్తుంది. ఇట్టిపాదిమందినీ భయపెడుతుంది. వింతనింత జంతువులు పిట్టలూలాగ కేకలు అరుపులు యీలూ వేస్తుంది. బి. గాస్వెలు ఆనే ఆరున కుటుంబసహితంగా ఆ యింట్లో నివసిస్తున్నాడు. తన పడకగదిలో ఒకనాడు తెల్లవారగట్ల పెద్ద చప్పుడయింది. ఇంటావిడ యెలకలు కాబోలును పోనిద్దరూ అంది. తెల్లవారిమాస్తే మనిషి దూరేటంత కన్నము మేడదాబాలో చేసివుంది. ఇంట్లో తిను బండారములన్నీ ఆలాగే మాయమౌతున్నాయి. ఎలకలన్న సమాధానము మఱి నచ్చలేదు. ఏవో

వింతజంతులైయుంటుం దనుకున్నారు. ఇప్పుడు దాబానిండా పెద్దపెద్ద కన్నాలే; కన్నాలలోంచి సింహాచలం దారిలలాగ నీటిప్రవాహాలే.

పాపము గాస్వెలు ఏమిటిచేస్తాడు! కిటికీలన్నీ తెరిపించేశాడు, అన్ని గదులలోను కాగడాలూ మంటలూ వేయించేశాడు. పాలికాపులను, తోట మాలీలను అందరినీ తెల్లవార్లు కాపుపెట్టాడు. ఇంతాచేస్తే ఒకపిల్లి హడావిడిగా అండులో పరుగెత్తింది. పిల్లే ఇదంతా చేసివుంటుందని సమాధానం చేసుకుని కాపలా కొంచెం తగ్గించి ఆ యింట్లోనే కుటుంబము కాలక్షేపము చేస్తున్నారు. కాని గాస్వెలు కూతురుకు ఏదో ఒక భయంకరాకారం ప్రతీక్షణమూ కనిపిస్తునేవుంటుంది. ఆమెకు నోట మాటరాక మూర్ఛిల్లిపోతుంది. ఫలానా అని చెప్పడానికికూడా తడబడుతుంది. పూరందరూ ఆ యింట్లో దయ్యమున్నాడని నిశ్చయించేశారు. మన వేదాంతులైతే అది పూర్వజన్మపారబ్ధమంటారు. పూర్వజన్మపారబ్ధమైనా కాకపోయినా యీ జన్మలో అనుభవమనడానికి సందేహములేదు. శాస్త్రజ్ఞులు దీనికి సమాధానములు చెప్పి ఆ కుటుంబమును కాపాడితే యెంతో పుణ్యము కట్టుకుంటారు.





సంచికా ప్రశంస:—

ఈ దరరాసంచికలో: వ్రాయబడిన గద్య పద్య కేయాది వ్యాసములెల్లయు స్త్రీ విలే ఖరులవి మాత్రమేయైయున్నవని పాఠకులు గమనింపగలరు. మన ఆంధ్రనారీమణులు వ్రాడబడి సంయుక్తములైన భక్త్యభోజ్యాది పాకములనేగాక నవరస భరితంబులైన సాహిత్యపాకంబుల గూడ తయారుచేసి స్త్రీ పురుషుల కాప్యాయనములగు నామెలలు పెట్టి జిహ్వాత్రువులు జుల్లించగలరని యీ సంచిక చెప్పక చెప్పుచున్నది. కథాకల్ప నము, గంభీరాలోచనము, విషయచర్చ, రాజకీయములయందు అనుభవముమొదలగు సంశయములలో పురుషుల వ్యాసములకివి తీసి పోవని శ్రీమతులు వందేమాతరం, నాగమ్మ, చూడికుడుత్తమ్మ, రామాబాయమ్మ, వర లక్ష్మమ్మ, రుక్మిణమ్మ, సీతాంబ, తులిశమ్మ మొదలగు వారల వ్యాసరత్నములవల్ల విశేషముకాగలదు. ఈ సంచిక మన ఆంధ్రనారీ మణుల విద్యాశక్తిని, స్వతంత్రాలోచనా శక్తిని, వ్యాసరచనానురక్తిని, సరస్వతీదేవతా భక్తిని వృద్ధిచేసి, పుంఖానుపుంఖములైన సాహిత్యరచనలు వారి లేఖనులనుండి వెలు వడునట్లు చేయునుగాక!

కార్మికగర్భిణుల ఆరోగ్యరక్షణము:—

సంసారనిర్వహణమునకై నలయు ధనము నార్జించుట పురుషుని కర్తవ్యమును, అంతకు మించకుండనే వ్యయమును సర్దుచు గృహ నిర్వహణ మొనర్చుట స్త్రీకర్తవ్యముగను సాధారణముగా హిందూదేశమున తలపబడు చున్నది. కాని అనుభవములో ఏ పెద్ద జీత గృహిణీ తప్ప సాధారణవిషయమున ఈ సూత్రము సాగకున్నది. పురుషుడు సంపాదించిన ధనముతోనే స్త్రీ జీవించుట ఆమె ఆర్థికస్వాతంత్ర్యమునకు వ్యతిరేకమైన దనియు, పురుషునితో సమాన స్వాతంత్ర్యమును స్త్రీ అనుభవించగలదనియుండల తనిచే సంపాదితమగు ద్రవ్యముపై ననే తా నాధారపడక తానుకూడ ఉద్యోగముచేసి తనపేర కొంతధనమును బ్యాంకులో వేసు కొని పురుషుని పూచీలేకుండా తాను ఖర్చు పెట్టికొన గలిగియుండవలెననియు మొదలగు భావములు పాశ్చాత్యవిద్యా విలాసితలకు తటచుగా కలుగుచు ఆప్రకారము వర్తించు చుండుటయు మనము చూచుచున్నాము.

కేవలము ఆర్థికస్వాతంత్ర్య దృష్టితోకాక కుటుంబ నిర్వహణ దృష్టితో చూచినను,

అనేక పేదకుటుంబములలో పురుషుల నొక్కని యార్జనము చాలదనియు, అతడు స్త్రీ సహాయమును కూడ అపేక్షించుచున్నాడనియు, స్త్రీ అట్టి శ్రమపడి ధనమార్జించుచు గృహనిర్వహణ మొనర్చుచున్నాడనియు కూడ మనకు తెలిసినవిషయమే. పల్లెటూళ్ల రైతులలో పురుషులు చేయవలసిన భార మైనపని పురుషులను స్త్రీలు చేయగలచులకనైనపనులను స్త్రీలుచేయుటవలననే వ్యవసాయము సాగుచున్నదనుట మనకు ప్రత్యక్షమైన విషయమే. తక్కిన కోతలు, ఉడుపులు, మోతలు మొదలగు కేవలము కూలిపనులలో స్వంత వ్యవసాయములు లేని వారలు వ్యవసాయదారులవద్దకు కూలికి పోయి స్త్రీలును పురుషులును గూడ దినము కూలులు ఆయాసమయములలో పుచ్చుకొందురు; లేని సమయములలో వారును వీరును కూడ నిర్వాహరముగనే ఉందురు. ఇట్టి కాలమునే రాత్నమువడుకుట మొదలగు పనులలో బుచ్చిన సద్వినియోగముచేసి యెంతో కొంత ధనమును సంపాదించుకొనవలెనని గాంధీమహాత్ముడు చెప్పుచున్నాడు. అట్లుచేయుట మంచిదని యెల్లరును గ్రహించియు ఆచరింపకుండుటయు, ఇట్టి చిన్నిచిన్ని పరికరములను విదేశీ దిగుమతి దారులవద్ద కొనుక్కొనుటయు మిగుల శోచనీయము. ఇది పల్లెటూరి పనివాండ్రయవస్థ.

ఇక పట్టణవాసముల పనివాండ్రయవస్థ చూతము. వీరిలో పెక్కులు స్వాక్రీతి, మిల్లులు మొదలగు స్థిరమైన సంస్థలలో సేవకులే. వీరి కేడాదిపాడవునను పనియుండును.

పని చేయునంత కాలమును యజమానులు వీరికి కూలులతో జీతముతో యిచ్చుచుండురు. వీరి కూలిపనులవల్లనే యజమానులు శ్రీమంతులై అగరంగవైభోగములను భవించుచు, బ్యాంకులలో సొమ్ము మిగుల నిలవచేసుకొనుచు, క్రొత్త క్రొత్త మిల్లులను కట్టుకొనుచున్నారనుట లోకవిదితము. మరి యేకారణముచేత గాని యజమానులు వీరిని త్రోసివేసినను, లేదా పనిచేయలేని దినములకు కూలులీయరేని వీరు అన్యథా శరణము లేక మలమల మాడిపోవుటయు నిశ్చయము. తమ సంతతి ఆగర్భ శ్రీమంతులనుగా నొనరించుచున్న కూలివాండ్రపైని ఉద్యోగస్థులపైని యజమానులనురాగ విశ్వాసములు చూపుచు, వారికి కాలు చేయి నొచ్చినప్పుడు నిరాధారులు కాకుండా చూడవలసిన బాధ్యత యజమానులపై గలదని నాగరికదేశములన్నియు అంగీకరించుచున్నవి. మన దేశపు మిల్లుల యొక్కయు కూలివారియొక్కయు పరిస్థితులను విచారించిన లేబరు రాయలు కమిషను వారు కార్మికుల శ్రేయస్సుకొరకు కొన్ని కొన్ని సూచనలుచేసిరి.

ఇట్టి కార్మికులలో నొకభాగముగు స్త్రీలు శ్రేయస్సు విషయమున చేయబడుచున్న చర్యలనుగూర్చి మనము కొంత విచారించుము. పురుషుల కెప్పుడో కాలు చేతులు నొచ్చునుగాని స్త్రీలు తరుచుగా గర్భిణులై ప్రసవాత్పూర్వమునను పరమనను కొంత కాలము పని చేయజాలరనుట నిశ్చయము. అట్టికాలములో యజమానులు వారి ససడ్డ

చేయక కూలులనిచ్చి కుటుంబములను నిలువబెట్టవలసిన బాధ్యతలను నెరవేర్చవలసినవారై యున్నారు. వా గట్లు చేయనిచో ప్రభుత్వమువారును శాసనసభ్యులును నిర్బంధముగా వారిచేత నట్టి విధాయకకృత్యమును చేయించవలెను. ఇందుకొట్టకై శ్రీయుత వి. యమ్. రామస్వామి ముదలి యారుగారు మదరాసు శాసనసభలో నొక బిల్లును పెట్టినారు. అది శాసనసభలో చర్చ ముగిసినవెనుక డాక్టరు నటేశముదలి యారుగారి అధ్యక్షతక్రింద నేర్పరుపబడిన సెలెక్టుకమిటీకి, తగిన మార్పులకొర కొనంగ బడినది. వారు కొన్ని మార్పులను చేయుచు నివేదికను తయారుచేసి ప్రకటించినారు. ఆమార్పులు చాలా విశాలదృష్టితో చేయబడి కార్మికయువతుల కెంతయు శ్రేయస్కరమైనవనుటకు సందేహములేదు.

ఈ శాసనము మదరాసు నగరమునను తత్పరిసరములగు మరికొన్ని నగరములలోను గల ఫ్యాక్టరీలకే గాక మదరాసు రాజధాని యంగలి ఫ్యాక్టరీల కన్నిటికి వర్తించునటుల చేసిన మార్పు మొట్టమొదటిది. ఇందువల్ల యీ శాసనప్రయోజనము కొన్ని ఫ్యాక్టరీలలోని కార్మికయువతులకే కాక అన్ని ఫ్యాక్టరీల యువతులకును సమముగ కలుగును. ప్రసవాత్పూర్వమున నాలుగు వారములు పూర్వమునుంచికూడ యజమానులు

యువతులనద్దనుండి పని పుచ్చుకొనరాదను నది రెండవది. ప్రసవాత్పరమునకూడ మూడు వారములు పని పుచ్చుకొనరాదనునది ప్రధానముగు మూడవమార్పు. ఈ యేడు వారములలోను ఆమెకు దినమునకు ఎనిమిదణాల చొప్పున యజమాను లీయవలెనని కమిటీవారు ఏకగ్రీవముగ తీర్మానించినారు. కొందఱు యజమానులు ఈ కూలుల నిచ్చుటను తప్పించుకొనుటకొట్టకు ముందుగానే గిట్టిణిస్త్రీలను పనులనుండి తప్పించుకొని శాసనప్రయోజనమును వమ్మునరింపవచ్చును. ఆరేడుమాసముల గిట్టిణిస్త్రీలను పనులనుండి తొలగించరాదనికూడ మరొక నిర్బంధము చేయబడినది. ఈ కూలిలాభము ఆమెకే కాకుండా, ఒకవేళ ఆమె చనిపోయినచో ఆమె నిర్ణయించిన మరియొకరికై నను ఇయ్యవలసినదేయని మరియొక సూచన చేయబడినది. ఈ శాసనము నతిక్రమించి నిండుచూలాండ్రుచేతను లేతబాలింతలచేతను పని చేయించుకొనినట్టిగాని, దినము కూలుల నీయనట్టిగాని యజమానులకు రు. 250 లు జరిమానా విధించవలెనని నిర్ణయించబడెను. కనుక ఇట్టి సూచనలతో కూడిన బిల్లును విశేషము మార్పులు చేయకుండా గవర్నరుగా రంగీకరింతురు గాక యని నమ్ముచున్నాము.

—:0:—

స్త్రీవిద్యావిషయిక చదలవాడ శ్రీ వేంకటానందమూర్తి **స్థారక పద్యరచన పరీక్షాపీఠము**

(తృతీయవార్షికోత్సవం, 12-12-1934)

పై వార్షికోత్సవ సందర్భమున “స్త్రీవిద్యావిధానము”నుగూర్చి 25 (పాతిక) పద్యములను వ్రాసి ఈక్రింది నిబంధనల ననుసరించి పోస్టుద్వారా 11-11-1934 తేదీ నాయం కాలము 5 గంటలలోగా పంపించు కవయిత్రీమతల్లులకు (1) ప్రథమబహుమానము సువర్ణ పతకమును, (2) ద్వితీయ బహుమానము రజతపతకమును, (3) తృతీయబహుమానము మొల్లరామాయణగ్రంథ రాజమును, (4) 100 గుణములు సంపాదించువారికి “కవిరాజ్ఞి” బిరుదు నొసంగఁబడును. ని బంధ నలు

- (1) ఈపరీక్ష తెలుగులో కవితనేర్పిన స్త్రీలకుమాత్ర మేర్పరుపఁబడినది.
- (2) పద్యములు ఫూల్సుక్యాప్ అరటావునై జూలో ఒకవైపుననే వ్రాయవలెను.
- (3) పద్యముల కాగితములపై వ్రాసినవారిపేరుగాని మరెట్టిగుర్తులుగాని లేక పద్యములు సహితము స్వదస్తూరిలో వ్రాయఁబడఁగూడదు.
- (4) పద్యములు వాపసు కోరువారు పోస్టుచిళ్ళలను పంపవలెను.
- (5) పద్యముల కాగితములతో కలిపి స్తీళ్లున్న కవరులో పద్యములు వ్రాసినవారి పేరు చిరునామాయును, ఈ క్రిందివిధముగ సర్టిఫికేటున్నుచేర్చి, కవరుపై ఏమియు వ్రాయక, ఒకే పార్శ్వముగా పంపవలెను.
- (6) పద్యములు ఎట్టిపాకములో వ్రాయఁబడినను లక్షణరస సమన్వితములుగ నుండవలెను. సర్టిఫికేటు

“ఈ పద్యములు నిఘంటువులనుబోలు లక్షణగ్రంథములు తక్క- మిగతా ఎట్టి పుస్తకములను జూడకయే సాఫీభిప్రాయపూర్వకముగ వ్రాయబడినవని ఇందుమూలముగ శపథముజేసి చెప్పుచున్నాను. సంతకము.”

- (7) మార్కులు : లక్షణమునకు 30; వ్యాకరణమునకు 30; భావమునకు 30; శైలికి 10; మొత్తము 100 మార్కులు.
- (8) వీతాధిపతులు జయనిర్ణయసభలో పాల్గొనరు.
- (9) బహుమతులు 12-12-34 తేదీ పోస్టుద్వారా పంపబడును.

1933 సం॥ బహుమతులు

స్వర్ణపతకం : శ్రీమతి సి. సువర్చలాదేవిగారు, మదరాసు.
 రజతపతకం : శ్రీమతి సంకా వేంకాయమ్మగారు, హైదరాబాదు.
 తృతీయం : శ్రీమతి ఆచంట సత్యవతమ్మగారు, రాజమండ్రి.
 వివరములు:—దైవజ్ఞశిఖామణి, ప్రాథకవి, చదలవాడ ధర్మరాజు సిద్ధాంతి,
 ఆంధ్రజ్యోతి ర్విద్యాలయం, మోటేపల్లివారి వీధి, ఏలూరు, (పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.)



త్రివర్ణ-హావ్‌టా

లెసుబాకులు

(శైష మే న వి)

అనమేన ధరిలను

తమిళు చేయుదుము.

(తెప్పర్ పుత్రములు, పోస్టరు)

చక్కగా అద్దువేయుదుము.

ఎం. సి. అప్పాస్వామి శెట్టి

అండ్ కంపెనీ,

బ్లాకు మేకర్స్ & ప్రింటర్స్,

14, జోన్స్‌రోడ్, మద్రాస్.

మ ద గా ను .

Please correspond in English

జండు గారి అశోకారిష్టము

(శైష జ్యోర త్నా వళి)

స్త్రీలకుకలిగే అన్నివిధ దుర్బలములకు సుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

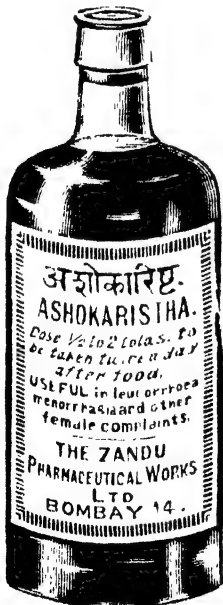
స్త్రీలకుకలిగే బహిష్కారము లన్నిటిని నివారణచేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋతుస్రావము, రక్తస్రావము, సోమరోగములు సహా నివర్తించును.

దీని సుపయోగించుటచేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలవారై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకువెనుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

½ పాను రు. 0 14 0



Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:

Sole Agents for Madras Presidency:

డా.మోదర అండు కంపెనీ

78, చైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

PANDIT D. GOPALACHARLU'S JEEVAMRUTHAM



“ఇప్పు డెంత చక్కగా కనిపించుచున్నావు!”

“జీవరత్నమును జీవామృతమును నేపించుటకు ముంద నీ ఆరోగ్యము చాలా చెడియుండెను. నరములు నొప్పియనియు, తలభాగమనియు, నిద్దురపట్టదనియు, అతిసీరసమనియు, యెడతెగని చీకాకనియు విలపించుచునేయుంటివి. అతిపరిశ్రమ, ఆయాసము, యెండవేడిమి మొదలగు వానివల్లనే నై జబ్బులన్నియు మానవునకు కలుగును.”

“నేడో, నీ బలమేమి, నీ ఆరోగ్యమేమి నిండుగను నిర్మలముగనున్నది. రక్తపుష్టిచే నెఱు పెక్కిన బుగ్గలు, తళతళలాడు కన్నులు, కండపట్టి బొడ్డు తేరిన అవయవములు—నీలో ఒక వినూతన జీవశక్తి ప్రవహించుచున్నట్లు నాకు గోచరించుచున్నది.

జీవామృతము

నూతన జీవమును ప్రసాదించు జీవరత్నము.

అన్ని మందుల దుకాణములలోను రెండు రకములుగా దొరకును.

పెద్దబుడ్డి రు. 3-4-0 లు. చిన్నబుడ్డి 1-12-0 లు.

ఆయుర్వేదాశ్రమము, తపాలాపెట్టె, నెం. 287, మదరాసు.

శ్రీమతి పినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారి చేతి దియించబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకముగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యసాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థికులచే ప్రశంసించబడిన చక్కని
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమాత్రం తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కార్డులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు:

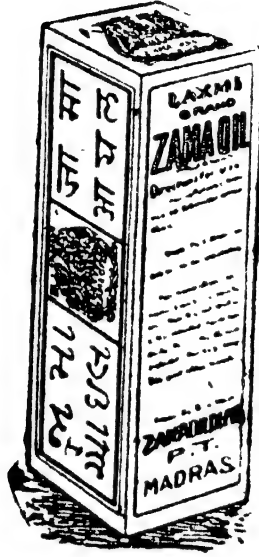
శ్రీమతి పినుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

జామా తైలము

ఏ జంటు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామా తైలము”నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడడు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మొరాటిక్
ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నం. 63, నైసప్పనాయక వీధి, మద్రాసు.

మీ భవిష్యత్తును

ది డెక్కా ఆస్యారెన్సు కంపెనీ,
(లిమిటెడ్) నందు

భీమా చేసికొనుదు
ప్రీమియములు స్వల్పములు

పద్ధతులు ఆకర్షణీయములు, సవినములు

పోల్చరాని ఎందునులేని సౌకర్యములు

బోర్డు ఆధ్యక్షులు

శ్రీరాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహదూరు, మునగాల జమీందారు

శ్రీల ఆర్చేజీబోర్డు

శ్రీమతులు డా ముత్తలక్ష్మీరెడ్డి, ఆచంట రుక్మిణీలక్ష్మీపతి,

అమ్మస్వామినాథనుగార్లు

అన్నిచోట్ల విద్యావతులగు శ్రీలు తమ కాలమును వృథాపుచ్చక మా
కంపెనీపజనీతీసుకుని పనిచేసిన స్వలాభమును పొందుటేగాక ప్రజలకు అందు
ముఖ్యముగా శ్రీలకు ఎక్కుడులాభమును చేకూర్చినవారగుదురు. సంకోచిం
పక కృతనిశ్చయములే నేడే యిక్కార్యసాధనోపాయముల సరయుటకు మాకు
వ్రాయుడు.

ఆంధ్రుల సౌకర్యము నకై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు

తెలుగు భాష యందు కూడ జరుపబడును

బ్రాంచిఆఫీసులు:—

మద్రాసు,

బెంగళూరు, హైదరాబాదు (డక్కా)

హెడ్డాఫీసు:—

మునగాలభవనము

బెజవాడ

మహానూతికాభరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు నూతి కావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. నూతికాజ్వరము, ఒళ్లునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగు లక్షణములు కలిగినప్పుడు, సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపము గలిగినప్పుడు ఉపయోగించి తప్పక పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరీగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల చెడలగక్కించి, గర్భాశయమును శుద్ధపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరములేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిది ఒక్కటే; ఇది బాలింతల పాలిటి పరమాషధము.

వెల తు. 1-కి రు. 30.

పురుడు వారమురోజు

లకు మందు రు.5

రజోదర్శిని

స్త్రీలకు గలుగు రజస్సంబంధమైన వ్యాధులకు మంచి మందు. ముట్టునొప్పి, మైల సరీగా కాకపోవడం, బొత్తుగానే బహిష్టు కాకపోవడం, మొదలైన బాధలను నివారించును. రజస్వల కాని వారలకుడ నేవించిన పిదప రజోదర్శనమైనట్లు ప్రశంసలు గలవు. విషరములు కోరిన పంపబడును.

50 మాత్రలు రు. 2.

పై రెండు ఔషధములనుగూర్చిన వివరములు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

180 పేజీలుగల 'ఆయుర్వేద చికిత్సాదర్శనము' అను గ్రంథము 0-2-0

లకు పోస్టేజీధర్మలు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపెదము.

Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకర శాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

‘విన్‌దిని’



ఆంధ్రదేశానికంతటికి నవ్వుల మాసపత్రిక

యిది యొక్కటే. ఇప్పుడిది మాసమున కొక్కొక్క త్రివర్ణముఖ చిత్రముతోను, మునుపటికంటె హెచ్చుగహస్యపు బొమ్మలతోను, హెచ్చు పుటలతోను వెల్వడుచున్నది. చక్కని వ్యాసములకు బహుమతులుగూడ యివ్వబడుచున్నవి

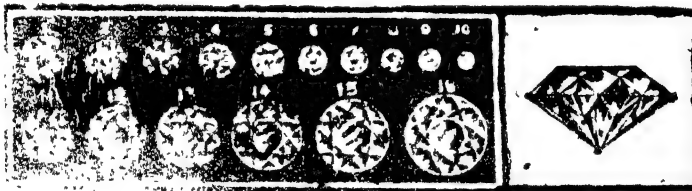
సం॥రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేకెంటు కావలెను.

విన్‌దిని. కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్‌వీధి, మద్రాసు.



మాపరిశ్రమశాలలో డాబిలోడై మండ్, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, వైక్రాంతములు, సీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్న అర్థరుగిచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సానలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అసలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

వి. గోపాలస్వామినాయుడు అందు సన్న

వెలల బాటిక ఇనాముగా పంపబడును:—

ప్రాంచి:

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

234 గోవిందప్పనాయకన్‌వీధి

5. పుదుచ్చేటవీధి,

జి. టి. మదరాసు.

పరింగిమలె పోస్టు.

పనితనముగలవెండిసామగ్రిలనిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,

సగలవ్యాపారులు

25. చెన్నాబహదూర్‌స్ట్రాట్,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

బిడ్డల కడుపులోని బల్లల వ్యాధులకు ఘనమైన వైద్యులు వాడిచూచి శ్రేష్ఠమైనదని వాక్రుచ్చియున్నారు.

అనేకమంది ప్రాణములు మృత్యువు వాతనుండి కాపాడబడినవి. అటువంటి అద్భుత ఫలితము లొసంగగల దివ్య షధ మిది యొక్కటే యని వైద్యులు ప్రకటించుచున్నారు.

ఈవిషయమున జమ్మి వెంకటరమణ య్యగార్కి గత 30 సం॥లకు పైగానుండి గొప్ప యనుభవముగలడు. తన ఔషధ శక్తివలన వారు 5 సం॥లలో 10000 మంది రోగులకు కంటే యెక్కువగానే చికిత్స చేయగల్గిరి. జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఈ యశాషధములు వాడుక లోనికి వచ్చినతరువాత కడుపులోబల్లల వలన గల్గు శిశుమరణములు నూటికి 90 వంతున తగ్గినవని వైద్యులు సుడుపు చున్నారు.

10-8-34 తేదీన డాక్టర్ భాత్ గారు ఏమి వ్రాయుచున్నారో చదువుడు:—

“మొదటి రెండు సంవత్సరములలో మీ ఔషధమునందు నా కెక్కువ యనుభవము లేకుండెడిది. అందుచే కడుపులోని బల్లల వ్యాధికలిగిన బిడ్డలు నా దగ్గరకు తీసికొన రాబడినపుడెల్ల అవి కదరజాలవని పంపివేయుచుంటిని. కాని, తరువాత తరువాత మీ ఔషధములను నాడుచున్న కొలది నాకు కొంత విశ్వాసము కలుగజొచ్చెను. మీ ఔషధములయందు నాకు బాగుగా నమ్మకము కుదిరినవెనుక, ఎట్టి తీవ్రవ్యాధులకును మీ మందులను వాడి, అద్భుత ఫలితములను చూడ మొదలిడితిని.

ఈవిధముగ అనేకమంది బిడ్డల ప్రాణములు మృత్యువు పాలబడకుండ కాపాడబడెను.

నిజముగా మీ ఔషధము అద్భుతముగా పనిచేయుచున్నదని చెప్పవలెను.”

(సం.) కే. పి. భాత్.

బాగుగా ముదిరిన వ్యాధులకుగూడ సుగుణమిచ్చినది.

పూర్తి వివరములకు వ్రాసి తెలిసికొనుడు :—

జమ్మి వెంకటరమణయ్య,

లివర్ అండ్ స్ప్లీన్ స్పెషలిస్టు, & మైలాపూర్, మదరాసు.

125, హరినాథరోడ్, :: కలకత్తా.

డొంగై గారి బాలముత్యము

బలవనమైన బిడ్డ
లకు వుయ్యమున్న
బలమున్న అర్థ
గ్యము. ఎచ్చును
అన్నిస్థలములందు
దొరకును.

అ
న్ని
చో
ట
ల
ల
మ
బ
డు
ను



ప్రాప్యటర్లు:—కె. టి. డొంగై అండు కో, గీర్లామ్, పొంబాయి
మద్రాసు ప్లాకీస్టులు, దామోదరుకంపెని,
78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మద్రాసు.

వే ప

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యన్. కేశరిగారు వ్రాసినది.
మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన
ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీర
వలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని
భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో ఇందు చర్చింపబడినవి.
క్రానుసై జనమంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ
ముద్రింపబడినది.

వెల రు. 0.8.0.

పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాయుడు.

గృ హ ల క్షి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



భర్త:—రాజం ! ఈ వుంగరమును వేసిచూడు.

భార్య:—ఎంత సొగసు. అన్నివిధములుగ నాకు ప్రియమైన ఈ ఎనామిల్ వుంగరమును ఏ అంగట్లో కొన్నారు.

భర్త:—ప్రియా ! అన్ని అంగళ్లలో తిరిగి అలసినను నీకు తగినది దొరకలేదని నీకు తెలుసుగుదా. ఈ ఉంగరం ఆర్డరిచ్చి చేయించినందున నీకు సంపూర్ణ తృప్తి కలిగినది.

భార్య:—అలాగా. పట్నములోనే ఎనామిల్ నగలు ఇంత అందముగాను శుభ్రముగాను చేయు చున్నారని ఇంతవరకు తెలియకపోయేసే. వీరు ఎవరు ?

భర్త:—అవును. నాకును ఇంతవరకు తెలియనిది ఆశ్చర్యమే. గోవిందప్పనాయకన్ వీధిలోనుండు యం. సుఖానందం అండ్ కంపెనీలో ఎనామిల్ నగలు మాత్రమే కాక మరియితరమైన వజ్రములతో తయారుచేయు నగలను మంచి పనివారితో నమ్మకముగా చెప్పి సమయమునకు చేసి ఇచ్చుచున్నారు.

భార్య:—నాధా ! అట్లయిన రెండు మాసములకు ముందు రెడీమేడ్ గా కొన్న యీ మూడు జతలు ఎనామిల్ గాజులనూ తీసి వేరు చేయించవలసినదే. ఇవి చాలా పెద్దవిగానున్నవి.

భర్త:—అహా ! రేపే ఆర్డరిచ్చెదము.

పూర్ణతృప్తి కావలయుననిన మీకు వలయునగలను మావద్ద చేయించుకొనుడు.

యం. సుఖానందం,

MANUFACTURING JEWELLER & ENAMELLER,
Govindappa Naicken Street, G. T. MADRAS.

గంధక పుష్పం (రిజిస్టర్డ్)

తులం 1—కి రూ 4-0-0.

15 మోతాదులు రూ 0-12-0.

(ఇది రక్తమును శుభ్రపరుచుటలో అపారమహిమ గలది.)

రక్తముచెడి శరీరమునందు జనించు తెలుపు, యెరుపు, నలుపుమత్స్యలు, తిమ్మరులు, నుఖ వ్యాధులు, వంట జీర్ణించుటచే కలుగు మేహవ్యాధులు, అరచేతులు అరకాళ్లయందు గలుగు మత్స్యలు, కీళ్ళపోట్లు, మేహప్రణములు మొదలగువాటిని మాన్పును. అనాపానభేదములచే అనేకజబ్బుల మాన్పును. 20 సంవత్సరములనుంచి మా అనుభవసిద్ధముగు అనుపానమంజరి మందువెంటపంపబడును.

సువర్ణ గంధక పుష్పం

తులం 1—కి రూ 10-0-0.

15 మోతాదులు రూ 1-4-0.

ఇది సేవించిన సకలరోగముల హరింపజేసి, నాడీమండలమునకు బలమునొసగి, ప్రాణశక్తిని వృద్ధిపొందించి మెదడునకు ఆలోచనశక్తియు, జ్ఞాపకశక్తియు కలిగించి, యావనము తోపజేసి, దేహేంద్రియ మనోబలముల ప్రసాదించి కాయసిద్ధికలిగించు లక్ష్మీకర మహాషధ రసాయనము. పరీక్షించదగినది, పథ్యములేదు.

నలయువారికి పెద్దకాళ్ళటాగు పంపెదము.

అడ్రసు:—

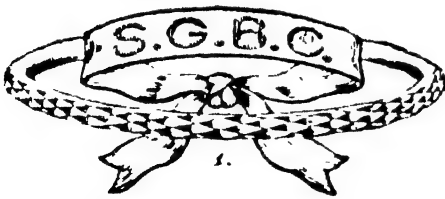
వి. వి. ఆర్ అండ్ కో,
కొవ్వూరు పోస్టు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

నయింటిఫిక్

బంగారు ఆభరణములు

హైకోర్టుజడ్జీలు, ప్రభుత్వమంత్రులు, కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంట్లు, కాననసభ్యులు మొదలగు గొప్పవారిచే ప్రశంసించబడి, ఈ కంపెనీ గవర్నమెంటులో రిజిస్టరు చేయబడినది.

పూర్తి కేటలాగు ఉచితము



ది నైంటిఫిక్

గోల్డుబాంగిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బ్రాంచి:—104, చైనాబజారు రోడ్డు,

హైదరాబాద్:—43, బైరాగిమఠం వీధి,

మద్రాసు.

రామప్రియ

గంధక రు: 'కొటీశుతనయ'ను వ్రాసిన
డా. జి. వై. మురారీ, బి. ఏ. యల్. కి.

ఇది నులభజైలిని వ్యవహారికభాషలో వ్రాయబడిన స్వతంత్ర కల్పనాకథల పుస్తకము. డాక్టర్ బుర్రా శేషగిరిరావు (ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి) గారి పీఠిక కలది. క్రాస్ పైజి. వెల 12 అణాలు.

ప్రీతి పోస్టుఖర్చును ఉచితము.

"...ఈ మనోహరగంధము భాషాసతి కొక మండనమనుట నిక్కువము." —గృహలక్ష్మి.
"...హాస్యరసగర్భితము." —వినోదినీ
"...కథలు మిక్కిలి ముచ్చటలూరుచున్నవి." —భారతి.
"...కథలలోన హద్దుమీరిన స్వేచ్ఛయొక్క ఛాయలు చిత్రింపబడినవి." —ఆనందబోధిని.

విరునామా:—

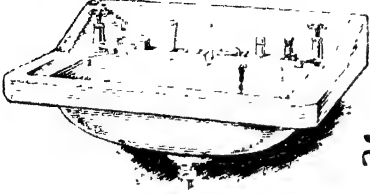
తాత కృష్ణమూర్తి, భద్రాచలం.

కె. రత్నం & కంపెనీ

సానిటరీ అండ్ డ్రైయనేజ్ ఇంజనీర్స్

331, తంబుశెట్టి స్ట్రీట్,

జి. టి. మద్రాసు.



నయమైన నమ్మకమైన కంపెనీ

స్నానపు తొట్టు, స్నానపు గదిసామానులు, హిందువులకు కాని ఆంగ్లేయులకు కాని తగు వాటర్ క్లాస్టర్లు, వాష్ బేసిన్లు, యూరినల్ సామానులు, ప్లేడేట్లు, వెన్నీళ్లు కాచునవి, ఇనుము పింగాణీ స్లష్లీయకులు, నీళ్ల కొళాయిలు, నీటిధారకు వలయు ప్రత్యేకపు కొళాయిలు మొదలై నవి, మేజాలకు పైకి వలసిన చలవరాళ్లును, గోడలకు పైకివలసిన మార్నెస్ట్రోలు, అస్సెస్ట్రాన్ సిమింట్ పీట్లును, పెంకులు, పూలరాళ్లు మొదలైన ఆరోగ్యమునకు వలయు సామానులు, మంచి తెల్లనిసిమంటును ఇక్కడ దొరకును. దీనికి సంబంధించిన వివరములు, ఆర్డరుకు ఎదురు చూచుచున్నాము.

ది మెట్రోపాలిటన్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

స్థాపించిన ప్రప్రథమ వర్షముననే రు. 4,000,000-ల వ్యాపారముచేసి

ఇతర కంపెనీల ప్రాధాన్యమును "తోకరాజు" అనిన

శుభ్రస్వదేశీ కంపెనీ ఇది యొక్కటియే.

మా కంపెనీయొక్క ముఖ్యాంశములు :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1. తక్కువ ప్రీమియములు | 5. మా పాలిశీలు "లాఫ్సు" కావు |
| 2. ఎక్కువ లాభములు | 6. నవీన పాలిశీపద్ధతులు |
| 3. రెండు సంవత్సరములలో అప్పగింపు విలువ | 7. ఏజంట్లకు ఎక్కువ కమిషను |
| 4. వివిధా అప్పుల నొసంగుట | 8. సరియైన మానేజ్మెంటు. |

ఆంధ్రదేశమున అట్లను స్త్రీ, పురుషులు ఏజంట్లు కావలయును.

వలయువారు ఈ క్రింది ఆద్రనుకు వ్రాయుడు :

మెనగర్స్ వన్ లిమిటెడ్,

ఆంధ్ర జిల్లాల ఆగ్నైజర్లు,

121, చైబాబజారుగోడ్డు, మదరాసు.

బ్రాంచి శైక్రిటరీ,

3, ఎజ్జబాల్చెట్టి వీధి,

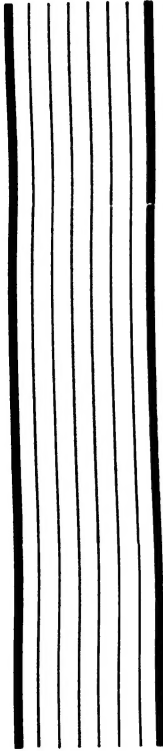
మదరాసు.

వైవారు అక్టోబరులో ఆంధ్రజిల్లాలు "టూరు" చేయుదురు. మీవూరు వచ్చు తారీకుకై "హిందూ" పత్రిక చూచుచుండును.

ఖద్దన మాట్లాడదలచినయడల వారు

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పులకు
దివ్యామృతము

40 సం॥నుండి హిందూదేశమునందు
అందరు వాడుచున్నారు.

స్వచ్ఛమైన మా మందునే పరీక్షించి,
యెల్లప్పుడును వాడుడు.



అమృతాంజనం డిపో

బొంబాయి, మదరాసు, కలకత్తా.

కొలంబియా కంపెనీ వారి

ప్రథమ ప్రశస్త ఆంధ్రనాటకము

“జొబ్బిలి యుద్ధము”

ఒళ్లు పులకరించును
గుండెలు దడదడలాడును

గ్రామఫోను రికార్డులలో
ఇంతచక్కని ‘నెట్టు’
ఎక్కడచూలేదు !



ఇది చరిత్రప్రసిద్ధమైన కథ. యధార్థముగ జరుగుచున్నట్లుండును. కొలంబియావారు
ఆనన్య సాధ్యమైన నైపుణ్యముతో తయారుచేసిరి. జీవకళ లోడుమండును. దక్షిణ
ఇండియానుంట్రికిని సగపరాచేయుచున్నది వీరొక్కరే. ఏజంట్లందరియొద్దనుదొరకును.

ఆర్'స్ కొలంబియా! హౌసు
మదరాసు.

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

—:0:—

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమగు చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క అద్భుతచరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీవస్త్రసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యార్థినులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని
కథ. గృహలక్ష్మీనుండి పునర్ముద్రితపడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెప్పించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కార్డులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు వలయువారు :

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా. అసి వ్రాయవలయును.

